

PROF. DR. WALTER DELABAR
ARBEITSBIBLIOGRAFIE
LITERATUR DER MODERNE
STAND: OKTOBER 2017

Die Bibliografie ist thematisch strukturiert. Innerhalb der Themenbereiche ist die Sekundärliteratur alphabetisch nach den Autoren, Sammelbände sind alphabetisch nach Titeln, Primärliteratur ist chronologisch nach dem Datum der ersten Publikation geordnet. Sind mehrere Publikationen des Autors aus demselben Jahr verzeichnet, sind sie alphabetisch geordnet und mit einem Buchstaben versehen. Bei der alphabetischen Reihenfolge sind Artikel nicht berücksichtigt, es sei denn, der Titel ist in Anführungsstriche gesetzt.

Die Bibliografie wird derzeit überarbeitet. Insbesondere bei den Primärschriften wird nach und nach der Autor jeweils den Texten einzeln zugeordnet. Die Arbeiten sind allerdings noch nicht abgeschlossen.

Rubriken:

0. Handbücher, Lexika
1. Ästhetik, Kunstgeschichte, Theorie
 - 1.1. Ästhetik, Theorie
 - 1.2. Kunstgeschichte
2. Soziologie, Philosophie, Kulturkritik, Technik, Naturwissenschaften
3. Geschichte:
 - 3.1. Geschichte des 19. Jahrhunderts
 - 3.2. 1918-1945. Weimarer Republik und Nationalsozialismus
 - 3.3. 1945 bis Gegenwart
4. Literaturgeschichte 1900-1945
 - 4.1. Primärliteratur
 - Sammlungen
 - Einzelautoren
 - 4.2. Sekundärliteratur
 - 4.2.1. Allgemein
 - 4.2.2. Autoren
5. Literaturgeschichte 1945 bis Gegenwart
6. Themen
 - Expressionismus
 - Dada
 - Film
7. Lyrik

0. Handbücher, Lexika

Fischer Lexikon Publizistik, Massenkommunikation. Aktualisierte, vollständig überarbeitete und ergänzte Auflage. Hrsg. von Elisabeth Noelle-Neumann, Winfried Schulz und Jürgen Wilke. Frankfurt/M. 2002 (= FTB 15495). s u.a. Radio

Handwörterbuch der Soziologie. Hrsg. von Alfred Vierkandt. Stuttgart 1931. s

1.1. Ästhetik, Theorie

Adorno, Theodor W.: Gesammelte Schriften. Hrsg. von Rolf Tiedemann unter Mitwirkung von

- Gretel Adorno, Susan Buck-Morss und Klaus Schultze. Darmstadt 1998 (Lizenzausgabe des Suhrkamp Verlagss, Frankfurt).
- Adorno, Theodor W.: Ästhetische Theorie. Darmstadt 1998 (= Gesammelte Schriften Bd. 7).
- Barthes, Roland: Das Rauschen der Sprache. (Kritische Essays IV). Aus dem Französischen von Dieter Hornig. Frankfurt/M. 2006 (= st 1695). s
- Benjamin, Walter: Paris, die Hauptstadt des XIX. Jahrhunderts. In: W.B.: Illuminationen. Ausgewählte Schriften. Frankfurt/M. 1969 (15.-18. Tsd.), S. 185-200.
- Benjamin, Walter: Ursprung des deutschen Trauerspiels. Hrsg. von Rolf Tiedemann. Frankfurt/M. ²1982 (= stw 225).
- Benjamin, Walter: Gesammelte Schriften. Unter Mitwirkung von Theodor W. Adorno und Gershom Scholem hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt/M. 1991.
- Benjamin, Walter: Einbahnstraße. Frankfurt/M. ¹²1992.
- Berti, Eduardo: New York erzählen. Unerschöpfliche Literatur aus dem Labyrinth der endlosen Schritte. In: Lette International (2008) H. 80, S. 72-78. S Stadt, New York
- Bohrer, Karl Heinz: Die Ästhetik des Schreckens. Die pessimistische Romantik und Ernst Jüngers Frühwerk. München 1978.
- Bohrer, Karl Heinz: Literatur ist nicht Kultur. Zur Verteidigung einer Disziplin. In: Süddeutsche Zeitung vom 31.10./1.11.2005, S. 20. contra Litwiss. Als Kultwiss. K, Avantgarden/Ästhetik
- Boher, Karl Heinz: Imaginationen des Bösen. Für eine ästhetische Kategorie. München, Wien 2004. s
- Bollenbeck, Georg: Tradition, Avantgarde, Reaktion. Deutsche Kontroversen um die kulturelle Moderne 1880-1945. Frankfurt/M. 1999. s
- Bollenbeck, Georg: Bildung und Kultur. Glanz und Elend eines deutschen Deutungsmusters. Frankfurt/M. 1996 (= suhrkamp taschenbuch 2570).
- Bosse, Heinrich. Autorschaft ist Werkherrschaft. Über die Entstehung des Urheberrechts aus dem Geist der Goethezeit. Paderborn, München, Wien, Zürich 1981. s
- Bürger, Christa. Der Ursprung der bürgerlichen Institution Kunst im höfischen Weimar. Literatursoziologische Untersuchungen zum klassischen Goethe. Frankfurt/M. 1977 s
- Bürger, Peter: Theorie der Avantgarde. Mit einem Nachwort zur 2. Auflage. Frankfurt/M. [1980?] (1. Auflage 1974) (= es 727). s
- Bürger, Peter: Prosa der Moderne. Unter Mitarbeit von Christa Bürger. Frankfurt/M. 1988. s
- Butor, Michael: Individuum und Gruppe im Roman. In: Akzente (1963) H. 6, S. 675-690.
- Casanova, Pascale: Literatur als eine Welt. Strukturen von Anerkennung und Macht auf der internationalen Bühne. In: Lette International (2005) Nr. 69 (Sommer), S. 86-91. Strukturen des globalen lit. Marktes, anscheinend Kurzform der Abh. von 1999 La republique mondiale des lettres, Paris 1999, The World Republic of Letters. Harvard 2005, modern als Zurechnungskategorie, die zu Klassik transformiert werden muss zu Klassik, angelegt an Bourdieu
- „Die ganze Welt ist eine Manifestation“. Die europäische Avantgarde und ihre Manifeste. Hrsg von Wolfgang Asholt und Walter Fähnders. Darmstadt 1997.

Dörner, Andreas; Ludgera Vogt: Literatursoziologie. Literatur, Gesellschaft, Politische Kultur. Opladen 1994 (= WV studium 170).

Eco, Umberto: Das offene Kunstwerk. Frankfurt/M. 1977 (= stw 222).

Eco, Umberto: Im Labyrinth der Vernunft. Texte über Kunst und Zeichen. Leipzig ²1990.

Eco, Umberto: Lector in fabula. Die Mitarbeit der Interpretation in erzählenden Texten. München, Wien 1987 (= Edition Akzente).

Egyptien, Jürgen: Realismus, Totalität und Entfremdung. Zu einigen Differenzen in den ästhetischen Theorien von Georg Lukács und Ernst Fischer. In: Diskursüberschneidungen. Georg Lukács und andere. Akten des Internationalen Georg-Lukács-Symposiums "Perspektiven der Forschung" Essen 1989. Hrsg. von Werner Jung. Bern 1993 (= Jahrbuch für Internationale Germanistik Reihe A, Bd. 35), S. 87-100.

Enzensberger, Hans Magnus: Nachwort. In: Museum der modernen Poesie. 2 Bde. Frankfurt/M. 1980 (Erstausgabe 1960, in der Neuausgabe ist die Einleitung der Erstausgabe als Nachwort gedruckt worden.)

Enzensberger, Magnus: Die Aporien der Avantgarde. In: Hans Magnus Enzensberger: Einzelheiten II. Poesie und Politik. Frankfurt/M. ³1970, S. 50-80. s.

Europäische Enzyklopädie zu Philosophie und Wissenschaften. Hrsg. von Hans Jörg Sandkühler. Hamburg 1990.

Fischer, Ernst: Die Mystifikation der Wirklichkeit. In: Sinn und Form 10 (1958a) H. 1, S. 66-104. k., Moderne:Ästhetik

Fischer, Ernst: Das Problem der Wirklichkeit in der modernen Kunst. In: Sinn und Form 10 (1958b) H. 3, S.461-483. k., Moderne:Ästhetik

Fischer, Ernst: Die Kunst ist unentbehrlich - doch wozu? In: Sinn und Form 10 (1958c) H. 5/6, S. 767-783. k., Moderne:Ästhetik

Friedrich, Hugo: Die Struktur der modernen Lyrik. Hamburg ²1968.

Fügen, Hans Norbert: Zur Wissenschaftlichkeit und Systematik der soziologischen Roman-Interpretation. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 7 (1982), S. 1-19. k

Gay, Peter: Die Moderne. Eine Geschichte des Aufbruchs. Aus dem Englischen von Michael Bischoff. Frankfurt/M. 2008.

Genette, Gerard: Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches. Mit einem Vorwort von Harald Weinrich. Aus dem Französischen von Dieter Hornig. Berlin ⁵2014. (EA der Ausgabe 2001, dtisch EA 1989, franz EA 1987).

Gorsen, Peter; Eberhard Knödler-Bunte: Proletkult 1. System einer proletarischen Kultur. Dokumentation. Stuttgart, Bad Cannstatt 1974 (= problemata 22.1). s

Gorsen, Peter; Eberhard Knödler-Bunte: Proletkult 2. Zur Praxis und Theorie einer proletarischen Kulturrevolution in Sowjetrußland 1917-1925. Dokumentation. Stuttgart, Bad Cannstatt 1975 (= problemata 22.2). s

Gradmann, Christoph: Geschichte, Fiktion und Erfahrung - kritische Anmerkungen zur neuerlichen Aktualität der historischen Biographie. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 17 (1992) H. 2, S. 1-16. k, Fiktionalität, Faktizität: Notwendigkeit, über Fiktionalität, Faktisches darzustellen

- Gumbrecht, Hans Ulrich: Modern. Modernität, Moderne. In: Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland. Hrsg. von Otto Brunner, Werner Conze und Reinhart Koselleck. Bd. 4: Mi-Pre. Stuttgart 1978, S.93-131.
- Gundolf, Friedrich: Goethe. 41.-45. Tsd. 12. unveränd. Auflage. Berlin: Georg Bondi 1925. (EA 1916).
- Hamann, Richard: Geschichte der Kunst von der altchristlichen Zeit bis zur Gegenwart. 1110 Abb, 12 farbige Tafeln. Neue durchgesehene Auflage. Berlin: Th. Knaur Nachf. 1933.
- Hamann, Richard: Geschichte der Kunst von der altchristlichen Zeit bis zur Gegenwart. 1110 Abb, 18 farbige Tafeln. Berlin: Th. Knaur Nachf. 1935.
- Hamann, Richard: Geschichte der Kunst von der Vorgeschichte bis zur Antike. 966 Abb, 18 farbige Tafeln. München: Droemesche Verlagsanstalt 1952
- Hamburger, Käte: Die Logik der Dichtung. München 1987.
- Hodel, Robert: Textkohärenz und Narration in realistischer und modernistischer russischer Literatur. In: <http://www.narrport.uni-hamburg.de/e-Port/NarrPort/FGN03.nsf/FrameByKey/TLAE-5PX9UE-DE-p> (Zugriff: 19.10.2005). k, Datei
- Iser, Wolfgang: Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektiven literarischer Anthropologie. Frankfurt/M. 1993 (= stw 1101). s
- Jameson, Frederic: Das politische Unbewußte. Literatur als Symbol sozialen Handelns. Reinbek 1988 (= re 461).
- Jameson, Frederic: Mythen der Moderne. Übersetzt aus dem Englischen von Hans-Hagen Hildebrandt. Berlin 2004 (= Kulturwissenschaftliche Interventionen 3).
- Jauss, Hans Robert: Literarische Tradition und gegenwärtiges Bewußtsein der Modernität. In: Hans Robert Jauss: Literaturgeschichte als Provokation. Frankfurt/M. 1970, S. 11-66. k
- Jung, Werner: Georg Lukács. Stuttgart 1989 (= Sammlung Metzler 251).
- Jung, Werner: Schauerhaft Banales. Über Alltag und Literatur. Opladen 1994.
- Jung, Werner: Von der Mimesis zur Simulation. Eine Einführung in die Geschichte der Ästhetik. Hamburg 1995.
- Jung, Werner: Schöner Schein der Häßlichkeit oder Häßlichkeit des schönen Scheins. Ästhetik und Geschichtsphilosophie im 19. Jahrhundert. Frankfurt/M. 1987.
- Kleinschmidt, Erich: Von der Schwierigkeit, über Bilder zu schreiben. Zur Poetologie der Kunst in Carl Einsteins *Die Kunst des 20. Jahrhunderts*. In: Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik. Bd. 1. In Zusammenarbeit mit Eckhard Faul und Reiner Marx hrsg. von Sabina Becker. St. Ingbert 1995, S. 255-277.
- Klinger, Cornelia: Modern/Moderne/Modernismus. In: Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden. Hrsg. von Karlheinz Barck, Martin Fontius, Dieter Schlenstedt, Burkhard Steinwachs und Friedrich Wolfzettel. Bd. 4: Medien-Populär. Stuttgart, Weimar 2002, S. 121-167.
- Klotz, Volker: Die erzählte Stadt. Ein Sujet als Herausforderung des Romans von Lesage bis Döblin. München 1969.
- Köhn, Eckhard: Straßenrausch. Flanerie und kleine Form 1830-1933. Versuch zur

Literaturgeschichte des Flaneurs. Berlin 1988.

Lukács, Georg: Die Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik. Darmstadt, Neuwied 1984 (= SL 36). s

Lukács, Georg: Probleme des Realismus I. Essays über Realismus. Neuwied, Berlin 1971 (= Werke 4):

Lukács, Georg: Probleme des Realismus. 2., vermehrte und verbesserte Aufl. Berlin 1955 (zuerst als „Essays über den Realismus“). s

Lukács, Georg: Autobiographische Texte und Gespräche. Hrsg. von Frank Benseler und Werner Jung unter Mitarbeit von Dieter Redlich. Bielefeld 2005 (= Georg Lukács Werke 18). s

Lukács, Georg: Die Eigenart des Ästhetischen. 2 Bde. Berlin, Weimar 1987.

Magris, Claudio: Utopie und Entzauberung. Geschichten, Hoffnungen und Illusionen der Moderne. München, Wien 2002.

Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909-1938). Hrsg. von Wolfgang Asholt und Walter Fähnders. Stuttgart, Weimar 2005. s

Marquard, Odo: Kunst als Kompensation ihres Endes. In: Kolloquium Kunst und Philosophie 1: Ästhetische Erfahrung. Hrsg. von W. Oelmüller. Paderborn 1981, S. 159-168.

Martini, Fritz: Modern, Die Moderne. In: Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte. Bd. 2. Berlin 1965, S. 391-415 (5. Lfg. des 2. Bd. 1961). s

Moser, Hugo: Sprache und Religion. Zur muttersprachlichen Erschließung des religiösen Bereichs. Düsseldorf 1964 (= Beihefte zur Zeitschrift "Wirkendes Wort" 7). s

Piepmeier, Rainer, Redaktion: Modern, die Moderne. In: Historisches Wörterbuch der Philosophie. Hrsg. von Joachim Ritter und Karlfried Gründer. Bd. 6: Mo-O. Darmstadt 1984, Sp. 54-62. k

Piscator, Erwin: Schriften. 2 Bände. Band 1: Das Politische Theater. Band 2: Aufsätze, Reden, Gespräche. (Veröffentlichungen der Deutschen Akademie der Künste zu Berlin. Herausgegeben von Ludwig Hoffmann) Band 1: Faksimiledruck der Erstausgabe 1929. Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1968.

Plumpe, Gerhard: Ästhetische Kommunikation der Moderne. 2 Bde. Opladen 1993. s

Roh, Franz: Deutsche Malerei von 1900 bis heute. Mit 128 Abb. Darunter 16 Farbtafeln. München: Bruckmann 1962.

Rosenkranz, Karl: Ästhetik des Häßlichen. Hrsg. und mit einem Nachwort von Dieter Kliche. Leipzig 1990 (= Reclam Bibliothek 1341) (EA 1853). s

Scheffer, Bernd: Interpretation und Lebensroman. Zu einer konstruktivistischen Literaturtheorie. Frankfurt/M. 1992 (= stw 1028).

Schlawe, Fritz: Literarische Zeitschriften 1910-1933. 2., durchgesehene und ergänzte Auflage. Stuttgart 1973 (= Sammlung Metzler 24).

Shawn, Wallace: Falsche Kostüme, Rollen des Lebens – Die Bühne als Welt und die Welt als Bühne. In: Lettre International (2011) Nr. 92, S. 7-9. Schauspieler führen Rollenvarianten vor als Potential, was die sozialen Rollenfixierungen um so skandalöser macht

Siegel, Lee: Das Abstoßende kann sehr anziehend sein. Über Gewalt, Amerika und „Die Sopranos“. In: Merkur 59 (2005) H. 6, Nr. 674, S. 477-491. Krimi

Sill, Oliver: Zerbrochene Spiegel. Studien zur Theorie und Praxis modernen autobiographischen Schreibens. Berlin, New York 1991.

Sill, Oliver: Literatursoziologie. In: Soziologie. Zugänge zur Gesellschaft. Hrsg. von Georg Kneer, Klaus Kraemer, Armin Nassehi. Bd. 2: Spezielle Soziologien. Münster 1995, S. 337-356. k

Sill, Oliver: Literatur in der funktional differenzierten Gesellschaft. Perspektiven einer systemtheoretisch orientierten Literaturwissenschaft. MS. Münster 1996.

Silverstone, Roger: Anatomie der Massenmedien. Ein Manifest. Frankfurt/M. 2007

Srubar, Ilja: Zur Formierung des soziologischen Blickes durch die Großstadtswahrnehmung. In: Die Großstadt als Text. Hrsg. von Manfred Smuda. München 1992, S. 37-52. k

Steiner, George: Von realer Gegenwart. Hat unser Sprechen Inhalt? Mit einem Nachwort von Botho Strauß. Aus dem Englischen von Jörg Trobitius. München, Wien 1990 (= Edition Akzente).

Steiner, George: Buch oder Leben. In: Lettre International (2005) Nr. 68 (Frühjahr), S. 46-51. (u.a. zu Neuen Medien und Buch, Realität von Fiktionen etc.)

Theorie der Avantgarde. Antworten auf Peter Bürgers Bestimmung von Kunst und bürgerlicher Gesellschaft. Hrsg. von W. M. Lüdke. Frankfurt/M. 1976.

Vogt, Jochen: Aspekte erzählender Prosa. Eine Einführung in Erzähltechnik und Romantheorie. 7., neubearbeitete und erweiterte Auflage. Opladen 1990. s

Weigel, Sigrid: Die Stimme der Medusa. Schreibweisen in der Gegenwartsliteratur von Frauen. Dülmen-Hiddingsel 1987. Npb 1583/50, Teilkopie

Wellershoff, Dieter: Fiktion und Praxis. In: D.W.: Literatur und Veränderung. Köln, Berlin 1969, S. 9-32. s

Werber, Niels: Literatur als System. Zur Ausdifferenzierung literarischer Kommunikation. Opladen 1992.

Zimmermann, M.F.: Moderne. In: Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Hrsg. von Gert Ueding. Bd. 5: L-Musi. Tübingen 2001, Sp. 1404-1448.

Zizek, Slavoj: Das Picknick der Aliens. Traumatische Begegnungen mit dem unmöglich-realen Ding. In: Lettre (1998) Heft 43, S. 84-92. s Solaris, Tarkowskij, Paarbildungen

Zižek, Slavoj: Die gnadenlose Liebe. Aus dem Englischen von Nikolaus G. Schneider. Frankfurt/M. 2001

Zizek, Slavoj: Wikileaks. Wenn es unsere Pflicht wird aufzuhören, den Schein zu wahren. In: Lettre International (2011) Heft 92, S. 60-62.

Zum Funktionswandel der Literatur. Hrsg. von Peter Bürger. Frankfurt 1983.

1.2. Kunstgeschichte

Art and Journals on the Political Front 1910-1940. Ed. by Virginia Hagelstein Marquardt. Gainesville 1997. s

Baxandall, Michael: Die Wirklichkeit der Bilder. Malerei und Erfahrung im Italien des 15. Jahrhunderts. Frankfurt/M. 1984 (= stw 442).

- Beyme, Klaus von: Das Zeitalter der Avantgarden. Kunst und Gesellschaft 1905-1955. München 2005. s
- Der kühle Blick. Realismus der Zwanzigerjahre in Europa und Amerika. Hrsg. von Wieland Schmied. München, London, New York 2001. s
- Dröge, Franz; Michael Müller: Die Macht der Schönheit. Avantgarde und Faschismus oder Die Geburt der Massenkultur. Hamburg 1995.
- Hesse, Wolfgang: „Wir belichten hart und zeigen ohne Retusche.“ – Aspekte der Arbeiterfotografie in Dresden. In: Im Zeichen neuer Sachlichkeit. Die Künste in Dresden 1920 bis 1933. Hrsg. vom Dresdener Geschichtsverein. Dresden 2012 (= Dresdner Hefte 109), S. 54-59.
- Hofmann, Werner: Die Grundlagen der modernen Kunst. Eine Einführung in ihre symbolischen Formen. Dritte Auflage mit 38 Bildtafeln und 21 Abbildungen im Text. Stuttgart 1987 (= Kröners Taschenausgabe 355). s
- Im Zeichen neuer Sachlichkeit. Die Künste in Dresden 1920 bis 1933. Hrsg. vom Dresdener Geschichtsverein. Dresden 2012 (= Dresdner Hefte 109)
- Klotz, Heinrich, Matrin Warnke: Geschichte der deutschen Kunst. 3 Bde. München 1998-2000. s
- Kris, Ernst; Otto Kurz: Die Legende vom Künstler. Ein geschichtlicher Versuch. Mit einem Vorwort von Ernst H. Gombrich. Frankfurt/M. 1982 (EA Wien 1934)
- Matthias, Agnes: „Ungestaltete Fixierung eines Wirklichen“? Positionen avantgardistischer Fotografie der 1920er Jahre in Dresden. In: Im Zeichen neuer Sachlichkeit. Die Künste in Dresden 1920 bis 1933. Hrsg. vom Dresdener Geschichtsverein. Dresden 2012 (= Dresdner Hefte 109), S. 47-53.
- Meyer, Hannes: Bauen und Gesellschaft, Schriften, Briefe, Projekte. Dresden 1980 (= Funde-Bücher 64/65). S.
- Molderings, Herbert: Fotografie in der Weimarer Republik. [Berlin 1988] (= Stationen der Fotografie 2). s
- Néret, Gilles: Die Kunst der Zwanziger Jahre. Malerei, Dekoration, Grafik, Design, Architektur, Plastik, Fotografie, Film. Zürich, Schwäbisch-Hall 1986. s
- Rössler, Patrick: Die neue Linie 1929-1943. Das Bauhaus am Kiosk. Berlin 2007. s
- Ruppert, Wolfgang: Der moderne Künstler. Zur Sozial- und Kulturgeschichte der kreativen Individualität in der kulturellen Moderne im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Frankfurt/M. 2000 (= stw 1352).
- Rustemeyer, Dirk: Medialität des Sinns. In: Bildlichkeit. Aspekte einer Theorie der Darstellung. Hrsg. von Dirk Rustemeyer. Heidelberg 2003, S. x-y s, K (Ästhetik)
- Sauerländer, Willibald: Hans Sedlmayrs "Verlust der Mitte". In: Merkur 47 (1993) Nr. 531, S. 536-542.
- Schmid, Ulrich: Style versus Ideology: Towards a Conceptualisation of Fascist Aesthetics. In: Totalitarian Movements and Political Religions 6 (2005) No. 1, June, S. 127-140. k
- Sedlmayr, Hans: Ästhetischer Anarchismus in Romantik und Moderne. In: Scheidewege 8 (1978) H. 2, S. 174-196.
- Sedlmayr, Hans: Verlust der Mitte. Die bildende Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts als Symptom

und Symbol der Zeit. Berlin 1955. (EA: 1948)

Seeling, Charlotte: Mode. Das Jahrhundert der Designer 1900-1999. Köln 1999. s Mode

Sparke, Penny: Design im 20. Jahrhundert. Die Eroberung des Alltags durch die Kunst. Stuttgart
2001. s. Design

Texte zur Theorie der Fotografie. Hrsg. von Bernd Stiegler. Stuttgart 2010. s

Über die Dinge. Texte der russischen Avantgarde, Hrsg. von Anke Hennig. Hamburg 2010. S

Angela Völker: Die Stoffe der Wiener Werkstätte 1910-1932. Hrsg. vom Österreichischen
Museum für Angewandte Kunst in Wien. Unter Mitarbeit von Ruperta Pichler. Wien 2004.

Sarah Wilson, Eric de Chasse, Gladys Fabre, Simonetta Fraquelli, Nicholas Hewitt, Katarzyna
Murawska-Muthesius, Kenneth Silver: Paris. Metropole der Kunst 1900-1968. Hrsg von der Royal
Academy of Arts, London. Köln 2002. s

nicht berücksichtigt:

Auerbach, Erich: Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur. Bern
1959. (= Sammlung Dalp 90).

Brüggemann, Heinz: 'Aber schickt keine Poeten nach London!' Großstadt und literarische
Wahrnehmung im 18. und 19. Jahrhundert. Texte und Interpretationen. Reinbek bei Hamburg
1985.

Eisele, Ulf: Die Struktur des modernen deutschen Romans. Tübingen 1984.

Petersen, Jürgen H.: Der deutsche Roman der Moderne. Grundlegung - Typologie - Entwicklung.
Stuttgart 1991.

Pott, Hans-Georg: Neue Theorie des Romans. Sterne - Jean Paul - Joyce - Schmidt. München
1990.

Sanders, Hans: Das Subjekt der Moderne. Mentalitätswandel und literarische Evolution zwischen
Klassik und Aufklärung. Tübingen 1987 (= Mimesis. Untersuchungen zu den romanischen
Literaturen der Neuzeit 2).

Schramke, Jürgen: Zur Theorie des modernen Romans. München 1974.

Seel, Martin: Die Kunst der Entzweiung. Zum Begriff der ästhetischen Rationalität. Frankfurt/M.
1985.

Simmons, Sherwin: Picture as a weapon in the german mass media, 1914-1930. In: Art and
Journals on the Political Front 1910-1940. Ed. By Virginia Hagelstein Marquardt. Gainesville
1997, S. 142-182. s

2. Soziologie/Philosophie/Kulturkritik/Kulturgeschichte

sichten:

Berger, Peter L.; Berger, Brigitte; Kellner, Hansfried: Das Unbehagen in der Modernität.
Frankfurt/M., New York 1987.

Koselleck, Reinhart: Kritik und Krise. Eine Studie zur Pathogenese der bürgerlichen Welt. Frankfurt/M. ³1979 (= stw 36).

Kosik, Karel: Die Dialektik des Konkreten. Eine Studie zur Problematik des modernen Menschen und der Welt. Frankfurt/M. ²1986.

Lobsien, Eckehard: Der Alltag des Ulysses. Die Vermittlung von ästhetischer und lebensweltlicher Erfahrung. Stuttgart 1978.

Schütz, Alfred: Der sinnhafte Aufbau der sozialen Welt. Eine Einleitung in die verstehende Soziologie. Frankfurt/M. ²1981.

Schütz, Alfred; Luckmann, Thomas: Strukturen der Lebenswelt. 2 Bde. Frankfurt/M. ³1988 u. 1984.

gesichtet:

Adorno, Theodor W.: Gesammelte Schriften. Hrsg. von Rolf Tiedemann unter Mitwirkung von Gretel Adorno, Susan Buck-Morss und Klaus Schultz. Frankfurt/M. 1997. (in der Sonderausgabe der WBG Darmstadt 1998)

Adorno, Theodor W.: Minima Moralia. Reflexionen aus dem beschädigten Leben. Frankfurt/M. ²⁰1991.

Adorno, Theodor W. und Walter Benjamin: Briefwechsel 1928-1940. Hrsg. von Henri Lonitz. Frankfurt/M. ²1995 (= Theodor W. Adorno: Briefe und Briefwechsel Bd. 1).

Agamben, Giorgio: Homo sacer. Die souveräne Macht und das nackte Leben. Frankfurt/M. 2002 (= es 2068. Erbschaft unserer Zeit. Vorträge über den Wissensstand der Epoche 16).

Agamben, Giorgio: Ausnahmezustand. (Homo sacer II,1). Frankfurt/M. 2004 (= es 2366).

Agamben, Giorgio: Theos, Polis, Oikos. Das Mysterium der Ökonomie auf der politisch-christlichen Bühne. In: Lettre International (2005) Nr. 69 (Sommer), S. 60-62.

Anders, Günther: Die Antiquiertheit des Menschen. Bd. I. München ⁷1985.

Anders, Günther: Die Antiquiertheit des Menschen. Bd. II. München ⁴1986.

Arendt, Hannah: Elemente und Ursprünge totaler Herrschaft. Antisemitismus, Imperialismus, totale Herrschaft. Aus dem Englischen von Hannah Arendt. München, Zürich ⁵1996 (englische EA 1951).

Augé, Marc: Orte und Nicht-Orte. Vorüberlegungen zu einer Ethnologie der Einsamkeit. Frankfurt/M. 1994.

Bäumer, Anne: NS-Biologie. Stuttgart 1990 (= Edition Universitas).

Bauman, Zygmunt: Dialektik der Ordnung. Die Moderne und der Holocaust. Hamburg ²1994 (Englische Erstausgabe 1989).

Bauman, Zygmunt: Moderne und Ambivalenz. Das Ende der Eindeutigkeit. Frankfurt/M. 1995 (Englische Erstausgabe 1991).

Bauman, Zygmunt: Flüchtige Moderne. Aus dem Englischen von Reinhard Kreissl. Frankfurt/M. 2003 (= es 2447).

Bauman, Zygmunt: Verworfenes Leben. Die Ausgegrenzten der Moderne. Aus dem Englischen

- von Werner Roller. Hamburg 2005. s
- Bauman, Zygmunt: *Leben als Konsum*. Aus dem Englischen von Richard Barth. Hamburger Edition, Hamburg 2009
- Bauman, Zygmunt: *Wir Lebenskünstler*. Aus dem Englischen von Frank Jakubzik. Suhrkamp, Frankfurt/M. 2010.
- Beck, Ulrich: *Risikogesellschaft. Auf dem Weg in eine andere Moderne*. Frankfurt/M. 1986.
- Beck, Ulrich: *Jenseits von Stand und Klasse?* In: *Risikante Freiheiten. Individualisierung in modernen Gesellschaften*. Hrsg. von Ulrich Beck und Elisabeth Beck-Gernsheim. Frankfurt/M. 1994 (= es NF 816), S. 43-61.
- Beck, Ulrich: *Was ist Globalisierung? Irrtümer der Globalisierung Antworten auf die Globalisierung*. Frankfurt/M. 2007.
- Beck, Ulrich, Elisabeth Beck-Gernsheim: *Individualisierung in modernen Gesellschaften - Perspektiven und Kontroversen einer subjektorientierten Soziologie*. In: *Risikante Freiheiten. Individualisierung in modernen Gesellschaften*. Hrsg. von Ulrich Beck und Elisabeth Beck-Gernsheim. Frankfurt/M. 1994 (= es NF 816), S. 10-39.
- Beck-Gernsheim, Elisabeth: *Auf dem Weg in die postfamiliale Familie - Von der Notgemeinschaft zur Wahlverwandtschaft*. In: *Risikante Freiheiten. Individualisierung in modernen Gesellschaften*. Hrsg. von Ulrich Beck und Elisabeth Beck-Gernsheim. Frankfurt/M. 1994 (= es NF 816), S. 115-138.
- Beck, Ulrich: *Die Erfindung des Politischen. Zu einer Theorie reflexiver Modernisierung*. Frankfurt/M. 1993 (= Edition Suhrkamp N.F. 780). s
- Beck, Ulrich, Elisabeth Beck-Gernsheim: *Fernliebe. Lebensformen im globalen Zeitalter*. Berlin 2011.
- Bentmann, Reinhard, Michael Müller: *Die Villa als Herrschaftsarchitektur. Versuch einer kunst- und sozialgeschichtlichen Analyse*. Frankfurt/M. 21981.
- Julia Bertschik: *Mode und Moderne. Kleidung als Spiegel des Zeitgeistes in der deutschsprachigen Literatur (1770 – 1945)*. Köln, Weimar, Wien 2005.
- Blumenberg, Hans: *Arbeit am Mythos*. Frankfurt/M. 1996.
- Bolz, Norbert: *Auszug aus der entzauberten Welt. Philosophischer Extremismus zwischen den Weltkriegen*. München 1991.
- Bovenschen, Silvia: *Die imaginierte Weiblichkeit. Exemplarische Untersuchungen zu kulturgeschichtlichen und literarischen Präsentationsformen des Weiblichen*. Frankfurt/M. 1979 (= es 921).
- Bourdieu, Pierre: *Entwurf einer Theorie der Praxis auf der ethnologischen Grundlage der kabyliischen Gesellschaft*. Übersetzt von Cordula Pialoux und Bernd Schwibs. Frankfurt/M. 1979 (= stw 291).
- Bourdieu, Pierre: *Flaubert. Einführung in die Sozioanalyse*. In *Sprache im technischen Zeitalter* (1987a) Nr. 102, S. 173-189; Nr. 103, S. 240-255.
- Bourdieu, Pierre: *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*. Übersetzt von Bernd Schwibs und Achim Russer. Dritte, durchgesehene Auflage Frankfurt/M. 1984.
- Bourdieu, Pierre: *Sozialer Sinn. Kritik der theoretischen Vernunft*. Frankfurt/M. 1987b.

- Bourdieu, Pierre: Homo academicus. Frankfurt/M. 1988.
- Breuer, Ingeborg: Das 20. Jahrhundert-Projekt: Kultur und Geisteswissenschaften. Hamburg 2001 (= Welten im Kopf). s
- Breuer, Stefan: Anatomie der konservativen Revolution. Darmstadt 1993.
- Breuer, Stefan: Bürokratie und Charisma. Zur politischen Soziologie Max Webers. Darmstadt 1994.
- Brilli, Attilio: Das rasende Leben. Die Anfänge des Reisens mit dem Automobil. Aus dem Italienischen von Annette Kopetzki. Berlin 1999 (= Wagenbach Taschenbuch 354).
- Bücher, Karl: Die Großstädte in Gegenwart und Vergangenheit. In: Die Großstadt. Vorträge und Aufsätze zur Städteausstellung von K. Bücher, . F. Ratzel, G. v. Mayr, H. Waentig, G. Simmel, Th. Petermann und D. Schäfer. Gehe-Stiftung zu Dresden Winter 1902-1903. Dresden 1903 (= Jahrbuch der Gehe-Stiftung zu Dresden Bd. IX.), S. 1-32.
- Bussemer, Thymian: Propaganda und Populärkultur. Konstruierte Erlebniswelten im Nationalsozialismus. Wiesbaden 2000. k
- Bussemer, Thymian: Propaganda. Konzepte und Theorien. Mit einem Vorwort von Peter Glotz. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften/GWV Fachverlage 2005.
- Cornell, Drucilla: Die Versuchung der Pornographie. Mit einem Vorwort von Barbara Vinken. Aus dem Amerikanischen von Vincent Vogelvelt. Frankfurt/M. 1997. s
- Croner, Fritz: Soziologie der Angestellten. Köln, Berlin 1962.
- D'Arcais, Paolo Flores: Elf Thesen zu Habermas. In: Die Zeit Nr. 48, 22.11.2007, S. 53. s, (Ordner Moderne)
- Dath, Dietmar: Maschinenwinter. Wissen, Technik, Sozialismus. Eine Streitschrift. Frankfurt/M. 2008 (= edition unseld 8). s
- Die Frauenfrage im Lichte des Sozialismus. Hrsg. von Anna Blos. Dresden 1930. S.
- Die Großstadt. Vorträge und Aufsätze zur Städteausstellung von K. Bücher, . F. Ratzel, G. v. Mayr, H. Waentig, G. Simmel, Th. Petermann und D. Schäfer. Gehe-Stiftung zu Dresden Winter 1902-1903. Dresden 1903 (= Jahrbuch der Gehe-Stiftung zu Dresden Bd. IX.). s
- Die Schauspielerin. Zur Kulturgeschichte der weiblichen Bühnenkunst. Hrsg. von Renate Möhrmann. Mit zahlr. Abb. Frankfurt/M. 2000 (= it 2665). s
- Die Unordnung der Dinge. Eine wissens- und Mediengeschichte des Unfalls. Hrsg. von Chriszian Kassung. Bielefeld 2009.
- Drafz, Helge: Heimatlos und unterwegs. Vom Ende des Regionalismus. In: Scheidewege 25 (1995/96), S. 168-184. k (Moderne, Soziologie)
- Dunk, Hermann W. von der: Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts. Aus dem Niederländischen von Andreas Ecke. 2 Bde. München 2004. s
- Eisenstadt, Shmuel N.: Die Antinomien der Moderne. Die jakobinischen Grundzüge der Moderne und des Fundamentalismus. Heterodoxien, Utopismus und Jakobinismus in der Konstitution fundamentalistischer Bewegungen. Übersetzt und mit einem Nachwort von Georg Stauth. [Berlin] 2015.

- Elias, Norbert: Der Prozeß der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen.
 Bd. 1: Wandlungen des Verhaltens in den weltlichen Oberschichten des Abendlandes. Frankfurt/M. ³1977. (= stw 158)
 Bd. 2: Wandlungen der Gesellschaft. Entwurf zu einer Theorie der Zivilisation. Frankfurt/M. ⁴1977. (= stw 159)
- Elias, Norbert: Die höfische Gesellschaft. Untersuchungen zur Soziologie des Königtums und der höfischen Aristokratie. Mit einer Einleitung: Soziologie und Geschichtswissenschaft. Frankfurt/M. 1983 (= stw 423).
- Elias, Norbert: Was ist Soziologie? Weinheim, München ⁵1986 (= Grundfragen der Soziologie).
- Elias, Norbert: Die Gesellschaft der Individuen. Hrsg. von Michael Schröter. Frankfurt/M. 1987.
- Elias, Norbert: Studien über die Deutschen. Machtkämpfe und Habitusentwicklung im 19. und 20. Jahrhundert. Hrsg. von Michael Schröter. Frankfurt/M. 1989.
- Elias, Norbert: Symboltheorie. Aus dem Englischen von Reiner Ansen. Frankfurt/M. 2001 (= Gesammelte Schriften 13).
- Elwert, Georg: Nationalismus und Ethnizität. Über die Bildung von Wir-Gruppen. In: Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie (1989) H. 3, S. 440-464. k (Moderne)
- Enzensberger, Hans Magnus: Schreckens Männer. Versuch über den radikalen Verlierer. Frankfurt/M. 2006 (= Sonderdruck). s
- Farias, Victor: Heidegger und der Nationalsozialismus. Frankfurt/M. 1989. s
- Faulstich, Werner: Medientheorien. Einführung und Überblick. Göttingen 1991 (= Kleine Vandenhoeck-Reihe 1558).
- Fischer, Ernst Peter: Die andere Bildung. Was man von den Naturwissenschaften wissen sollte. München ³2001. s Naturwissenschaft 20. Jahrhundert
- Flusser, Vilém: Dinge und Udinge. Phänomenologische Skizzen. Mit einem Nachwort von Florian Rötzer. München: Carl Hanser Verlag 1993 (= Edition Akzente. Herausgegeben von Michael Krüger)
- Foucault, Michel: Sexualität und Wahrheit. 1. Bd.: Der Wille zum Wissen. Frankfurt/M. 1977.
- Freud, Sigmund: Studienausgabe. Hrsg. von Alexander Mitscherlich, Angelika Richards, James Strachey. Frankfurt/M. 1982.
- Frisby, David P.: Georg Simmels Theorie der Moderne. In: Georg Simmel und die Moderne. Hrsg. von H.J. Dahme und Rammstedt. Frankfurt 1984, S. 9-79. (= stw) ???
- Fulcher, James: Kapitalismus. Übersetzt von Christian Rochow. Mit 15 Abb. Stuttgart 2007 (= RUB 18397).
- Gangl, Manfred: Grenzen der Gesellschaft und Grenzen der Gemeinschaft. Zur philosophischen Anthropologie bei Ferdinand Tönnies und Helmuth Plessner. In: Die Weimarer Republik zwischen Metropole und Provinz. Intellektuellendiskurse zur politischen Kultur. Hrsg. von Wolfgang Bialas und Burkhard Stenzel. Weimar, Köln, Wien 1996, S. 201-218.
- Gehlen, Arnold: Die Seele im technischen Zeitalter. Sozialpsychologische Probleme in der industriellen Gesellschaft. Reinbek 1957 (= rde 53).

Geiger, Theodor: Die soziale Schichtung des deutschen Volkes, Soziographischer Versuch auf statistischer Grundlage. Stuttgart 1932 (= Soziologische Gegenwartsfragen 1. Heft), Unveränderter reprografischer Nachdruck: Stuttgart 1967. s.

Geiger, Theodor: Die Masse und ihre Aktion. Ein Beitrag zur Soziologie der Revolutionen. Stuttgart 1967 (Nachdruck der Ausgabe 1926). s.

Geissler, Birgit, Mechtild Oechsle: Lebensplanung als Konstruktion: Biographische Dilemmata und Lebenslauf-Entwürfe junger Frauen. In: Riskante Freiheiten. Individualisierung in modernen Gesellschaften. Hrsg. von Ulrich Beck und Elisabeth Beck-Gernsheim. Frankfurt/M. 1994 (= es NF 816), S. 139-167.

Gerhard, Ute: Die Masse als Weib. Kollektivsymbolische Verfahren als Strategien des politischen und literarischen Diskurses im 19. Jahrhundert. In: Frauen, Literatur, Politik. Hrsg. von Annegret Pelz, Marianne Schuller, Inge Stephan, Sigrid Weigel und Kerstin Wilhelms. Hamburg 1988 (= Literatur im historischen Prozeß N.F. 21/22), S. 145-153.

Giddens, Anthony: Konsequenzen der Moderne. Übersetzt von Joachim Schulte. Frankfurt/M. ²1995. s

Giedion, Sigfried: Die Herrschaft der Mechanisierung. Ein Beitrag zur Anonymen Geschichte. Mit einem Nachwort von Stanislaus von Moos. Hrsg. von Henning Ritter. Frankfurt/M. 1982.

^s
Girard, René: Das Heilige und die Gewalt. Zürich 1987.

Gladwell, Malcolm: The Engineer's Lament. The ways of thinking about automotive safety. In: The New Yorker (2015) 4. Mai, S. 46-55. s

Goffman, Erving: Strategische Interaktion. Aus dem Amerikanischen von Hermann Vetter. München, Wien 1981.

Goody, Jack: Die Entwicklung von Ehe und Familie in Europa. Berlin 1986.

Großstadtmenschen. Die Welt der Angestellten. Hrsg. von Burkhard Lauterbach. Frankfurt/M. 1995 (Zugleich Katalog zur Ausstellung: Die Angestellten. Eine Ausstellung. Münchener Stadtmuseum, 19.5.-20.8.1995). s

Gurjewitsch, Aaron J.: Das Individuum im europäischen Mittelalter. München 1994.

Habermas, Jürgen: Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Öffentlichkeit. Darmstadt, Neuwied ¹¹1980. (= SL)

Habermas, Jürgen: Theorie des kommunikativen Handelns. 2 Bde Frankfurt/M. 1981.

Habermas, Jürgen: Der philosophische Diskurs der Moderne. Zwölf Vorlesungen. Frankfurt/M. ³1986.

Habermas, Jürgen: Erkenntnis und Interesse. Mit einem neuen Nachwort. Frankfurt/M. ¹⁰1991 (= stw 1).

Habermas, Jürgen: Die Moderne - ein unvollendetes Projekt (1980). In: Jürgen Habermas: Die Moderne - ein unvollendetes Projekt. Philosophisch-politische Aufsätze. Leipzig ³1994, S. 32-54.

Habermas, Jürgen: Faktizität und Geltung. Beiträge zur Diskurstheorie des Rechts und des demokratischen Rechtsstaats. Frankfurt/M. 1992.

Habermas, Jürgen: zur Verfassung Europas. Ein Essay. Berlin 2011.

Hammermeister, Kai: Jacques Lacan. München 2008.

Hardt, Michael, und Antonio Negri: Empire. Die neue Weltordnung. Aus dem Englischen von Thoms Atzert und Andreas Wirthensohn. Frankfurt/M., New York 2002.

Hardt, Michael, und Antonio Negri: Multitude. Krieg und Demokratie im Empire. Aus dem Englischen von Thoms Atzert und Andreas Wirthensohn. Frankfurt/M., New York 2004.

Heidegger, Martin: Sein und Zeit. Tübingen ¹⁶1986 (EA 1927).

Heisenberg, Werner: Das Naturbild der heutigen Physik. Reinbek b. H. 1955 (= Rowohlts Deutsche Enzyklopädie 8).

Hejl, Peter M.: Soziale Konstruktion von Wirklichkeit. In: Die Wirklichkeit der Medien. Eine Einführung in die Kommunikationswissenschaft. Hrsg. von Klaus Merten, Siegfried J. Schmidt und Siegfried Weischenberg. Opladen 1994, S. 43-59.

Hillekamp, Sven: Einsamer nie? Viele Menschen klagen darüber, allein zu sein. Dabei ist die Einsamkeit der Moderne ein Mythos. In: Die Zeit Nr. 51, vom 15.12.2005, S. 51. s, Moderne: soziologie

Honegger, Claudia: Die Ordnung der Geschlechter. Die Wissenschaften vom Menschen und das Weib. 1750-1850. Frankfurt, New York 1991.

Horkheimer, Max, Adorno, Theodor W.: Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente. Frankfurt/M. 1971. (= Fischer Taschenbuch) (EA 1944).

Horn, Eva: Zukunft als Katastrophe. S. Fischer, Frankfurt/M. 2014.

Hortleder, Gerd: Das Gesellschaftsbild des Ingenieurs. Zum politischen Verhalten der Technischen Intelligenz in Deutschland. Frankfurt/M. 1970 (= edition suhrkamp 394)

Hüte. Von Kopf bis Hut. Kopfbedeckungen aus der Sammlung des Modemuseums im Münchener Stadtmuseum vom 18. Jahrhundert bis 2000. München, Wolfratshausen 2000. s

Illouz, Eva: der Konsum der Romantik. Liebe und die kulturellen Widersprüche des Kapitals. Aus dem Amerikanischen von Andreas Wirthensohn. Frankfurt/M. 2003.

Jaspers, Karl: Die geistige Situation der Zeit. Achter Abdruck der im Sommer 1932 bearbeiteten 5. Auflage. Berlin, New York 1979 (= Sammlung Göschen 1000) (EA 1931)

Kantorowicz, Ernst H.: Die zwei Körper des Königs. Eine Studie zur politischen Theologie des Mittelalters. München 1990 (= dtv 4465).

Khan, Hasa-Uddin: International Style. Architektur der Moderne von 1925 bis 1965. Hrs. von Philip Jodido. Köln 2001. s

Kierkegaard, Sören: Entweder - Oder. 4 Bde. München 1975. (EA ???)

Kittler, Friedrich: Aufschreibsysteme. 1800/1900. München ²1987. (EA 1985)

Kittler, Friedrich: Grammophon, Film, Typewriter. Berlin 1986.

Kittler, Friedrich: Dichter, Mutter, Kind. München 1991.

Kittler, Friedrich: Draculas Vermächtnis. Technische Schriften. Leipzig 1993 (= Reclam-Bibliothek 1476).

Kittler, Friedrich: Optische Medien. Berliner Vorlesung 1999. Berlin 2002.

König, René: Studien zur Soziologie. Thema mit Variationen. Frankfurt/M. 1971 (= Fischer Bücherei 6078). s. Standort: Soziologie

König, René: Zur Soziologie der zwanziger Jahre. Oder: Ein Epilog zu zwei Revolutionen, die niemals stattgefunden haben, und was daraus für unsere Gegenwart resultiert. In: König, René: Studien zur Soziologie. Thema mit Variationen. Frankfurt/M. 1971 (= Fischer Bücherei 6078), S. 9-37. s, Soziologie

Kocka, Jürgen: Die Angestellten in der deutschen Geschichte 1850-1980. Vom Privatbeamten zum angestellten Arbeitnehmer. Göttingen 1981 (= Sammlung Vandenhoeck). s

Kollontai, Alexandra: Die neue Moral und die Arbeiterklasse. Berlin 1920

Krippendorf, Klaus: Der verschwundene Bote. Metaphern und Modelle der Kommunikation. In: Die Wirklichkeit der Medien. Eine Einführung in die Kommunikationswissenschaft. Hrsg. von Klaus Merten, Siegfried J. Schmidt und Siegfried Weischenberg. Opladen 1994, S. 79-113.

Kruse, Peter und Michael Stadler: Der psychische Apparat des Menschen. In: Die Wirklichkeit der Medien. Eine Einführung in die Kommunikationswissenschaft. Hrsg. von Klaus Merten, Siegfried J. Schmidt und Siegfried Weischenberg. Opladen 1994, S. 20-42.

Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Werner Faulstich.
- Das Erste Jahrzehnt. Fink, München 2006.
- Das Zweite Jahrzehnt. Fink, München 2007.
- Die Kultur der 20er Jahre. Fink, München 2008.
- Die Kultur der 30er und 40er Jahre. Fink, München 2009.

Laotse: Tao te King. Das Buch vom Sinn und Leben. Aus dem Chinesischen von Richard Wilhelm. Mit einem Nachwort von Heiner Roetz. München 2005.

Lefebvre, Henri: Einführung in die Modernität- Zwölf Präludien. Frankfurt/M. 1978 (es 831). S.

Lenz, Gerhard: Verlusterfahrung Landschaft. Über die Herstellung von Raum und Umwelt im mitteldeutschen Industriegebiet seit Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. Frankfurt/M., New York 1999.

Lethen, Helmut: Anleitung zur Schlaflosigkeit. Über den Formzwang in der Politischen Anthropologie von Helmuth Plessner und Arnold Gehlen. In: Kunst, Macht und Institution. Studien zur Philosophischen Anthropologie, soziologischen Theorie und Kultursoziologie der Moderne. FS für Karl-Siegbert Rehberg. Frankfurt/M., New York 2003, S. 89-103. k, Autoren

Lévi-Strauss, Claude: Die elementaren Strukturen der Verwandtschaft. Frankfurt/M. ²1984.

Linder, Christian: Freund oder Feind. Der alte Mann und die Macht – eine Reise ins Carl-Schmitt-Land. In: Lettre International (2005) H. 68 (Frühjahr), S. 83-94. zu Carl Schmitt, entwicklung/Biographie, auch verh. zu NS, Nachkriegszeit, u.a. dichte Darst von Hauptdenkmustern Schmitts

Linder, Rolf: Die Entdeckung der Stadtkultur. Soziologie aus der Erfahrung der Reportage. Frankfurt/M. 1990. s., zu Chikago School, Park

Löw, Martina: Soziologie der Städte. Frankfurt/M. 2008. S, Stadt, Moderne, Urbanisierung

Loo, Hans van der; Willem van Reijen: Modernisierung. Projekt und Paradox. München 1992.

Luhmann, Niklas: Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität. Frankfurt/M. ⁴1984a.

Luhmann, Niklas: Soziale Systeme. Grundriß einer allgemeinen Theorie. Frankfurt/M. 1984b.

- Luhmann, Niklas: Soziologie des Risikos. Berlin, New York 2003.
- Luhmann, Niklas: Beobachtungen der Moderne. Opladen 1992.
- Luhmann, Niklas: Liebe. Eine Übung. Hrsg. von André Kiesserling. Frankfurt/M. 2008.
- Makropoulos, Michael: Modernität als ontologischer Ausnahmezustand? Walter Benjamins Theorie der Moderne. München 1989.
- Makropoulos, Michael: Haltlose Souveränität. Benjamin, Schmitt und die Klassische Moderne in Deutschland. In: Intellektuellendiskurse in der Weimarer Republik. Zur politischen Kultur einer Gemengelage. Hrsg. von Manfred Gangl und Gérard Rauled. Frankfurt, New York; Paris 1994, S. 197-211.
- Makropoulos, Michael: Modernität und Kontingenz. München 1997. s
- Marcuse, Herbert: Feindanalysen. Über die Deutschen. Hrsg. von Peter-Erwin Jansen und mit einer Einleitung von Detlev Claussen. Lüneburg 1998. s
- Marcuse, Herbert: Gespräche mit Herbert Marcuse. Frankfurt/M. 1996 (= es 3319).
- Marx, Wolfgang: Erklär mir Liebe. In: Merkur 59 (2005) H. 8, Nr. 676, S. 741-744. Liebe, psycholog. Zugang
- Marx, Karl und Friedrich Engels: Manifest der Kommunistischen Partei. Berlin 1978 (EA 1848).
- Mayr, Georg von: Die Bevölkerung der Großstädte. In: Die Großstadt. Vorträge und Aufsätze zur Städteausstellung von K. Bücher, . F. Ratzel, G. v. Mayr, H. Waentig, G. Simmel, Th. Petermann und D. Schäfer. Gehe-Stiftung zu Dresden Winter 1902-1903. Dresden 1903 (= Jahrbuch der Gehe-Stiftung zu Dresden Bd. IX.), S. 73-146.
- McLuhan, Marshall: Die Gutenberg-Galaxis. Das Ende des Buchzeitalters. Düsseldorf, Wien 1968.
- McLuhan, Marshall: Die magischen Kanäle. Understanding Media. Dresden, Basel 1994 (= Fundus-Bücherei 127).
- Mehring, Reinhard: Der philosophische Führer und der Kronjurist. Praktisches Denken und geschichtliche Tat von Martin Heidegger und Carl Schmitt. In: Deutsche Vierteljahresschrift 68 (1994) H. 2, S. 333-363.
- Münch, Paul: Die Struktur der Moderne. Grundmuster und differentielle Gestaltung des institutionellen Aufbaus der modernen Gesellschaften. Frankfurt/M. 1984.
- Münch, Paul: Die Kultur der Moderne. 2 Bde. Frankfurt/M. 1993.
- Nietzsche, Friedrich: Die Geburt der Tragödie. In: Friedrich Nietzsche: Kritische Studienausgabe Bd. 1. Hrsg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München, Berlin 1988, S. 9-156.
- Oppitz, Michael: Notwendige Beziehungen. Abriß der strukturalen Anthropologie. Frankfurt/M. 1975.
- Ottmüller, Uta: Liebe und gesellschaftliche Unbewusstheit in der Moderne. Soziologische und (ethno)psychoanalytische Perspektiven. In: Fundamentalismus und gesellschaftliche Irrationalität. Hrs.g. von F. Galler, L. Janus und W. Kurth. Heidelberg 2006 (= Jahrbuch für Psychohistorische Forschung 6), S. 93-113. K, Liebe
- Park, Robert; Ernest W. Burgess, Roderick D. McKenzie: The City. With an Introduction by

Morris Janowitz. Chicago, London 1984 (= The Heritage of Sociology). Reprint der Ausgabe 1925. s

Paxton, Robert: Formen des Faschismus. Elemente einer vergleichenden Geschichte. In: Lettre (1995) H. 28, S. 38-40. s

Theodor Petermann: Die geistige Bedeutung der Großstädte. In: Die Großstadt. Vorträge und Aufsätze zur Städteausstellung von K. Bücher, F. Ratzel, G. v. Mayr, H. Waentig, G. Simmel, Th. Petermann und D. Schäfer. Gehe-Stiftung zu Dresden Winter 1902-1903. Dresden 1903 (= Jahrbuch der Gehe-Stiftung zu Dresden Bd. IX.), S. 207-230.

Philosophisches Wörterbuch. Hrsg. von Georg Klaus und Manfred Buhr. 2 Bde. Westberlin 1987.

Plessner, Helmuth: Grenzen der Gemeinschaft. Eine Kritik des sozialen Radikalismus. (1924). In: Helmuth Plessner: Gesammelte Schriften V: Macht und menschliche Natur. Frankfurt/M. 1981, S. 7-133.

Plessner, Helmuth: Gesammelte Schriften V: Macht und menschliche Natur. Frankfurt/M. 1981,

Pohlmann, Friedrich: Die europäische Industriegesellschaft. Voraussetzungen und Grundstrukturen. Opladen 1997 (= UTB 1969). s

Propyläen Technikgeschichte. Hrsg. von Wolfgang König. Bd. 5: Hans-Joachim Braun, Walter Kaiser: Energiewirtschaft, Automatisierung, Information, Seit 1914. Berlin 1997. s

Radkau, Joachim: Technik in Deutschland. Vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Frankfurt/M. 1989 (= Neue Historische Bibliothek. Edition Suhrkamp 1536).

Rapp, Friedrich: Die Dynamik der modernen Welt. Eine Einführung in die Technikphilosophie. Hamburg 1994.

Ratzel, Friedrich: Die geographische Lage der großen Städte. In: Die Großstadt. Vorträge und Aufsätze zur Städteausstellung von K. Bücher, F. Ratzel, G. v. Mayr, H. Waentig, G. Simmel, Th. Petermann und D. Schäfer. Gehe-Stiftung zu Dresden Winter 1902-1903. Dresden 1903 (= Jahrbuch der Gehe-Stiftung zu Dresden Bd. IX.), S. 33-72.

Reemtsma, Jan Philipp: Vertrauen und Gewalt. Versuch über eine besondere Konstellation der Moderne. Hamburg 2008.

Reese-Schäfer, Walter: Was ist Kommunitarismus? Frankfurt, New York 1994.

Renner, Rolf Günther: Moderne. In: Literaturwissenschaftliches Lexikon. Grundbegriffe der Germanistik. Hrsg. von Horst Brunner und Rainer Moritz. Berlin 1997, S. 233-236.

Riskante Freiheiten. Individualisierung in modernen Gesellschaften. Hrsg. von Ulrich Beck und Elisabeth Beck-Gernsheim. Frankfurt/M. 1994 (= es NF 816).

Ritter, Joachim: Die Aufgabe der Geisteswissenschaften in der modernen Gesellschaft. In: Joachim Ritter: Subjektivität. Frankfurt/M. 1974, S. 105-140.

Rosa, Hartmut: Beschleunigung. Die Veränderung der Zeitstrukturen in der Moderne. Frankfurt am Main 2006 (= suhrkamp taschenbuch wissenschaft 1760). s

Rühle-Gerstel, Alice: Das Frauenproblem der Gegenwart. Eine psychologische Bilanz. Leipzig 1932. s

Rusch, Gebhard: Kommunikation und Verstehen. In: Die Wirklichkeit der Medien. Eine Einführung in die Kommunikationswissenschaft. Hrsg. von Klaus Merten, Siegfried J. Schmidt und Siegfried Weischenberg. Opladen 1994, S. 60-78.

Sacks, Oliver: Gehirntempo. Über neurologische Anomalien, Bewegung, Denken und Zeit. In: *Lette International* (2005) Nr. 68 (Frühjahr), S. 72-77. Zeit, über Diff. subjekt./ objekt Zeit, dargestellt an pathlog. Phänomenen v.a. Parkinson, nicht zum Verhältnis zur Geschwindigkeit von gesell. Veränderung

Safranski, Rüdiger: Ein Meister aus Deutschland. Heidegger und seine Zeit. München, Wien 1994.

Schäfer, Dietrich: Die politische und militärische Bedeutung der Großstädte. In: *Die Großstadt. Vorträge und Aufsätze zur Städteausstellung von K. Bücher, F. Ratzel, G. v. Mayr, H. Waentig, G. Simmel, Th. Petermann und D. Schäfer. Gehe-Stiftung zu Dresden Winter 1902-1903. Dresden 1903 (= Jahrbuch der Gehe-Stiftung zu Dresden Bd. IX.), 231-282.*

Schiewe, Jürgen: Öffentlichkeit. Entstehung und Wandel in Deutschland. Paderborn, München, Wien, Zürich 2004 (= UTB 2440).. s

Schivelbusch, Wolfgang: Gescshichte der Eisenbahnreise. Zur Industrialisierung von Raum und Zeit im 19. Jahrhundert. Frankfurt/M. ⁵2011. (zuerst 1977) Technik, Verkehr, Bahn, Unfall s

Schlör, Joachim: Nachts in der großen Stadt. Paris, Berlin, London. 1840 bis 1930. München 1994 (= dtv 30428).

Schmidt, Siegfried J.: Die Wirklichkeit des Beobachters. In: *Die Wirklichkeit der Medien. Eine Einführung in die Kommunikationswissenschaft.* Hrsg. von Klaus Merten, Siegfried J. Schmidt und Siegfried Weischenberg. Opladen 1994, S. 3-19.

Schmitt, Carl: Politische Theologie. Vier Kapitel zur Lehre von der Souveränität. Berlin ⁸2004.

Schmitt, Carl: Politische Theologie II. Die Legende von der Erledigung jeder Politischen Theologie. Berlin ⁴1996.

Schmitt, Carl: Theorie des Partisanen. Zwischenbemerkung zum Begriff des Politischen. Berlin ⁵2002. s

Schmitt, Carl: Theodor Däublers „Nordlicht“. Drei Studien über die Elemente, den Geist und die Aktualität des Werkes. Berlin ³2009.

Schwan, Alexander: Zeitgenössische Philosophie und Theologie in ihrem Verhältnis zur Weimarer Republik. In: *Weimar. Selbstpreisgabe einer Demokratie. Eine Bilanz heute.* Kölner Kolloquium der Fritz Thyssen Stiftung Juni 1979. Hrsg. von Karl Dietrich Erdmann und Hagen Schulze. Düsseldorf 1980, S. 259-285.

Sennett, Richard: Die Kultur des neuen Kapitalismus. Aus dem Amerikanischen von Michael Bischoff. Berlin 2007.

Siemons, Mark: Das Regime der Berater. Wie mit der Globalisierung ein neuer Menschentypus in den Betrieben Einzug hält. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr. 232, Samstag, 5.10.1996.

Simmel, Georg: Die Großstädte und das Geistesleben. In: *Die Großstadt. Vorträge und Aufsätze zur Städteausstellung von K. Bücher, F. Ratzel, G. v. Mayr, H. Waentig, G. Simmel, Th. Petermann und D. Schäfer. Gehe-Stiftung zu Dresden Winter 1902-1903. Dresden 1903 (= Jahrbuch der Gehe-Stiftung zu Dresden Bd. IX.), S. 185-206.*
(wieder abgedruckt in: Simmel, Georg: *Das Individuum und die Freiheit. Essais.* Berlin 1984)

Simmel, Georg: *Das Individuum und die Freiheit. Essais.* Berlin 1984.

Simmel, Georg: *Philosophie des Geldes.* Hrsg. von David P. Frisby und Klaus Christian Köhnke. Gesamtausgabe Bd. 6. Frankfurt/M. 1989 (= stw 806).

- Simmel, Georg: Soziologie. Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung. Hrsg. von Otthein Rammstedt. Gesamtausgabe Bd. 11. Frankfurt/M. 1992 (= stw 811).
- Simonyi, Károly: Kulturgeschichte der Physik. Von den Anfängen bis heute. 3., überarbeitete und erweiterte Auflage. Frankfurt/M. 2004. s
- Soeffner, Hans-Georg: "Typus und Individualität" oder "Typen der Individualität"? Entdeckungsreisen in das Land, in dem man zuhause ist. In: Typus und Individualität im Mittelalter. Hrsg. von Horst Wenzel. München 1983, S. 11-44.
- Sombart, Nicolaus: Die deutschen Männer und ihre Feinde. Carl Schmitt. Ein deutsches Schicksal zwischen Männerbund und Matriarchatsmythos. München, Wien 1991.
- Sound der Zeit. Geräusche, Töne Stimmen. 1889 bis heute. Hrsg. von Gerhard Paul und Ralph Schock. Göttingen 2014.
- Speier, Hans: Die Angestellten vor dem Nationalsozialismus. Ein Beitrag zum Verständnis der deutschen Sozialstruktur 1918-1933. Göttingen 1977 (= Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft 26).
- Spengler, Oswald: Der Untergang des Abendlandes. Umriss einer Morphologie der Weltgeschichte. München 1990 [EA 1918/1922].
- Strauß, Botho: Anschwellender Bocksgesang. In: Deutsche Literatur 1993. Jahresüberblick. Hrsg. von Franz Josef Görtz, Volker Hage und Uwe Wittstock unter Mitarbeit von Katharian Frühe. Stuttgart 1994, S. 255-269 (Zuerst 1993).
- Technik ohne Grenzen. Hrsg. von Ingo Braun und Bernward Joerges. Redaktion: Sissy von Westphalen. Frankfurt/M. 1994 (= Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft 1165).
- Thiel, Erika: Geschichte des Kostüms. Europäische Mode von der Antike bis zur Gegenwart. Mit 64 Farbtafeln und 548 einfarbigen Abbildungen. Berlin 1960.
- Todorov, Tzvetan: Eroberung Amerikas. Das Problem des Anderen. Aus dem Französischen von Wilfried Böhringer. Frankfurt/M. 1985. s
- Tönnies, Ferdinand: Gemeinschaft und Gesellschaft. Grundbegriffe der reinen Soziologie. Darmstadt 3.1991. (Nach der 8. Auflage 1935, EA 1887)
- Virilio, Paul: Rasender Stillstand. Essay. Aus dem Französischen von Bernd Wilczek. München, Wien 1992 (= Edition Akzente).
- Voegelin, Eric: Die politischen Religionen. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Peter J. Optiz. München 1993 (= Periagoge).
- Waentig, H.: Die wirtschaftliche Bedeutung der Großstädte. In: Die Großstadt. Vorträge und Aufsätze zur Städteausstellung von K. Bücher, F. Ratzel, G. v. Mayr, H. Waentig, G. Simmel, Th. Petermann und D. Schäfer. Gehe-Stiftung zu Dresden Winter 1902-1903. Dresden 1903 (= Jahrbuch der Gehe-Stiftung zu Dresden Bd. IX.), S. 147-184.
- Weber, Max: Wirtschaft und Gesellschaft. Grundriß der verstehenden Soziologie. Fünfte, revidierte Auflage, besorgt von Johannes Winkelmann. 19.-23. Tsd. Tübingen 1985. (EA 1921)
- Wels, Volkhard: Die Metamorphosen des Königs. Ludwig XIV. und die Metaphorik der absolutistischen Macht. In: JUNI (1994) H. 21, S. 146-176.
- Wesel, Uwe: Der Mythos vom Matriarchat. Über Bachofens Mutterrecht und die Stellung der Frau in frühen Gesellschaften. Frankfurt/M. 1980. s

Widdig, Bernd: Männerbünde und Massen. Zur Krise männlicher Identität in der Literatur der Moderne. Opladen 1992.

Wilson, Bee: Am Beispiel der Gabel. Eine Geschichte der Koch- und Esswerkzeuge. Berlin 2014. s

Die Wirklichkeit der Medien. Eine Einführung in die Kommunikationswissenschaft. Hrsg. von Klaus Merten, Siegfried J. Schmidt und Siegfried Weischenberg. Opladen 1994. s

Zeilinger, Anton: "Ich dachte mir nicht viel dabei". Max Planck und die Geburt der Quantenphysik vor hundert Jahren. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Samstag 9.12.2000, (Bilder und Zeiten) S. I-II.

Žižek, Slavoj: Star Wars III. Über taoistische Ethik und den Geist des virtuellen Kapitalismus. In: Lettre (2005) Nr. 69 (Sommer), S. 54-58.. s., Haltung, desinvolture

Žižek, Slavoj: Auf verlorenem Posten. Aus dem Englischen von Frank Born. Frankfurt/M. 2009. S

Slavoj Žižek: „Ich höre dich mit meinen Augen“. Anmerkungen zu Oper und Literatur. Aus dem Englischen von Karen Genschow und Alexander Roesler. Konstanz University Press, Konstanz 2010.

3. Geschichte, Wirtschaftsgeschichte

Gesamtdarstellungen

1900-2000

Die Konsumgesellschaft in Deutschland 1890-1990. Hrsg. von Heinz-Gerhard Haupt und Claudius Top. Ein Handbuch. Frankfurt/M., New York 2009.

Kluge, Ulrich: Agrarwirtschaft und ländliche Gesellschaft im 20. Jahrhundert. München 2005.

Mann, Golo: Deutsche Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts. Erweiterte Sonderausgabe. Frankfurt/M. ¹⁶1982 s

Nipperdey, Thomas: Deutsche Geschichte 1866-1918. Erster Band: Arbeitswelt und Bürgergeist. München ²1991. s

Reulecke, Jürgen: Geschichte der Urbanisierung in Deutschland. Frankfurt/M. 1985.

Wedemeyer-Kolwe, Bernd: Aufbruch. Die Lebensreform in Deutschland. Darmstadt 2017.

3.1. 1810-1918

Beßlich, Barbara: Wege in den "Kulturkrieg". Zivilisationskritik in Deutschland 1890-1914. Darmstadt 2000. s

Condrau, Flurin: Die Industrialisierung in Deutschland. Darmstadt 2005 (= Kontroversen um die Geschichte).

Demeter, Karl: Das deutsche Offizierskorps in Gesellschaft und Staat 1650-1945. Frankfurt/M. ⁴1965

Frevert, Ute: Ehrenmänner. Das Duell in der bürgerlichen Geschichte. München 1991.

Gay, Peter: Kult der Gewalt. Aggression im bürgerlichen Zeitalter. Aus dem Englischen von Ulrich Enderwotz, Monika Noll und Rolf Schubert. München: Beck 1996. Frauen, Männlichkeit, Heroen, Demokratisierung

Hobsbawm: Das imperiale Zeitalter 1875-1914. Frankfurt/M. 2004 (= Fischer Taschenbuch 16391). s

Röhl, John C. G.: Kaiser, Hof und Staat. Wilhelm II. und die deutsche Politik. München 1987. s

Sombart, Nicolaus: Wilhelm II. Sündenbock und Herr der Mitte. Berlin 1996. s

Ullmann, Hans-Peter: Das Deutsche Kaiserreich 1871-1918. Frankfurt/M. 1995 (= Neue Historische Bibliothek. Edition Suhrkamp NF 546) s

Ziegler, Dieter: Die Industrielle Revolution. Darmstadt 2005 (= Geschichte kompakt). s

3.2. 1918-1945

Abendroth, Wolfgang: Sozialgeschichte der europäischen Arbeiterbewegung. Frankfurt/M. ¹²1978.

Bayerl, Günter, Karl Pichol: Papier. Produkt aus Lumpen, Holz und Wasser. Reinbek bei Hamburg 1986. s

Benz, Wolfgang: Hintergründe und Umfeld rechtsextremen Denkens. In: Rechtsextremismus bekämpfen. Aufklärung und Selbstvergewisserung. Hrsg. von Friedwart Maria Rudel. Essen 1995, S. 33-49.

Berlin - Moskau 1900-1950. Hrsg. von Irina Antonowa und Jörn Merkert. München, New York ²1995.

Berlin und sein Umland. Eine geographische Monographie. Hrsg. von A. Zimm. Gotha 1988.

Bessel, Richard: Die Krise der Weimarer Republik als Erblast des verlorenen Krieges. In: Zivilisation und Barbarei. Die widersprüchlichen Potentiale der Moderne. Detlev J. Peukert zum Gedenken. Hrsg. von Frank Bajohr, Werner Johe und Uwe Lohalm. Hmaburg 1991, S.98-114. k, Ordner WR, Themen, Stichworte: Krieg, Weimarer Republik

Bock, Petra: Zwischen den Zeiten - Neue Frauen und die Weimarer Republik. In: Neue Frauen zwischen den Zeiten. Hrsg. von Petra Bock und Katja Koblitz. Berlin 1995, S. 14-37.

Bracher, Karl Dietrich: Die deutsche Diktatur. Entstehung, Struktur, Folgen des Nationalsozialismus. Um die Einleitung zur 6. Aufl. und bibliographische Ergänzungen erweiterte Ausgabe. 11.-15. Tsd. Frankfurt/M., Berlin, Wien 1979 (= Ullstein Bücher 35002). S.

Bramsted, Ernest K.: Goebbels und die nationalsozialistische Propaganda 1925-1945. Frankfurt/M. 1971.

Brilli, Attilio: Das rasende Leben. Die Anfänge des Reisens mit dem Automobil. Berlin 1999

Cipolla, Carlo M.; K. Borchardt: Europäische Wirtschaftsgeschichte. The Fontana Economic History of Europe. Bde. 3-5. Stuttgart 1985-1986.

Deutschland-Berichte der Sozialdemokratischen Partei Deutschlands 1934-1940. 7 Bde. Nachdruck. Salzhause, Frankfurt/M. ⁷1989.

Die Münchner Räterepublik. Zeugnisse und Kommentar. Hrsg. von Tankred Dorst. Mit einem Komentar versehen von Helmut Neubauer. 7.-10. Tsd. Frankfurt/M. 1967.

- Dorner, Maren, Katrin Völkner: Lebenswelten der weiblichen Angestellten: Kontor, Kino und Konsum? In: Neue Frauen zwischen den Zeiten. Hrsg. von Petra Bock und Katja Koblitz. Berlin 1995, S. 84-111.
- Düwell, Kurt: Staat und Wissenschaft in der Weimarer Epoche. Zur Kulturpolitik des Ministers C. H. Becker. In: Beiträge zur Geschichte der Weimarer Republik. Hrsg. von Theodor Schieder. München 1971 (= Historische Zeitschrift. Beiheft 1), S. 31-74. k, s., siehe Autoren: Becker, v.a. zur Universitäts und Wissenschaftspolitik
- Durieux, Tilla: Meine ersten neunzig Jahre. Erinnerungen. Die Jahre 1952-1971 nacherzählt von Joachim Werner Preuß. München, Berlin ⁵1979.
- Eksteins, Modris: Tanz über Gräben. Die Geburt der Moderne und der Erste Weltkrieg. Reinbek 1990.
- Erdmann, Karl Dietrich: Die Weimarer Republik. München ¹⁰1991 (= Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte Band 19).
- Frevert, Ute: Frauen-Geschichte. Frankfurt/M. 1986.
- Friedrich, Otto: Morgen ist Weltuntergang. Berlin in den zwanziger Jahren. Aus dem Amerikanischen von Thomas Rhode. Berlin 1998 (amerik. EA 1972).
- Frisch, Regina: Biografie eines Kochbuchs. Das „Bayerische Kochbuch“ erzählt Kulturgeschichte. Regensburg 2016.
- Fromm, Erich: Arbeiter und Angestellte am Vorabend des Dritten Reiches. Eine sozialpsychologische Untersuchung. Bearbeitet und hrsg. von Wolfgang Bonß. Stuttgart 1980. s
- Galbraith, John Kenneth: The Great Crash. 1929. With a new introduction by the author. Boston, New York 1997. s
- Gerhard, Ute: Nomadische Bewegungen und die Symbolik der Krise. Flucht und Wanderung in der Weimarer Republik. Opladen, Wiesbaden 1998. S, Wanderung, Ausgrenzung, Eingrenzung, Bevölkerungspolitik, Seßhafte/Nichtseßhafte, Vaganten
- Geschichte der Frauen. Hrsg. von Georges Duby und Michelle Perrot. Bd. 5: 20. Jahrhundert. Hrsg. von Françoise Thébaud. Edit. Betreuung von Gisela Bock. Frankfurt/M., New York; Paris 1995.
- Geschichte des privaten Lebens. Hrsg. von Philippe Ariès und Georges Duby. Bd. 5: Vom ersten Weltkrieg bis zur Gegenwart. Hrsg. von Antoine Prost und Gérard Vincent. Deutsch von Holger Fliessbach. Frankfurt/M. 1993.
- Gilbert, Martin: Geschichte des 20. Jahrhunderts. Erster Band: 1900-1918. Aus dem Englischen von Udo Rennert. München 1997.
- Gilbert, Martin: Geschichte des 20. Jahrhunderts. Zweiter Band: 1919-1933. Aus dem Englischen von Udo Rennert. München 1998.
- Haffner, Sebastian: Anmerkungen zu Hitler. Mit einem Vorwort von Guido Knopp. Sonderausgabe. München 1998.
- Haffner, Sebastian: Geschichte eines Deutschen. Die Erinnerungen 1914-1933. 5. Aufl. Stuttgart, München 2000 (Niederschrift 1939).
- Handbuch zur "Völkischen Bewegung" 1871-1918. Hrsg. von Uwe Puschner, Walter Schmitz und Justus H. Ulbricht. München, New Providence, London, Paris 1996.

Hannover, Heinrich und Elisabeth Hannover-Drück: Politische Justiz 1918-1933. Mit einer Einleitung von Karl Dietrich Bracher. Frankfurt/M. 1968 (= Fischer Bücherei. Bücher des Wissens 770). s

Henning, Friedrich-Wilhelm: Landwirtschaft und ländliche Gesellschaft in Deutschland. Bd. 2: 1750 bis 1986. 2., erg. Aufl. Paderborn 1988 (= UTB 774).

Henning, Friedrich-Wilhelm: Wirtschafts- und Sozialgeschichte. 3 Bde. Paderborn 1974, 1973-1974 (= UTB 145, 337, 398). s

Herbst, Ludolf: Das nationalsozialistische Deutschland 1933-1945. Die Entfesselung der Gewalt: Rassismus und Krieg. Frankfurt/M. 1996 (= es NF 285).

Herzinger, Richard: Feldzeichen des Nichts. Gewaltphilosophie der Konservativen Revolution und der Chiasmus der deutschen Übermoderne. In: Gewalt. Faszination und Furcht. Jahrbuch für Literatur und Politik in Deutschland 1. Hrsg. von Frauke Meyer-Gosau und Wolfgang Emmerich. Leipzig 1994, S. 72-95.

Industrielles System und politische Entwicklung in der Weimarer Republik. Hrsg. von Hans Mommsen, Dietmar Petzina und Bernd Weisbrod. 2 Bde. Kronberg/Ts., Düsseldorf 1977.

Kleinschmidt, Christian: Konsumgesellschaft. Göttingen 2008.

Kraul, Margret: Das deutsche Gymnasium 1780-1980. Frankfurt/M. 1984 (= Neue historische Bibliothek, es 1251). Bildung, schule, Abschnitt zu weimarer Republik

Kershaw, Ian: Der Hitler-Mythos. Führerkult und Volksmeinung, Stuttgart ²1999.

Köhn, Eckhardt: Das geheime Deutschland der Frauen. Amazonenstaat in der Rhön: Das Loheland war die Geburtsstätte einer neuen Weiblichkeit aus dem Geist des Tanzes und der Fotografie. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 246, Samstag, 22.10.2005, S.47. s, (Weimar Sek: Nachname), Frauen, Sachlichkeit, Sport, Moderne/Archaismus

König, Wolfgang: Kleine Geschichte der Konsumgesellschaft. Konsum als Lebensform der Moderne. Franz Steiner, Stuttgart 2008.

Kolb, Eberhard: Die Weimarer Republik im Zwischenkriegseuropa. Dritte, durchgesehene und ergänzte Auflage. München 1993 (= Oldenbourg Grundriss der Geschichte 16).

Kunst und Macht im Europa der Diktatoren 1930-1945. XXIII. Kunstausstellung des Europarats. London, Barcelona, Berlin. Zusammenestellt von Dawn Ades, Tim Benton, David Elliott und Ian Boyd Whyte. o.O. 1996.

Lehnert, Detlef: Die Weimarer Republik. Parteienstaat und Massengesellschaft. Stuttgart 1999 (= RUB 17018)

Lieberman, Ben: Testing Peukert's Paradigm: The "Crisis of Classical Modernity" in the "New Frankfurt", 1925-1930. In: German Studies Review 17 (1994) H. 2, S. 287-303 (S. 291-292 fehlt in Vorlage).

Marketinggeschichte. Die Genese einer modernen Sozialtechnik. Hrsg. von Hartmut Berghoff. Frankfurt, New York 2007.

Mohler, Armin: Die konservative Revolution in Deutschland 1918-1932. Ein Handbuch. Hauptband und Ergänzungsband (mit Korrigenda) in einem Band. Darmstadt ⁴1994.

Mommsen, Wolfgang J.: Der Erste Weltkrieg. Anfang vom Ende des bürgerlichen Zeitalters. Frankfurt/M. 2004 (= Fischer Taschenbuc 15773).

- Mooser, Josef: Arbeiterleben in Deutschland 1900-1970. Klassenlagen, Kultur und Politik. Frankfurt/M. 1984 (= Neue Historische Bibliothek. es 1259).
- Nationalsozialismus und Modernisierung. Hrsg. von Michael Prinz und Rainer Zitelmann. 2. durchgesehene Auflage. Darmstadt 1994. s
- Neue Frauen zwischen den Zeiten. Hrsg. von Petra Bock und Katja Koblitz. Berlin 1995.
- Novum. World of graphic design (München) (2004) H. 5: 1924-2004: Jubiläum 80 years of inspiration s, Design 20. Jh.
- Novy, Klaus und Wolfgang Förster: einfach bauen. Genossenschaftliche Selbsthilfe nach der Jahrhundertwende. zur Rekonstruktion der Wiener Siedlerbewegung. Wien 1991. s
- Novy, Klaus: Strategien der Sozialisierung. Die Diskussion der Wirtschaftsreform in der Weimarer Republik. Frankfurt/M., New York 1978 (= Campus. Politische Ökonomie).
- Patzel-Mattern, Katja: Das „Gesetz der Frauenwürde“- Else Kienle und der Kampf um denParagragen 218 in der Weimarer Republik. In: Bad Girls. Unangepasste Frauen von der Antike bis heute. Hrsg. von Anke Väth. Konstanz 2003, S. 177-199.
- Peukert, Detlev J.K.: Die Weimarer Republik. Krisenjahre der klassischen Moderne. Frankfurt 1987 (= es NF 282).
- Poor, Harold: City Versus Country: Urban Change and Development in the Weimar Republik - A Preliminary Report. In: Industrielles System und politische Entwicklung in der Weimarer Republik. Hrsg. von Hans Mommsen, Dietmar Petzina und Bernd Weisbrod. 2 Bde. Kronberg/Ts., Düsseldorf 1977, Bd. 1, S. 111-127.
- Reichel, Klaus: Sie gingen voran. Weltpremiere in Finnland: Vor 100 Jahren durften Frauen zum ersten Mal wählen – und sich zur Wahl stellen. 19 weibliche Abgeordnete zogen ins Parlament ein, darunter auch Arbeiterinnen. In: Die Zeit Nr. 11, vom 8.3.2007. k, Frauen
- Reißmüller, Johann Georg: Die auffällige Unterlegenheit der Mittelmächte. Vielfalt, Sorgfalt: Zur Ingolstädter Dauerausstellung über den Ersten Weltkrieg. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 7, Sa. 9.1.1999, S. VI (Tiefdruckseiten). K, 1. WK, Lit. Weimar Sek. (nach Alphabet)
- Reulecke, Jürgen: Veränderungen des Arbeitskräftepotentials im Deutschen Reich 1900-1933. In: Industrielles System und politische Entwicklung in der Weimarer Republik. Hrsg. von Hans Mommsen, Dietmar Petzina und Bernd Weisbrod. 2 Bde. Kronberg/Ts., Düsseldorf 1977, Bd. 1, S. 84-95.
- Sawahn, Anke: Die Frauenlobby vom Land. Die Landfrauenbewegung in Deutschland und ihre Funktionärinnen 1898 bis 1948. Frankfurt/M. 2009.
- Schaser, Angelika: Frauenbewegung in Deutschland 1848-1933. Darmstadt 2006.
- Schönhoven, Klaus: Reformismus und Radikalismus. Gespaltene Arbeiterbewegung im Weimarer Sozialstaat. München 1989 (=Deutsche Geschichte der neuesten Zeit vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart. dtv 4511).
- Schug, Alexander: Hitler als Designobjekt und Marke. Die Rezeption des Werbedenkens durch die NSDAP bis 1933/34. In: Marketinggeschichte. Die Genese einer modernen Sozialtechnik. Hrsg. von Hartmut Berghoff. Frankfurt, New York 2007, S. 325-345. s
- Schulze, Hagen: Weimar. Deutschland 1917-1933. Berlin 1998 (= Deutsche Geschichte 10; Siedler Taschenbuch). EA 1982, hier nach korr. und akt. Aufg. 1994.
- Schulze, Hagen: Staat und Nation in der europäischen Geschichte. München ²1995 (= Europa

bauen).

Sontheimer, Kurt: Antidemokratisches Denken in der Weimarer Republik. Die politischen Ideen des deutschen Nationalismus zwischen 1918 und 1933. München³1992.

Sontheimer, Kurt: Weimar - ein deutsches Kaleidoskop. In: Die deutsche Literatur in der Weimarer Republik. Hrsg. von Wolfgang Rothe. Stuttgart 1974, S. 9-18. k, Weimar, Sek.-Autoren

Weimar. Selbstpreisgabe einer Demokratie. Eine Bilanz heute. Kölner Kolloquium der Fritz Thyssen Stiftung Juni 1979. Hrsg. von Karl Dietrich Erdmann und Hagen Schulze. Düsseldorf 1980.

Thamer, Hans-Ulrich: Verführung und Gewalt. Deutschland 1933-1945. Berlin 1998

Wem gehört die Welt. - Kunst und Gesellschaft in der Weimarer Republik. Berlin²1977. s

4. Literaturgeschichte 1900-1945

4.0. Dokumente

Ausstellung chinesischer Kunst. Veranstaltet von der Gesellschaft für Ostasiatische Kunst und der Preußischen Akademie der Künste Berlin. 12. Januar bis 2. April 1929. Berlin: Würfel Verlag [1929].

Liste des schädlichen und unerwünschten Schrifttums. Stand vom 31. Dezember 1938 und Jahreslisten 1939 bis-1941. Unveränderter Nachdruck. Vaduz/Liechtenstein 1979
. Leipzig: Ernst Hedrich Nachf. 1938.

15 eiserne Schritte. Ein Buch der Tatsachen aus der Sowjetunion. Berlin: Neuer deutsche Verlag 1932. SU

Rußland. Offizieller Bericht der englischen Gewerkschaftsdelegation nach Rußland und de Kaukasus im November und Dezember 1924. 2. Aufl., 6.-10. Tsd. Berlin: Neuer deutscher Verlag 1925.

4.1. Primärliteratur

Sammlungen

24 neue deutsche Erzähler. Hrsg. von Hermann Kesten. Berlin: Gustav Kiepenheuer Verlag 1929 (Reprint Leipzig: Gustav Kiepenheuer Verlag 2000 nach der 2. Auflage). s

Anthologie jüngster Lyrik. Hrsg. von Willi Fehse und Klaus Mann. Geleitwort Stefan Zweig. Hamburg: Gebrüder Enoch 1927 (Wolf Bierotte, Jürgen Eggebrecht, Willi R. Fehse, Erich Günter, Wolfgang Hellmert, David Luschnat, W. H. J. Maass, Erika Mitterer, Martin Raschke, Herbert Schlüter, W. E. Süskind, Bernhard Trinius, Hanns Vogts, Hermann August Weber, Marie Luise Weissmann, Hansjürgen Wille, Georg Zemke, Fred von Zollikofer, Heinz Zucker). s

Anthologie jüngster Lyrik. Neue Folge. Hrsg. von Willi Fehse und Klaus Mann. Geleitwort von Rudolf Binding. Hamburg. Gebrüder Enoch 1929. (Rudolf Bach, Adolf Bartels, Helmut Bartushek, Marin Beheim-Schwarzbach, Emil Belzner, Helmuth Carsch, Geritz Diettrich, Georg

Dobo, Manfred Hausmann, Artur Hockauf, Ossip Kalenter, Erich Kästner, Hermann Kesten, Paula Ludwig, Eberhard Meckel, Martha Saalfeld, Willi Schäferdiek, Georg Seidler, Karl Ludwig Skutsch, Amnfred Sturmman). s

Anthologie jüngster Prosa. Hrsg. von Erich Ebermayer, Klaus Mann und Hans Rosenkranz. Berlin: J. M. Spaeth Verlag 1928 (Joachim Maaß, Hans Lorbeer, Georg von der Vring, Claire Goll, Manfred Sturmman, Hilde Böhm, Manfred Hausmann, Willi Schäferdiek, Werner Türk, Georg Dobò, W.E. Süskind, Boris Silber, Michael Ney). s

Dada Berlin. Texte, Manifeste, Aktionen In Zusammenarbeit mit Hanne Bergius herausgegeben von Karl Riha. Stuttgart 2002 (= RUB 9857). (Zuerst 1977)

Das proletarische Schicksal. Ein Querschnitt durch die Arbeiterdichtung der Gegenwart Hrsg. von Hans Mühle. Gotha: Leopold Klotz Verlag 1929. s

Das surrealistische Gedicht. Hrsg. von Heribert Becker, Édouard Jaguer und Pétr Král. Vierte, aktualisierte Auflage. Frankfurt/M., Bochum 2005. s.

Das Vier-Männer-Buch. Erlebnis-Novellen von Barthel, Jung, Scharrer, Wöhlre. Berlin: Der Bücherkreis 1929. s

Der Dichter und der Krieg. Deutsche Lyrik 1914-1918. Hrsg. von Thomas Anz und Joseph Vogl. Leipzig: Reclam 2014 (= RUB 19255)

Deutsche Arbeiterdichtung 1910-1933. Hrsg. von Günter Heintz. Stuttgart 1974 (= RUB 9700).

Deutsche Verlags-Anstalt 1848-1923. Zweiundneunzig Handschriften von Atoeren des Verlags mit einer geschichtlichen Einleitung und einem Bücherverzeichnis. Stuttgart, Berlin, Leipzig: Deutsche Verlags-Anstalt 1923.

Expressionismus. Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur 1910-1920.- Mit Einleitungen und Kommentaren hrsg. von Thomas Anz und Michael Stark. Stuttgart 1982.

Fazit. Ein Querschnitt durch die deutsche Publizistik. Hrsg. von Ernst Glaeser. Hamburg: Gebr. Enoch 1929.

Immer um die Litfaßsäule rum. Gedicht aus sechs Jahrzehnten Kabarett. Berlin: Henschel 1968.

Junge Mädchen heute. Der Querschnitt (Berlin) 12 (1932) H. 4

Kameraden der Menschheit. Dichtungen zur Weltrevolution. Hrsg. von Ludwig Rubiner. Potsdam: Gustav Kiepenheuer 1919.

Kinder- und Jugendliteratur. Von der Gründerzeit bis zum Ersten Weltkrieg. Eine Textsammlung. Mit 24 Abb. In Zusammenarbeit mit Myriam Mieles hrsg. von Hans-Heino Ewers. Stuttgart 1994 (= RUB 9328). s.

Menschheitsdämmerung. Ein Dokument des Expressionismus. Mit Biographien und Bibliographien neu herausgegeben von Kurt Pinthus. 121.-131. Tsd. Reinbek: Rowohlt 1986 (EA mit Abweichungen 1920).

Respektloses Brevier. Satirisches aus den "Goldenen Zwanzigern". Zusammengestellt von Ursula Behse. Eingeleitet von Karl Schnog. Berlin: Eulenspiegel 1963.

Saat und Ernte. Die deutsche Lyrik unserer Tage. In Selbstaussuchen der Dichter und Dichterinnen. mit kurzen Eigenbiographien und Angabe ihrer Werke. Hrsg. von Albert Soergel. Neue vermehrte Ausgabe. 4.-10. Tsd. Berlin, Leipzig: Deutsches Verlagshaus Bong & Co. 1924.

Spritztour. Erotische Photographie um 1920. Hrsg. von Walter Hönscheidt und Uwe Scheid. Köln:

Taschen [1993].

Töchter-Album. Ein Jahrbuch für junge Mädchen, Begründet von Thekla von Gumpert. Mit vielen bunten und schwarzen Bildern. Band 72. Leipzig: Schmidt & Spring [1930?].

[nach diesem Titel suchen]

Schmidt und Spring, Leipzig

Um uns die Stadt 1931. Eine Anthologie neuer Großstadtdichtung. Hrsg. von Robert Seitz und Heinz Zucker. Braunschweig, Wiesbaden: Friedr. Vieweg & Sohn 1986. [Nachdruck der Ausgabe von Berlin: Sieben Stäbe 1931.]

Welt werde froh! Ein Kurt-Eisner-Buch. Zum 10. Jahrestag der Ermordung Kurt Eisners hrsg. von der Büchergilde Gutenberg. Zusammengestellt von Heinrich Knauf. Nachwort: Heinrich Knauf. Berlin: Büchergilde Gutenberg 1929.

Wir sind die Rote Garde. Sozialistische Literatur 1914-1935. Hrsg. von Edith Zenker. Geleitwort Otto Gotsche. Nachwort von Klaus Kändler. 2 Bde. Frankfurt/M. ²1981 (= Röderberg Taschenbuch 22).

Zeit und Theater 1913-1945. Hrsg. von Günther Rühle. 6 Bde. Frankfurt/M., Berlin: Ullstein 1980 (= Ullstein Materialien. Ullstein Buch 35028).

Einzelne Autoren

Kollektiv

Frank Arnau, Alfred Döblin, Erich Ebermayer, Manfred Hausmann, Kurt Heuser, Richard Huelsenbeck, Edlef Köppen, Gabriele Tergit: Die verschlossene Tür. Kriminalrat Koppens seltsamster Fall. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Erhard Schütz. Berlin: vbb Verlag für Berlin-Brandenburg 2015.

Maximiliane Ackers

Freundinnen. Ein Roman. Hannover: Paul Steegemann. 3. und 4. Tsd. 1924 (EA 1923).

Axel Alt

Der Tod fuhr im Zug. Die Akten der Kriminalpolizei nacherzählt. Berlin, Leipzig: Hermann Hillger 1944.

Martin Andersen Nexö

Martin Andersen Nexö: Sühne. Roman. Berlin: Für den Bücherkreis verlegt durch I. H. W. Dietz Nachfolger 1925.

Martin Andersen Nexö: Sonnentage. Reisebilder aus Andalusien. Berlin: Büchergilde Gutenberg 1927.

Martin Andersen Nexö: Pelle der Eroberer. Roman in vier Büchern. Berlin: Büchergilde Gutenberg 1929.

Stefan Andres

Bruder Lucifer. Düsseldorf, Köln: Eugen Diederichs [1950] (EA: 1933. Die Nachkriegsauflage ist bearbeitet).

El Greco malt den Großinquisitor. München: Paul List 1951 (EA: 1935).

Moselländische Novellen. 5.-9. Aufl. Leipzig: Paul List [1940] (EA: 1937).

Das Grab des Neides. Drei Novellen. Berlin: Ulrich Riemerschmidt Verlag 1940.

Wir sind Utopia. Novelle Düsseldorf: August Bagel 1948 (EA: 1942/43).

Die Liebesschaukel. Roman. 76.-87. Tsd. Frankfurt/M.: S. Fischer 1957 (= Fischer Bücherei 46). (EA: unter dem Titel: Der Gefrorene Dionysos, 1941, EA unter dem neuen Titel: 1951).

Rudolf Arnheim

Zwischenrufe. Kleine Aufsätze aus den Jahren 1926 bis 1940. Hrsg. und mit einem Vorwort von Ursula Madrasch sowie mit einem Nachwort von Rudolf Arnheim. Textauswahl unter Mitarbeit von Klaus Pankow. Leipzig, Weimar: Gustav Kiepenheuer 1985 (= Gustav Kiepenheuer Bücherei 61). s

Rudolf Markus Arringer, Else Rasch, Alma Maximiliane Karlin

Rudolf Markus Arringer, Else Rasch, Alma Maximiliane Karlin: Der weibliche Körper und seine Beeinflussung durch Mode und Sport. 7. Vollst. Neubearbeitete Auflage. Illustriert nach photographischen Originalaufnahmen. Berlin, Leipzig: Verlag für Kultur und Menschenkunde 1931.

Ernst Josef Aufricht

Erzähle damit du dein Recht erweist. Berlin: Propyläen 1966. S

Johann Jakob Bachofen

Bachofen, J.J.: Mutterrecht und Religion. Eine Auswahl. Hrsg. von Rudolf Marx. Leipzig: Kröner

Béla Balázs

Béla Balázs: Der Phantasie-Reiseführer. Das ist ein Baedeker der Seele für Sommerfrischler. Berlin, Wien, Leipzig: Paul Zsolnay 1925. s

Béla Balázs: Unmögliche Menschen. Roman. Frankfurt/M.: Rütten & Loening 1930. s

Herbert Baldus

Herbert Baldus: Madame Lynch. Roman. Berlin: Büchergilde Gutenberg 1933.

*Peter Bamm
(Ps.f. Curt Emmrich)*

Eines Menschen Zeit. Zürich 1972. [Erinnerungen.]

Henri Barbusse

Das Feuer. Tagebuch einer Korporalschaft. Deutsche Bearbeitung von Cur Noch und Paul Schlicht. Zürich : Unionsverlag 1979 (= unionsverlag reihe uv 3). s

Max Barthel

Max Barthel : Der Putsch. Berlin : Der Bücherkreis 1927.

Charles Baudelaire

Baudelaire, Charles: Der Maler des modernen Lebens. In: Charles Baudelaires Werke in deutscher Ausgabe von Max Bruns. Bd. 4: Zur Ästhetik der Malerei und der bildenden Kunst. Minden in Westf.: J. C. C. Bruns o.J., S. 265-326. (EA: 1863) k

Gertrud Bäumer

Gertrud Bäumer: Die Frau in Volkswirtschaft und Staatsleben der Gegenwart. Stuttgart, Berlin: Deutsche Verlagsanstalt 1914.

Vicki Baum

stud. chem. Helene Willfüer. Roman. Berlin: Ullstein 1928.

Menschen in Hotel. Ein Kolportageroman mit Hintergründen. Berlin: Ullstein 1929.

Johannes R. Becher

Becher und die Insel. Briefe und Dichtungen 1916-1954. Hrsg. von Rolf Harder und Ilse Siebert. Leipzig: Insel 1981.

(CH Cl = CH)₃As (Levisite) oder Der einzig gerechte Krieg. Roman. Wien, Berlin: Agis-Verlag 1926. s.

Publizistik I. 1912-1938. Berlin, Weimar: Aufbau 1977 (= Gesammelte Werke 15).

Publizistik II. 1939-1945. Berlin, Weimar: Aufbau 1978 (= Gesammelte Werke 16).

Adolf Behne

Adolf Behne: 1923. Der moderne Zweckbau. Berlin, Frankfurt/M., Wien: Ullstein 1964 (= Ullstein Bauwelt Fundamente 10). Textidentisch mit Erstausgabe München: Drei Masken 1926. Bildteil gekürzt. s

Elly Beinhorn

Beinhorn, Elly: Ein Mädchen fliegt um die Welt. Steiniger-Verlage, Berlin, 1932

Rosemeyer-Beinhorn, Elly: Mein Mann, der Rennfahrer. Der Lebensweg des Bernd Rosemeyers. 16.-40. Tsd. Berlin: Im Deutschen Verlag 1938

Edward Bellamy

Edward Bellamy: Rückblick von dem Jahr 2000 auf das Jahr 1887. Roman. 1.-5. Tsd. München: Georg Müller Verlag 1919. (zuerst in Englisch USA 1888). S.

Gottfried Benn

Gottfried Benn: Morgue und andere Gedichte. Berlin-Wilmersdorf: A. R. Meyer 1912.

Gottfried Benn: Söhne. Neue Gedichte. Berlin-Wilmersdorf: A. R. Meyer Verlag [1913].

Gottfried Benn: Fleisch. Berlin: Die Aktion 1917 (= Die Aktionslyrik, Bd. 3, hrsg. von Franz

Pfemfert).

Gottfried Benn: Statische Gedichte. Zürich: Arche 1948, Wiesbaden: Limes 1949.

Werkausgaben

Gottfried Benn: Sämtliche Werke: Stuttgarter Ausgabe. Sieben Bände. In Verbindung mit Ilse Benn. Hrsg. von Gerhard Schuster und Holger Hof. Stuttgart: Klett-Cotta 1986-2003.

Gottfried Benn: Gesammelte Werke in vier Bänden. Herausgegeben von Dieter Wellershoff. Wiesbaden: Limes 1958-1961, im Nachdruck von 1995 (verschiedene Auflagen).

Gottfried Benn: Gedichte in der Fassung der Erstdrucke. Mit einer Einführung hrsg. von Bruno Hillebrand. Frankfurt a. M. 1982 (= Gottfried Benn: Gesammelte Werke in der Fassung der Erstdrucke 1)

Werner Bergengruen

Werner Bergengruen: Der Großtyrann und das Gericht. 60. Tsd. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt 1941 (EA: 1935).

Eduard Bernstein

Eduard Bernstein: Sozialdemokratische Lehrjahre. Berlin: Der Bücherkreis 1928.

Konrad Beste

Das heidnische Dorf. Roman. Hamburg: Langen-Müller 1932 [recte 1933] (= Deutsche Hausbücherei 144).

Gesine und die Bostelmänner. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt 1936 (= Deutsche Hausbücherei).

Curt Biging

Curt Biging: Inari. Eine Lapplandfahrt. Berlin: Büchergilde Gutenberg [1929].

Karl Bloßfeldt

Urformen der Kunst. Wundergarten der Natur. Das fotografische Werk in einem Band. Mit einem Text von Gert Mattenklott. Botanische Bearbeitung von Harald Kilius. München, Paris, London: Schirmer/Mosel 1994. s

Paul Boldt

Paul Boldt: Junge Pferde! Junge Pferde! Das Gesamtwerk. Lyrik, Prosa, Dokumente. Hrsg. und mit einem Nachwort von Wolfgang Minaty. Mit einem Vorwort von Peter Härtling. Freiburg i. Br., Olten: Walter 1979.

Peter Bongard

Peter Bongard: Harz privat. Leipzig: Wilhelm Goldmann 1936.

Waldemar Bonsels

Waldemar Bonsels: Die Biene Maja und ihre Abenteuer. 485.-534. Tsd. Stuttgart, Berlin: Deutsche Verlags-Anstalt 1922. (EA 1912).

Waldemar Bonsels: Himmelsvolk. Ein Märchen von Blumen, Tieren und Gott. 370.-399. Tsd. Stuttgart, Berlin: Deutsche Verlags-Anstalt 1923. (EA 1915).

Waldemar Bonsels: Indienfahrt. 231.-378. Tsd. Frankfurt/M.: Verlag der Literarischen Anstalt

Rütten&Loening 1922 (EA 1916).

Rudolf Braune

Rudolf Braune: Das Mädchen an der Orga Privat. Frankfurt/M.: Societätsdruckerei 1930
Neuausgabe mit einem Nachwort von Otto Gotsche. Berlin: Dietz 1960 (Rote Dietz-Reihe) s

Bertolt Brecht

Bertolt Brecht: Gesammelte Werke in 20 Bänden. 125.-132. Tsd. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1982.

Bertolt Brecht: Werke. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe. Hrsg. von Werner Hecht, Jan Knopf, Werner Mittenzwei und Klaus Detlef Müller. Berlin: Aufbau; Frankfurt/M.: Suhrkamp 1988-1997.

Bertolt Brecht: Ausgewählte Werke in sechs Bänden. Jubiläumsausgabe zum 100. Geburtstag. Frankfurt/M. 1997.

Bertolt Brecht: Hauspostille. Berlin: Propyläen Verlag 1927.

Bertolt Brecht: Kuhle Wampe. Protokoll des Films und Materialien. Hrsg. Von Wolfgang Gersch und Werner Hecht. Frankfurt/M. 1969 (= Edition Suhrkamp 362). (Fahrräder)

Bertolt Brecht: Die Maßnahme. Kritische Ausgabe mit einer Spielanleitung von Reiner Steinweg. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1972 (= es 415).

Willi Bredel

Willi Bredel: Rosenhofstraße. Roman einer Hamburger Arbeiterstraße. Berlin: Oberbaumverlag für Politik und Ökonomie 1974 (EA 1931).

Willi Bredel: Maschinenfabrik N. & K. Ein Roman aus dem proletarischen Alltag. Wien, Berlin, Zürich: Internationaler Arbeiter-Verlag 1930.

Bernard von Brentano

Bernard von Brentano: Wo in Europa ist Berlin? Bilder aus den zwanziger Jahren. Frankfurt/M. : Insel 1981. s

Bernard von Brentano: Theodor Chindler. Roman einer deutschen Familie. Frankfurt/M. 2001 (= st 3279) (EA 1936) s

Max Brod

Max Brod: Tycho Brahes Weg zu Gott. Roman. 16.-25. Tsd. Leipzig: Kurt Wolff 1917 (EA 1915).

Max Brod: Die Frau nach der man sich sehnt. Roman. 50. Tsd. Bern: Paul Zsolnays Bibliothek der zeitgenössischen Werke 1927 (?).

Max Brod: Zauberreich der Liebe. Roman. 1.-20. Tsd. Berlin, Wien, Leipzig: Paul Zsolnay Verlag 1928.

Arnolt Bronnen

Film und Leben Barbara La Marr. Roman. Berlin: Rowohlt 1927.
Nach der Ausgabe 1957 in: Werke. Mit Zeugnissen zur Entstehung und Wirkung hrsg. von
Friedbert Aspertsberger. Bd. 5. Klagenfurt: Ritter [1989].

O.S. Nach dem Text der Erstausgabe von 1929. Mit einem Vorwort von Wojciech Kunicki und
einem Nachwort von Friedbert Aspertsberger. Klagenfurt: Ritter 1995 (EA: 1929).

Erinnerung an eine Liebe. Berlin: Rowohlt 1933.

Kampf im Aether oder Die Unsichtbaren. Roman von A.H. Schelle-Noetzel. Berlin: Rowohlt
1935.

Arnolt Bronnen gibt zu Protokoll. Beiträge zur Geschichte des modernen Schriftstellers. Mit einem
Nachwort von Hans Mayer. Kronberg/Ts.: Athenäum 1978 (EA: 1954).

Sabotage der Jugend. Kleine Arbeiten 1922-1934. Hrsg. von Friedbert Aspertsberger. Innsbruck:
Institut für Germanistik 1989 (= Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft. Germanistische
Reihe 37). Pp 2459/25

Werke. Mit Zeugnissen zur Entstehung und Wirkung hrsg. von Friedbert Aspertsberger. 5 Bde.
Ritter: Klagenfurt [1989].

Christa Anita Brück

Christa Anita Brück: Schicksale hinter Schreibmaschinen. Berlin: Sieben-Stäbe-Verlag 1930. k

Hans Chlumberg

Hans Chlumberg: Wunde rum Verdun. Dreizehn Bilder. Berlin: S. Fischer 1931.

(Deutscher Textilarbeiterverband, Hauptvorstand/Arbeiterinnensekretariat:)

(Deutscher Textilarbeiterverband, Hauptvorstand/Arbeiterinnensekretariat:) Mein Arbeitstag, mein
Wochenende; Arbeiterinnen berichten von ihrem Alltag [Berlin, o.J. (1930?)], Hrsg. von Alf
Lüdtke. Ergebnisse Verlag, Hamburg, 1991. Faksimile.

Charles Darwin

Charles Darwin: Reise eines Naturforschers um die Welt. Tagebuch aus der Reise mit dem
„Beagle“. Mit 6 Abb. Deutsch von Heinrich Schmidt. Leipzig: Kröner [1909]

Artur Dinter

Artur Dinter: Die Sünde wider den Geist. Ein Zeitroman. Leipzig: Matthes und Thost 1921.

Alfred Döblin

Die drei Sprünge des Wang-lun. Chinesischer Roman. Berlin: S. Fischer 1917 (EA 1915,
ausgeliefert 1916) s

Watzek 1919

Wallenstein. Roman von Alfred Döblin. 2. Bde. Berlin: S. Fischer 1919.

Berge Meere und Giganten. Roman. Hrsg. von Gabriele Sander. Düsseldorf: Walter Verlag 2006
(= Alfred Döblin. Ausgewählte Werke in Einzelbänden. Begründet von Walter Muschg. In
Verbindung mit den Söhnen hrsg. von Anthony W. Riley und Christiane Althen).

Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf. Berlin: S. Fischer 1929.
Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf. Hrsg. von Werner Stauffacher.
Zürich, Düsseldorf: Walter 1996 (= Alfred Döblin. Ausgewählte Werke in Einzelbänden).

Giganten. Ein Abenteuerbuch. 1.-10. Aufl. Berlin: S. Fischer 1932. s

Die literarische Situation. Baden Baden 1947 (es handelt sich um die Überarbeitung einer früheren Schrift, klären!!!)

Werkausgabe

Schriften zu Ästhetik, Poetik und Literatur. Hrsg. von Erich Kleinschmidt. Olten, Freiburg im Br.:
Walter Verlag 1989 (= Alfred Döblin: Ausgewählte Werke in Einzelbänden).

Hans Dominik

John Workmann, der Zeitungsboy (mit K. Matull) 1909

Glückauf! 1912

Der Sieger 1913.

Heilige Wasser 1914.

Der Kreiselkompaß 1915

Klar zum Gefecht 1915.

Die Madonna mit den Perlen 1916

Das eiserne Kreuz 1916

Der "eiserne Halbmond" 1917

Alpenglühfen 1919.

John Workman, der Zeitungsboy. Eine Erzählung aus der amerikanischen Großindustrie. Mit
zwölf Bildern von Oswald Weise. Leipzig: Koehler & Amelang [1925?]. (3 Bde. 1921?).

ab hier, mit einer Ausnahme, SF:

Die Macht der Drei. Roman aus dem Jahre 1955. Leipzig: Verlag Ernst Keil's Nachf. (Aug.
Scherl) [nicht vor 1923] (EA: 1922). s

... 121.-130. Tsd. Berlin: Scherl 1922 (Copyrightvermerk, nicht Druckjahr, mit umfangreichem
Vorwort zum 96.-100 Tsd. , mit Fotografien, die u.a.den Verf. und technische Neuentwickl.
zeigen)

Die Spur des Dschingis Khan. Ein Roman aus dem einundzwanzigsten Jahrhundert. 44.-48 Tsd.
Leipzig: Ernst Keil's Nachf. (August Scherl) 1928. (EA: 1923). s

Atlantis. Roman. 31.-40. Tsd. Leipzig: Ernst Keils Nachfolger (August Scherl) 1925 (EA 1923).

Der Brand der Cheopspyramide. Roman. 26.-30. Tsd. Berlin, Leipzig: Ernst Keils Nachfolger
(August Scherl) 1927 (EA 1926 ???).

Das Erbe der Uraniden 1928.

König Laurins Mantel. Roman. 16.-20. Tsd. Berlin: Ernst Keils Nachfolger (August Scherl) 1928.
ab 1952 u.d.T.: Unsichtbare Kräfte

Klaus im Glück 1928 (kein SF)

Kautschuk 1930

Moderne Piraten. Berlin: Gebrüder Weiß [nach 1949] (EA: 1932).

Der Wettflug der Nationen. Leipzig: Koehler & Amelang 1933. s

Befehl aus dem Dunkel. 56.-65. Tsd. Berlin: Scherl 1933.

Das stählerne Geheimnis. Roman. 11.-20. Tsd Berlin: Scherl 1934
... Berlin: Gebrüder Weiß [nach 1949] (EA: 1934).

Ein Stern fiel vom Himmel. Leipzig: Koehler & Amelang 1934. s

Atomgewicht 500. Roman. 31.-40. Tsd. Berlin: Scherl 1935.
... o.O.: Bertelsmann Lesering 1958 (EA 1935).

Vistra – das weiße Gold Deutschlands. Die Geschichte einer weltbewegenden Erfindung. Leipzig:
Koehler & Amelang 1936. s (kein SF, Industrie/Wissenschafts/Technikroman)

Lebensstrahlen 1938.

Land aus Feuer und Wasser. 31.-40. Tsd. Leipzig: v. Hase & Koehler 1939.

Himmelskraft. Roman. 51.-60. Tsd. Berlin: Scherl 1937. (EA: 1937???)

Treibstoff SR. Roman. 1.-50. Tsd. Berlin: Scherl 1940, ab 1949 u.d.T.: Flug in den Weltenraum

Max Dreyer

Max Dreyer: Der fliegende Wald. Roman. 1.-6. Tsd. Berlin, Leipzig: Deutsches Verlagshaus Bong
& C. 1926.

Louise Dumont

Louise Dumont: Vermächtnis. Reden und Schriften. Besorgt und mit einer einleitung versehen von
Kurt Loup. Köln, Berlin: Kiepenheuer 1957 (nach der Erstausgabe von 1932).

Edwin Erich Dwinger

Edwin Erich Dwinger: Auf halbem Wege. 51.-100. Tsd. Jena: Eugen Diederichs 1939.

Edwin Erich Dwinger: Der Tod in Polen. Die volksdeutsche Passion. 101.-150. Tsd. Jena:
Diederichs 1940.

Edwin Erich Dwinger: Die letzten Reiter. 181.-200. Tsd. Jena: Eugen Diederichs 1939.

Edwin Erich Dwinger: Wir rufen Deutschland. Heimkehr und Vermächtnis 1921-1924. 21.-25.
Tsd. Jena: Diederichs 1932.

Edwin Erich Dwinger: Zwischen Weiß und Rot. Die russische Tragödie. 176.-200. Tsd. Jena:
Eugen Diederichs 1939.

Herbert Edelbüttel

Herbert Edelbüttel: Schön ist die Welt. Eine Europareise. Berlin: Safari 1931. Reise, Europa

Kasimir Edschmid

Kasimir Edschmid: Das große Reisebuch. Von Stockholm nis Korsika. Von Monte Carlo bis Assisi. Mit 15 Zeich ungen von Erna Pinner. Berlin: Deutsche uchgemeinschaft 1927.

Kasimir Edschmid: Das Südreich. Roman. Hamburg, Wien 1958 (EA 1933)

Kasimir Edschmid: Italien. Gärten, Männer und Geschicke.Frankfurt/M.: Societäts Verlag 1937.

Axel Eggebrecht

Eggebrecht, Axel: Junge Mädchen. Berlin: Reimer, 1932

Ilja Ehrenburg

Ilja Ehrenburg: Das Leben der Autos. Aus dem Russischen von Hans Ruoff. Stuttgart; Klett Cotta 1983 (= Cotta's Bibliothek der Moderne 16). (Russ. Titel: 10 PS.
... Deutsche Erstausgabe: Berlin: Malik 1930.

Die Traumfabrik. Chronik des Films. Einzig berechtigte Übersetzung aus dem russischen Manuskript von Rudolf Selke. 1.-10. Tsd. Berlin: Malik 1931. s

Günter Eich

Günter Eich:Gesammelte Werke in vier Bänden. Revidierte Ausgabe, Hrsg. von Axel Viereg. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1991.

Ernst Engelbrecht

Ernst Engebrecht: 15 Jahre Kriminalkommissar. Ernstes und Heiteres aus meiner kriminalistischen Berufsarbeit. Mit 20 Originalphotos und 2 Zeichnungen von Elek Barna. Berlin-Schöneberg: Pter J- Oestergaard Verlag [1929].

Herbert Eulenberg

Herbert Eulenberg: Katinka die Fliege. Ein zeitgenössischer Roman. 16.-25. Tsd. Leipzig: Kurt Wolff 1911. S.

Herbert Eulenberg: Schattenbilder. Eine Fibel für Kulturbedürftge in Deutschland. Berlin: Cassirer 17:1914. s

Richard Euringer

Richard Euringer: Die Arbeitslosen. Roman aus der Gegenwart. Hamburg, Berlib, Leipzig: Hanseatische Verlagsanstalt 1930.

Hanns Heinz Ewers

Der Zauberlehrling oder die Teufelsjäger. München: Georg Müller 1909.

Alraune. Die Geschichte eines lebenden Wesens. München: Georg Müller 1911.

Vampir. Ein verwilderter Roman in Fetzen und Farben. München: Georg Müller 1920.

Ameisen. München: Georg Müller 1925.

Reiter in deutscher Nacht. 2.-12. Tsd. Stuttgart, Berlin: Cotta 1932.

Horst Wessel. Ein deutsches Schicksal. Roman. 21.-30. Tsd. Stuttgart, Berlin: Cotta 1933.

Hans Fallada

Hans Fallada: Bauern, Bonzen, Bomben. Roman. Berlin: Vier Falken [1938] (EA: Rowohlt: Berlin 1931) s.

Hans Fallada: Kleiner Mann - was nun? Roman. Berlin: Rowohlt 1932. (Bestand Carwitz)

Hans Fallada: Kleiner Mann - was nun? Roman. 71.-80. Tsd. Berlin: Rowohlt 1933. (Benutzte Ausgabe.)

Hans Fallada: Kleiner Mann - was nun? Roman. 85.-115. Tsd., 1.-30. Tsd. der ungekürzten Sonderausgabe. Berlin: Rowohlt 1935.

Hans Fallada: Kleiner Mann - was nun? Roman. 160.-169. Tsd. Berlin: Rowohlt 1937.

Hans Fallada: Kleiner Mann – was nun? Roman. Hamburg: Rowohlt 1950 (= rororo Taschenbuch 1).

Hans Fallada: Kleiner Mann – was nun? Roman. Berlin: Aufbau 1954 (= Deutsche Volksbücherei).

Hans Fallada: Kleiner Mann – was nun? Roman. Berlin: Aufbau 1962 (= Ausgewählte Werke in Einzelausgaben II).

Hans Fallada: Kleiner Mann – was nun? Roman. Ungekürzte Neuauflage mit einem Nachwort von Carsten Gansel. Textfassung Mike Porath und Nele Holdack. Mit 6 Abb. Berlin 2016

Hans Fallada: Wer einmal aus dem Blechnapf frißt. Roman. Berlin, Weimar: Aufbau 1969 (= Ausgewählte Werke in Einzelausgaben III). (EA 1934). s

Hans Fallada: Wolf unter Wölfen. Roman. 2 Bde. 11.-18. Tsd. Berlin: Rowohlt 1937. S

Hans Fallada: Kleiner Mann, großer Mann – alles vertauscht. Oder Max Schreyvogels Last und Lust des Geldes. Ein heiterer Roman. 13.-20. Tsd. Stuttgart, Berlin: Rowohlt 1940 (EA 1940). s

Hans Fallada: Der ungeliebte Mann. 1.-10. Tsd. Stuttgart, Berlin: Rowohlt 1940. S

Hans Fallada: Damald bei uns daheim. Erlebtes, Erfahrenes und Erfundenes. 21.-30. Tsd. Berlin: Rowohlt 1943. (EA März 1942)

Hans Fallada: Der Trinker. Roman. Berlin: Aufbau 1995 (EA 1950). s

William Faulkner

William Faulkner: New Orleans. Skizzen und Erzählungen. Deutsch von Arno Schmidt. Arno Schmidt: ‚Piporakemes!‘ Eine Edition der Arno Schmidt Stiftung. Berlin: Suhrkamp 2017. (Erzählungen aus dem Jahr 1925/26)

Lion Feuchtwanger

Lion Feuchtwanger: Die häßliche Herzogin. Roman. Volksverband der Bücherfreunde. Berlin: Wegweiser Verlag GmbH. 1923. S.

Lion Feuchtwanger: Die häßliche Herzogin Margarete Maultasch. Jud Süß. Zwei Romane. Berlin: Aufbau 1959 (= Gesammelte Werke in Einzelausgaben Bd. 1) (EA 1923, 1925). s

Lion Feuchtwanger: Erfolg. Drei Jahre Geschichte einer Provinz. Roman. Berlin: Gustav Kiepenheuer 1931.

... Berlin, Weimar: Aufbau 1973 (= Gesammelte Werke in Einzelausgaben Bd. 10).

Lion Feuchtwanger: Der falsche Nero. Roman. Berlin: Aufbau 1960 (= Gesammelte Werke in Einzelausgaben Bd. 5) (EA 1936).

Lion Feuchtwanger: Josephus-Trilogie

Der jüdische Krieg. Roman: Aufbau: Verlin 1959 (= Gesammelte Werke in Einzelausgaben Bd. 2 (EA 1932 (Josephus-Trilogie 1).

Die Söhne. Roman. Berlin: Aufbau 1960 (= Gesammelte Werke in Einzelausgaben Bd. 3) (EA 1935) (= Josephus-Trilogie 2).

Der Tag wird kommen. Roman. Berlin: Aufbau 1959 (= Gesammelte Werke in Einzelausgaben Bd. 4) (EA 1942/1945) (= Josephus-Trilogie 3).

Lion Feuchtwanger: Moskau 1937. Ein Reisebericht für meine Freunde. Amsterdam: Querido 1937.

Lion Feuchtwanger: Exil. Roman. Berlin, Weimar: Aufbau ⁴1976 (= Gesammelte Werke in Einzelausgaben Bd. 12) (EA dieser Ausgabe 1968, EA 1940).

Vera Figner

Nacht über Rußland. Lebenserinnerungen. Teil I/III. Mit 26 Bildern. Von der Verfasserin autorisierte und durchgesehene Übersetzung aus dem Russischen. Teil I und II deutsch von Lilly Hirschfeld. Teil III deutsch von Reinhold von Walter. 12.-20. Tsd. Berlin: Malik 1928.

Wilhelm Filchner

Wilhelm Filchner: Hui-Hui. Asiens Islamkämpfe. Mit achtzehn Federzeichnungen, einer Landkarte und einem Porträt des Verfassers. Berlin-Schöneberg: Peter J. Oestergaard Verlag 1928.

Georg Fink

PS. Für Kurt Münzer

Georg Fink: Mich hungert. Roman. 5.-10. Tsd. Berlin: Bruno Cassirer 1930.

Hans W. Fischer

Hans W. Fischer: Körperschönheit und Körperkultur. Sport, Gymnastik, Tanz. Berlin: Deutsche Buchgemeinschaft 1928.

Edmond Fleg

Edmond Fleg: ein kleiner Prophet. Autorisierte Übersetzung aus dem Französischen von Mimi Zuckerkandl. München: Piper 1927.

Marieluise Fleißer

Vor 1945

Ein Pfund Orangen und neun andere Geschichten der Marieluise Fleißer aus Ingolstadt. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1974 (= Edition Suhrkamp 375)

Erstausgabe: Kiepenheuer: Berlin 1929.

Mehltreisende Frieda Geier. Roman vom Rauchen, Sporteln, Lieben und Verkaufen. Berlin: Gustav Kiepenheuer 1931. k

Andorranische Abenteuer. Berlin: Gustav Kiepenheuer 1932. k

Nach 1945

Briefwechsel 1925-1974. Frankfurt/M. 2001 (= st 3281).

Fegefeuer in Ingolstadt. In: Zeit und Theater 1913-1945. Hrsg. von Günther Rühle. 6 Bde. Frankfurt/M., Berlin: Ullstein 1980 (= Ullstein Materialien. Ullstein Buch 35028), Bd. III, S. 105-153 (Text), Bd. IV, S. 777-780 (Kommentar).

Gesammelte Werke. Hrsg. von Günther Rühle. 3 Bde. Frankfurt/M.: Suhrkamp ²1983 (EA: 1972). s.

Gesammelte Werke. 4. Bd. Aus dem Nachlaß. Hrsg. von Günther Rühle in Zusammenarbeit mit Eva Pfister. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1989 (= st 2277). s.

Die List. Frühe Erzählungen. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Bernhard Echte. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1995. s.

Der Tiefseefisch. Text. Fragmente. Materialien. Hrsg. von Wend Kässens und Michael Töteberg. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1980 (= st 683). (Mit Fassung Tiefseefisch von 1930). s

Henry Ford

Mein Leben und Werk. Unter Mitwirkung von Samuel Crowther. Einzige autorisierte deutsche Ausgabe von Curt und Marguerite Thesing. Leipzig: Paul List ²³.o.J. [nach 1924, EA 1923]

Das große Heute, das größere Morgen. Unter Mitwirkung von Samuel Crowther. 1.-20. Tsd. Leipzig: Paul List o.J. [1926].

G. de la Fouchardiere / Félix Celval

G. de la Fouchardiere / Félix Celval: Bubikopf chauffiert. [Deutsch von Mario Spiro und M. Wartenberg] Roman. Berlin: Neue Berliner Verlah'gs-Ges. mbH 1928.

Lisbeth Franzen-Hellersberg (später Elisabeth Franzen)

Lisbeth Franzen-Hellersberg: Die jugendliche Arbeiterin. Ihre Arbeitsweise und Lebensform. Tübingen: J.C.B. Mohr (Paul Siebeck) 1932.

Gustav Frenssen

Jörn Uhl. Roman. 309. Tsd. Berlin: Grote'sche Verlagsbuchhandlung 1926 (= Grote'sche Sammlung zeitgenössischer Schriftsteller 73) (EA: 1901). s.

Otto Babendiek. Roman. Berlin: G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung 1926 (= Grote'sche Sammlung von Werken zeitgenössischer Schriftsteller Bd. 165). s.

Egon Friedell

Egon Friedell: Kulturgeschichte der Neuzeit. Die Krisis der europäischen Seele von der schwarzen Pest bis zum ersten Weltkrieg. Erster Band: Einleitung, Renaissance und Reformation. München: Beck 1927. Zweiter Band: Barock und Rokoko, Aufklärung und Revolution. München: Beck 1928. Dritter Band: Romantik und Liberalismus, Imperialismus und Impressionismus. München: Beck 1931.

Eduard Fuchs

Eduard Fuchs: Illustrierte Sittengeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Das bürgerliche Zeitalter. Erfänzungsband. Mit 367 Illustrationen und 33 Beilagen. München: Albert Langen o.J.

[1912]

Eduard Fuchs: Geschichte der erotischen Kunst. Erweiterung und Neubearbeitung des Werkes ‚Das erotische Element in der Karikatur‘ mit Einschluß der ernsten Kunst. Nachdruck: Berlin: Klaus Guhl 1977. (EA 1908)

Eduard Fuchs: Geschichte der erotischen Kunst in Einzeldarstellungen. 2. Bd.: Das individuelle Problem. Erster Teil. Mit 350 Abb. und 51 Beilagen. Nachdruck Klaus Guhl 1977 (EA 1928)

Eduard Fuchs: Geschichte der erotischen Kunst in Einzeldarstellungen. 3. Bd.: Das individuelle Problem. Zweiter Teil. Mit 416 Abb. und 50 Beilagen. Nachdruck Klaus Guhl 1977 (EA 1928).

Carlo Emilio Gadda

Die Liebe zur Mechanik. Roman. Aus dem Italienischen von Marianne Schneider. Frankfurt/M. 1993 (= Bibliothek Suhrkamp 1096). Originaltitel: La Meccanica. Verfasst 1928-29. Zuerst erschienen 1970. s

Stefan George

Das Jahr der Seele. Berlin: Georg Bondi ¹¹1922. (EA 1897)

Otto Gmelin

Gmelin , Otto: Das Mädchen von Zacatlan. 1.-5. Tsd. Jena: Eugen Diederichs 1931.

Fritz Giese

Fritz Giese: Girlkultur. Vergleiche zwischen amerikanischem und europäischem Rhythmus und Lebensgefühl. Mit 56 Abb. München: Delphin 1925.

Alexander von Gleichen-Russwurm

Alexander von Gleichen-Russwurm: Eva mit dem Apfel. Frauenraub, Frauenkauf, Frauenrecht. München, Berlin: Drei Masken Verlag 1928.

Joseph Goebbels

Joseph Goebbels: Michael. Ein deutsches Schicksal in Tagebuchblättern. München: Zentralverlag der NSDAP Franz Eher Nachf. 1929.

Dr. Joseph Goebbels: Kampf um Berlin. 1. Der Anfang (1926-1927). 2. Aufl. München: Eher 1932.

Dr. Joseph Goebbels: Vom Kaiserhof zur Reichskanzlei. Eine historische Darstellung in Tagebuchblättern (Vom 1. Januar 1932 bis zum 1. Mai 1933). 7. Aufl. 161-170. Tsd. München: Zentralverlag der NSDAP, Frz. Eher Nachf. 1935 (EA 1934)

Unselbständig/Zeitungen

Dr. Goebbels spricht von den Erfolgen des Buchhandels. In: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel 103 (1936), Nr. 109 (12.5.1936), S. 422-425. k

Posthum

Goebbels Reden. 1932-1945. Hrsg. von Helmut Heiber. 2 Bde. München 1971 (= Heyne Buch 7071). s

Yvan Goll

Das Lächeln Voltaires. Ein Buch in diese Zeit von Iwan Goll. Basel, Leipzig: Rhein Verlag 1921.
s

Sodome et Berlin. Paris: Editions Emile Paul 1929. Deutsche Ausgabe: Sodom Berlin. Aus dem Französischen von Hans Thill. Mit einem Nachwort von Karsten Witte. Berlin: Rotbuch 1985.

Spiridion Gopcevic

U.S.A. Aus dem Dollarlande. Sitten, Zustände und Einrichtungen der Vereinigten Staaten.
Leipzig: Edurad Heinrich Mayer 1913. USA

Werner Gräff

Werner Gräff: Das Buch vom Auto. Stuttgart: K. Thienemann Verlag 1931.

Oskar Maria Graf

Die Chronik von Flechting. Ein Dorfroman. München: Drei Masken 1925.

Bolwieser. Roman eines Ehemannes. München, Berlin: Drei Masken 1931.

Einer gegen alle. Roman. Berlin: Universitas 1932. (Kriegsheimkehrer)

Der harte Handel. Ein bayrischer Bauernroman. Amsterdam: Querido 1935. [Impressum 1934]

Hans Grimm

Volk ohne Raum. 2 Bde. 31.-40. Tsd. München: Albert Langen 1928. (EA 1926)

Erich Grisar

Erich Grisar: Ruhrstadt. Porträt einer Stadt. Roman. Hrsg. von Arnold Maxwill. Bielefeld:
Aisthesis Verlag 2016.

Erich Grisar: Mit Kamera und Schreibmaschine durch Europa. Bilder und Berichte. Hrsg. von
Andrea Zupancic. Essen: Klartext 2016.

Erich Grisar. Ruhrgebietsfotografien 1928-1933. Hrsg. von Heinrich Theodor Grütter, Stefan
Mühlhofer, Stefanie Grebe und Andrea Zupancic. Essen: Klartext 2016.

Ise Gropius

Ise Gropius: Wie sieht die New Yorkerin aus? In: Walter Gropius: Amerikareise 1928. Berlin,
Wuppertal 2009, S. 264-268, zuerst in: Die Dame (1928) H. 4 (November).

Walter Gropius

Walter Gropius: Amerikareise 1928. Berlin, Wuppertal 2009.

Stefan Großmann

Stefan Großmann: Chefredakteur Roth führt Krieg. Roman. Berlin, Wien, Leipzig: Zsolnay 1928.

Stefan Großmann: Wir können warten oder Der Roman Ullstein. Herausgegeben von Erhard
Schütz. Berlin: vbb – Verlag für Berlin Brandenburg 2014. (Nachlassmanuskript)

Knut Hamsun

Knut Hamsun: Segen der Erde. Roman. Aus dem Norwegischen übersetzt von J. Sandmeier und S. Angermann. Mit einem Nachwort von Horst Bien. Berlin: Rütten & Loening 1979 (EA 1917).

Thea von Harbou

Thea von Harbou: Der Krieg und die Frauen. Novellen. Neue, wohlfeile Ausgabe (40.-50. Tsd.) Stuttgart, Berlin: J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger 1915 (EA 1913).

Thea von Harbou: Frau im Mond. Roman. 31.-40. Tsd. Berlin: Scherl 1928.

Theodor Hartwig, Fritz Lewy, A. Gerschenkorn, Eduard Wolf, Max Adler

Unsere Stellung zu Sowjet-Rußland. Lehren und Perspektiven der Russischen revolution. Mit einem Vorwort von Max Seydewitz. Berlin-Tempelhof. Verlag der Marxistischen Verlagsgesellschaft [1931].

Walter Hasenclever

Walter Hasenclever: Sämtliche Werke. In Zusammenarbeit mit der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz herausgegeben von Dieter Breuer und Bernd Witte. Mainz: v. Hase & Koehler 1992ff.

Emanuel Swedenborg: Himmel Hölle Geisterwelt. Eine Auswahl aus dem lateinischen Text in deutscher Nachdichtung von Walter Hasenclever. Berlin: Die Schmiede 1925.

Carl Hau

Carl Hau: Lebenslänglich. Erlebtes und erlittenes. Berlin: Ullstein 1925.

Carl Hauptmann

Einhart der Lächler. 2 Bde in 1 Bd. 30.-35. Tsd. München: Kurt Wolff 1922 (Erstausgabe Berlin: Marquardt 1907). s

Ismael Friedmann. Ein Roman. Leipzig: Kurt Wolff 1918.

Mathilde. Zeichnungen aus dem Leben einer armen Frau. Roman. Berlin: Mosse 1919 (= Kronen-Bücher. Romane erster Schriftsteller).

Werkausgabe

Sämtliche Werke. Wissenschaftliche Ausgabe mit Kommentar. Hrsg. von Eberhard Berger, Hans-Gert Roloff und Anna Strolka. Band I,1: Dramen 1. Bearbeitet von Eberhard Berger unter Mitarbeit von Elfriede Berger. Stuttgart-Bad Cannstadt: frommann-holzboog 1997.

Sämtliche Werke. Wissenschaftliche Ausgabe mit Kommentar. Hrsg. von Eberhard Berger, Hans-Gert Roloff und Anna Strolka. Band VII, 1: Frühe Erzählungen. Bearbeitet von Eberhard Berger unter Mitarbeit von Elfriede Berger. Stuttgart-Bad Cannstadt: frommann-holzboog 1999.

Sämtliche Werke. Wissenschaftliche Ausgabe mit Kommentar. Hrsg. von Eberhard Berger, Hans-Gert Roloff und Anna Strolka. Supplement: Eberhard und Elfriede Berger: Carl Hauptmann. Chronik zu Leben und Werk. Stuttgart-Bad Cannstadt: frommann-holzboog 2001.

Elisabeth Hauptmann

Julia ohne Romeo. Geschichten. Stücke. Aufsätze. Erinnerungen. Hrsg. von Rosemarie Eggert und Rosemarie Hill. Nachwort Fritz Hofmann. Berlin, Weimar 1977 (= Veröffentlichungen der Akademie der Künste der Deutschen Demokratischen Republik). GermBib.: Ph 1330

Gerhart Hauptmann

Der Narr in Christo Emanuel Quint. Roman. 8. Aufl. Berlin: S. Fischer 1910.
Der Narr in Christo Emanuel Quint. Roman. 15. Aufl. Berlin: S. Fischer 1910.

Atlantis. Roman. Berlin: S. Fischer 7¹1912

Der Ketzer von Soana. 1.-30. Aufl. Berlin: S. Fischer 1918

Die Insel der großen Mutter oder: Das Wunder von Ile des Dames. Eine Geschichte aus dem utopischen Archipelagus. Berlin: S. Fischer 1924.

Heinrich Hauser

Das zwanzigste Jahr. Roman. Potsdam: Gustav Kiepenheuer 1925. s

Brackwasser. Roman. Leipzig: Reclam 1928. s
... Hamburg: Rowohlt 1957 (= rororo239) s.

Donner überm Meer. Berlin: S. Fischer 1929. s

Heinrich Hauser: Schwarzes Revier. 1.-5. Aufl. Berlin: S. Fischer 1930. S
Heinrich Hauser: Schwarzes Revier. Hrsg. von Barbara Weidle. Mit einem Nachwort von Andreas Rossmann. Mit zahlreichen s/w Fotografien von Heinrich Hauser. Bonn: Weidle Verlag 2010.

Die letzten Segelschiffe. Schiff, Mannschaft, Meer und Horizont. 1.-6. Tsd. Berlin: S. Fischer 1930. s

Feldwege nach Chicago. 1.-6. Aufl. Berlin: S. Fischer 1931. s.

Wetter im Osten. Mit 80 Bildern. 1.-8. Tsd. Jena: Diederichs 1932. S

Noch nicht. Aufzeichnungen des Christian Heinrich Skeel. Berlin: S. Fischer 1932. s

Ein Mann lernt fliegen. Mit 79 Abbildungen und Plänen. 1.-6. Aufl. Berlin: S. Fischer 1933. s (mit Widmung an Göring)

Kampf. Geschichte einer Jugend. 1.-10. Tsd. Jena: Diederichs 1934. s.

Männer an Bord. Erzählungen. 1.-10. Tsd. Jena: Diederichs 1936. (= Deutsche Reihe Bd. 96). S

Notre Dame von den Wogen. 1.-6. Tsd. Jena: Eugen Diederichs 1937

Süd-Ost-Europa ist erwacht. Im Auto durch acht Balkanländer. Berlin: Rowohlt 1938

Australien. Der menschenscheue Kontinent. Berlin: Safari Verlag 1941. (1938???)

Australien. Der fünfte Kontinent. Neu bearbeitet. Berlin: Safari Verlag 1949.

Im Kraftfeld von Rüsselsheim. Mit 80 Farbphotos von Dr. Paul Wolff. München: Knorr und Hirth 1940.

Kanada. Zukunftsland im Norden. Nach Reiseberichten und literarischen Unterlagen bearbeitet von Reinhard Jaspert. Mit 106 Abbildungen, 8 Karten. Berlin: Volksverband der Bücherfreunde. Wegweiser Verlag 1940.

The German talks back. Introduction and footnotes by Hans J. Morgenthau. New York: Henry Holt and Company 1945. s.

Zwischen zwei Welten. MS. (ca. 1944/45). S
Heinrich Hauser: Zwischen zwei Welten. Roman. Hrsg. und mit einem Nachwort von Stefan Weidle. Weidle Verlag, Bonn 2012. s

Titans' Battle. In: Amazing Stories (1947) 3 (March), S. 50-150. Basierend auf Döblins Berge Meere und Giganten, aber weiter und umgeschrieben, straffer und moderner in der Sprache, allerdings auch ohne Hauptfiguren und damit das Konzept Döblins aufnehmend s

Meine Farm am Mississippi. Berlin: Safari-Verlag 1950. s

Gigant Hirn. Ein utopisch-technischer Roman. München: Wilhelm Goldmann 1962 (= Goldmann Weltraum Taschenbücher 05). s

Otto Hauser

Dante Alighieri: Das neue Leben. Übertragen von Otto Hauser. Mit Titelzeichnung und Vollbildern nach Dante Gabriel Rossetti. Nachdruck. Berlin: Julius Bard 1908 (EA 1906)

Alfons Hayduk

Alfons Hayduk: Der polnische Grenzbeamte. Eine wahre Begebenheit aus den Augusttagen 1939. In: Kennen Sie Bunge? Besinnliche und heitere Erzählungen, ausgew. u. bearb. v. Otto Dan, illustriert v. Fritz Draheim, Berlin: Arthur Sudau Verlag 1944, S. 273–277.

Sven Hedin

Sven Hedin: Der wandrende See. Mit 151 Abbildungen und 10 Karten. Leipzig: Brockhaus 1942. (EA 1937) (Einband und Schutzumschlag nach Entwurf von Georg Baus.)

Adolf Heilborn

Adolf Heilborn: Die Reise durchs Zimmer. Berlin: Ullstein 1924.

Adolf Heilborn: Die Reise nach Berlin. Hrsg. von der Berliner Morgenpost. Berlin, Ullsteinhaus o.J. [1923/24].

Adolf Heilborn: Die Reise nach Berlin. Mit Zeichnungen von Walter Wellenstein. Berlin-Zehlendorf: Rembrandt-Verlag o.J. [1925].

Adolf Heilborn: Weib und Mann. Eine Studie zur Natur- und Kulturgeschichte des Weibes. Berlin: Ullstein 1925. (= Wege zum Wissen).

H. Herp

H. Herp: Am Rhein. Mit 192 Abb., 4 farbigen Einschaltbildern und einer farbigen Karte, Bielefeld, Leipzig: Velhagen&Klasing 1925 (= Monographien zur Erdkunde).

Elsa Herrmann

Dr. Elsa Herrmann: So ist die neue Frau. Hellerau: Avalun Verlag 1929. k

Erich Hermann

Erich Herrmann: Vorher – Nachher. Die Geschichte eines Findlings. Berlin: Bücherkreis [1930].

Max Herrmann-Neiße

Gesammelte Werke. Hrsg. von Klaus Völker. Frankfurt/M.: Zweitausendeins 1988.
... Unglückliche Liebe. Prosa 3: 1988

Rudolf Herzog

Die Stoltenkamps und ihre Frauen. Roman. Berlin: Deutsche Buchgemeinschaft o.J. (EA 1917)

Das Lebenslied. Roman. 201.-220. Tsd. Stuttgart, Berlin: Cotta 1922.

Die vom Niederrhein. Roman. 446. Tsd. Düsseldorf: Vier Falken Verlag 1949.

Hermann Hesse

Gesammelte Werke in 12 Bänden. 48.-57. Tsd. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1982 (Erstaugabe 1970).

Sämtliche Werke. Hrsg. von Volker Michaels. Bd. 4: Der Steppenwolf. Narziß und Goldmund.
Die Morgenlandfahrt. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2001.

Der Steppenwolf. In: Hermann Hesse: Ausgewählte Werke 3. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1994, S. 7-232. (EA 1927)

Narziß und Goldmund. In: Hermann Hesse: Ausgewählte Werke 3. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1994, S. 233-533. (EA 1930)

Das Glasperlenspiel. Versuch einer Lebensbeschreibung des Magister Ludi Josef Knecht samt Knechts hinterlassenen Schriften. Hrsg. von Hermann Hesse. 2 Bde. Berlin: Suhrkamp 1946 (EA 1943).

... In: Hermann Hesse: Ausgewählte Werke 4. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1994, S. 75-662.

Posthum

„Eine Breche ins Dunkel der Zeit!“ Hermann Hesse: Die Briefe. Band 3: 1916-1823. Hrsg. Von Volker Michels. Berlin: Suhrkamp 2015.

Franz Hessel

Franz Hessel: Spazieren in Berlin. Berlin: Rowohlt 1929

Wieder als: Franz Hessel: Ein Flaneur in Berlin. Mit Fotografien von Friedrich Seidenstücker, Walter Benjamins Skizze „Die Wiederkehr des Flaneurs“ und einem „Waschzettel“ von Heinz Knobloch. Berlin: Arsenal 1984.

Franz Hessel: Schöne Berlinerinnen. Frauenporträts. Mit einem Nachwort von Manfred Flügge. Berlin 2015

Georg Heym

Georg Heym: Das Werk. Frankfurt/M.: Zweitausendeins 2005. s

Adolf Hitler

Mein Kampf. Ausgabe in einem Band. München: Franz Eher Nachf. [nach 1931].

Adolf Hitler, Mein Kampf. Eine kritische Edition. Hrsg. von Christian Hartmann, Thomas Vordermayer, Othmar Plöckinger und Roman Töppel. Unter Mitarbeit von Edith Raim, Pascal Trees, Angelika Reizle und Martina Seewald-Mooser. Im Auftrag des Instituts für Zeitgeschichte München – Berlin. München 2016.

Reden zur Kunst- und Kulturpolitik 1933-1939. Hrsg. und kommentiert von Robert Eikmeyer mit einer Einführung von Boris Groys. Frankfurt/M.: Revolver. Archiv für aktuelle Kunst 2004 (= Kunst Propaganda Dokumente 1).

Jakob von Hoddis

Weltende. Die zu Lebzeiten veröffentlichten Gedichte. Hrsg. von Paul Raabe. Zürich, Hamburg: Arche 2001. s

Dichtungen und Briefe. Hrsg. von Regina Nörtemann. Zürich 1987 (= Arche Editionen des Expressionismus. Hrsg. von Paul Raabe).

Georg Hölscher

Georg Hölscher: Das Buch vom Rhein. Eine Schilderung des Rheinstromes und seiner Ufer von den Quellen bis zum Meere unter besonderer Berücksichtigung seiner 2000jährigen Geschichte. 3. unveränderte Auflage. Köln: Verlag von Hoursch & Bechstedt 1925. (EA 1924)

Max Hoelz

Max Hoelz: Vom „weißen Kreuz“ zur Roten Fahne. Jugend-, Kampf- und Zuchthausenerlebnisse. Berlin: Malik 1929.

Rudolf Höß

Kommandant in Auschwitz. Autobiographische Aufzeichnungen. Hrsg. von Martin Broszat. München: dtv ¹⁴1994.

Hugo von Hofmannsthal

Werke in zehn Bänden. Hrsg. von Lorenz Jäger. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1999. (Auswahl auf der Basis der Historisch Kritischen Ausgabe) s

Der Brief des Lord Chandos. Erfundene Gespräche und Briefe. Nachwort von Lorenz Jäger. Frankfurt/M: Fischer Taschenbuch Verlag 2003 (= FTB 5524). Sss

Elektra. Tragödie in einem Aufzug. 18. und 19. Auflage. Berlin: S. Fischer 1927

Arthur Holitscher

Es geschieht in Berlin. Roman. Berlin: S. Fischer 1931.

Friedrich Huch

Friedrich Huch: Pitt und Fox. Die Liebeswege der Brüder Sintrup. 98.-120. Tsd. Ebenhausen bei München: Langewiesche – Brandt 1919. (EA 1909)

Ricarda Huch

Ricarda Huch: Alte und neue Götter. Die Revolution des neunzehnten Jahrhunderts in Deutschland. Berlin, Zürich 1930.

Ricarda Huch: Das Leben des Grafen Ferdigo Confalioni. Leipzig: Insel 1979. (Erstausgabe Leipzig: Insel 1910).

Ricarda Huch: Der Dreißigjährige Krieg. Frankfurt/M.: Insel Taschenbuch 1974 [Auflage 1997] (= it 22). (Zuerst 1912-1914 erschienen unter dem Titel: Der große Krieg in Deutschland.)

Ricarda Huch: Die Romantik. 2 Bde. Leipzig: H. Haefel Verlag 1916-1917 (Bd. 1: Blütezeit der Romantik. Bd. 2: Ausbreitung und Verfall der Romantik.)

Ricarda Huch: Erinnerungen von Ludolf Ursleu dem Jüngeren. 22.-26. Auflage. Stuttgart, Berlin: Cotta 1920.

Ricarda Huch: Menschen und Schicksale aus dem Risorgimento. 22.-31. Tsd. Leipzig: Insel 1954. (Erstausgabe xxxx)

Ricarda Huch: Ricarda Huch: Michael Bakunin. Leipzig: Insel 1923.

Ricarda Huch: Michael Unger. Vorwort von Prof. Dr. Oskar Walzel. Berlin: Deutsche Buch-Gemeinschaft [1928]. (Erstausgabe 1902 u.d.T.: Vita somnium breve).

Peter Huchel

Gesammelte Werke in zwei Bänden. Hrsg. von Axel Viereg. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1984.

F.M. Huebner

Die Frau von Morgen wie wir sie wünschen. Hrsg. von Friedrich Markus Huebner. Leipzig: Seemann 1929.

Die Frau von morgen wie wir sie wünschen. Hrsg. von F.M. Huebner. Mit einem Vorwort von Silvia Bovenschen. Frankfurt/M. 1990

Joris-Karl Huysmans

Tief unten. Roman. Aus dem Französischen von Gustav Gugitz. Mit einem Nachwort von Manfred Ach. Zürich: Diogenes 1987. (Französische: Là-bas, 1891, diese deutsche Ausgabe folgt der Ausgabe Magazin-Verlag Jacques Hegner, Leipzig 1903.) s

Werner Illing

Werner Illing: Utopolis. Berlin: Der Bücherkreis 1930. S

Wera Inber

Wera Inber: Der Platz an der Sonne. Roman. Autorisierte Übersetzung aus dem russischen Manuskript von Elena Frank. Malik: Berlin 1930.

Christopher Isherwood

Christopher Isherwood: Mr Norris Changes Trains. London: Random House 1999 (EA 1935, Hogarth Press)

Christopher Isherwood: Leb wohl, Berlin. Ein Roman in Episoden. Frankfurt. A. M., Berlin: Ullstein 1987. (EA 1939)

Hans Janowitz

Hans Janowitz: Jazz. Mit einer CD mit Jazz Aufnahmen der 20er Jahre, zusammengestellt von Viktor Rotthaler. Hrsg. und mit einem Nachwort von Rolf Rieß. Bonn: Weidle 1999.

Martin Johnson

Martin Johnson: Babuna. 100.000 Kilometer im Flugzeug über Afrikas Dschungeln. Mit 102 Abbildungen und einer Karte. 2. Auflage. Leipzig: Brockhaus 1936.

Franz Jung

Jung, Franz: Proletarier. Arbeiter Thomas (Erstdruck aus dem Nachlaß). Hausierer. Drei Romane. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Walter Fähnders. Hamburg: Edition Nautilus 1992 (= Werke 3). S

Jung, Franz: Die Eroberung der Maschinen. Roman. Chronik einer Revolution in Deutschland (II). Hamburg: Edition Nautilus 1989 (= Werke 4).

Jung, Franz: Der Weg nach unten. Aufzeichnungen aus einer großen Zeit. Hamburg: Edition Nautilus²1988. (EA 1961)

Ernst Jünger

In Stahlgewittern. Aus dem Tagebuch eines Stoßtruppführers. 30.-33. Tsd. Berlin: E.S. Mittler & Sohn¹⁰1929.

In Stahlgewittern. Ein Kriegstagebuch. Einmalige Ausgabe. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt o.J. [1941] (= Deutsche Hausbücherei Bd. 6 der 18. Jahresreihe).

In Stahlgewittern. Stuttgart: Klett Cotta⁴⁶2007.

Der Kampf als inneres Erlebnis. Zweite, neubearbeitete Auflage. Viertes bis sechstes Tausend. Berlin: E. S. Mittler & Sohn 1926.

Ernst Jünger: Kriegs als inneres Erlebnis. Hrsg. von Helmuth Kiesel. Schriften zum Ersten Weltkrieg. Unter Mitarbeit von Friederike Tebben. Klett Cotta, Stuttgart 2016.

Großstadt und Land. In: Deutsches Volkstum 8 (1926) H. 8, August, S. 577-580.

Der Arbeiter. Herrschaft und Gestalt. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt³1932. Stuttgart: Klett Cotta 1982 [nach der Ausgabe 1940, EA 1932].

Das abenteuerliche Herz. Aufzeichnungen bei Tag und Nacht. Berlin: Frundsberg-Verlag 1929. (Erste Fassung)

Das abenteuerliche Herz. Figuren und Capriccios. Zweite Fassung. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt⁶1942 (EA 1938).

Auf den Marmorklippen. 32. Tsd. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt 1941.

Auf den Marmorklippen. Tübingen: Otto Reichl 1949 [EA: 1939, die vorliegende Ausgabe ist vom Autor "durchgesehen"].

Heliopolis. Stuttgart. Klett-Cotta 1980 (= Ernst Jünger: Sämtliche Werke. 3. Abt.: Erzählende Schriften, Bd. 16: Erzählende Schriften II) (EA: 1949)

Strahlungen. Vierte, durchgesehene Auflage. 24.-55. Tsd. O.O.: Bertelsmann Lesering 1955. (Enthält die Tagebücher: Das Erste Pariser Tagebuch, Kaukasische Aufzeichnungen, Das Zweite Pariser Tagebuch, Kirchorster Blätter). (EA: 1949)

Strahlungen I. München: dtv 1988 (Enthält: Gärten und Straßen, Das erste Pariser Tagebuch, Kaukasische Aufzeichnungen).

Der Waldgang. Stuttgart: Klett-Cotta⁶1986 (= Cotta's Bibliothek der Moderne 52). (EA: 1951)

Eumeswil. Stuttgart: Klett-Cotta 1977.

Erich Kästner

Emil und die Detektive. Ein Roman für Kinder. Illustriert von Walter Trier. Berlin: Cecillie Dressler Verlag ¹⁰³1973. (EA: 1929).

Herz auf Taille. Stuttgart, Berlin: Deutsche Verlagsanstalt 1929 (EA: 1928).

Lärm im Spiegel. 1929.

Ein Mann gibt Auskunft. Umschlagzeichnung von Erich Ohser. 8.-10. Tsd. Stuttgart, Berlin: Deutsche Verlags-Anstalt 1930 (EA 1930). s

Fabian. Die Geschichte eines Moralisten. 11.-15. Tsd. Stuttgart, Berlin: Deutsche Verlags-Anstalt 1931.

... München: dtv ⁶1992.

Pünktchen und Anton. Ein Roman für Kinder. Illustriert von Walter Trier. Berlin: Cecillie Dressler Verlag ⁹⁰1973 (EA: 1931).

Emil und die Detektive. Drehbuch von Billie Wilder frei nach dem Roman von Erich Kästner zu Gerhard Lamprechts Film von 1931. Mit einem einführenden Essay von Helga Schütz und Materialien zum Film von Gabriele Jatho. Hrsg. von Helga Belach und Hand-Michael Bock. München: Edition text + Kritik 1999 (=FILMtext).

Der 35. Mai oder Konrad reitet in die Südsee. Illustriert von Walter Trier. 11.-30. Aufl. Berlin-Grunewald: Williams & Co. 1933. (EA: 1931). *prüfen*

Drei Männer im Schnee (1934). Die verschwundene Miniatur (1935). Der kleine Grenzverkehr (als: Georg und die Zwischenfälle 1938). In: E.K.: Heitere Trilogie. Drei Romane. Gütersloh: Bertelsmann o.J.

Das doppelte Lottchen. Ein Roman für Kinder. Illustriert von Walter Trier. 26. Bis 30. Tsd. Berlin: Williams 1950.

Posthum

Mein liebes, gutes Muttmchen, Du! Dein oller Junge. Briefe und Postkarten aus 30 Jahren. Hrsg. von Lieselotte Enderle. Hamburg 1981.

Gemischte Gefühle. Literarische Publizistik aus der 'Neuen Leipziger Zeitung'. 1923-1933. Berlin, Weimar: Aufbau 1989, auch: Zürich 1989.

Werke. Hrsg. von Franz Josef Görtz. München, Wien: Carl Hanser 1998.

Franz Kafka

Kafka, Franz: Der Proceß. Roman in der Fassung der Handschrift. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1994 (= Gesammelte Werke in zwölf Bänden 3).

Ausgaben

Kafka, Franz: Schriften. Tagebücher. Kritische Ausgabe. Hrsg. von Jürgen Born, Gerhard Neumann, Malcolm Parsley und Jost Schillemeit unter Beratung von Nahum Glatzer, Rainer Gruenter, Paul Raabe und Marthe Robert. Frankfurt/M.: S. Fischer 1982ff.

Kafka, Franz: Gesammelte Werke in zwölf Bänden. Nach der kritischen Ausgabe hrsg. von Hans-Gerd Koch. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1994.

Mascha Kaléko

Das lyrische Stenogrammheft / Kleines Lesebuch für Große. 25. Aufl. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 2001 (= rororo 11784). s

Verse für Zeitgenossen. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Gisela Zoch-Westphal. 16. Aufl. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuchverlag 2001 (= rororo 14659). s

Anna Karawajewa

Anna Karawajewa: Das Sägewerk. Roman aus der russischen Gegenwart. Berlin: Der Bücherkreis 1929.

Marta Karlweis

Marta Karlweis: Das Gastmahl auf Dubrowitzza. Berlin: S. Fischer 1921. s

Marta Karlweis: Eine Frau reist durch Amerika. 1.-3. Aufl. Berlin: S. Fischer 1928. (Vorbemerkung von Jakob Wassermann. Einbandzeichnung von Hans Meid).

Marta Karlweis: Amor und Psyche auf Reisen. Mit einem Begleitwort von Jakob Wassermann. Berlin: Volksverband der Bücherfreunde / Wegweiseer-Verlags GmbH 1928. S

Marta Karlweis: Ein österreichischer Don Juan. Roman. Herausgegeben und mit einem Nachwort von Johann Sonnleitner. Wien: DVB (das vergessene buch) 2015. s

Marie Luise Kaschnitz

Liebe beginnt. Roman. Frankfurt/M.: Insel 1994 (= it 1603). EA: 1933

Richard Katz

Richard Katz: Ein Bummel um die Welt. Zwei Jahre Weöltreise auf Kamel und Schiene, Schiff und Auto. Neuarbeitete und erweiterte Auflage. Mit 31 Tafeln und einer Karte. 86.-90. Tsd. Berlin: Ullstein 1932 (EA 1927).

Richard Katz: Heitere Tage mit braunen Menschen. Ein Südseebuch. Mit 31 Tafeln und einer Karte. Berlin: Ullstein 1930.

Richard Katz: Drei Gesichter Luzifers. Lärm, Maschinen, Geschäft. 9.-12. Tsd. Leipzig, Erlenbach-Zürich: Eugen Rentsch Verlag 1934. (EA 1934)

Richard Katz: Leid in der Stadt. Rlenbach: Eugen Rentsch Verlag 1938.

Gina Kaus

Die Überfahrt. Roman. München: Knorr & Horth 1932.

Morgen um Neun. Roman. Berlin: Ullstein 1932.

Die Schwestern Kleh. Amsterdam: Allert de Lange 1933.

Von Wien nach Hollywood. Erinnerungen. Neu hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Sibylle Mulot. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1990 (= st 1757).

Alfred Kerr

Alfred Kerr: Das war meine Zeit. Erstrittenes und Durchlebtes. Hrsg. von Deborah Vietor-Engländer. Frankfurt/M.: S. Fischer 2013 (Alfred Kerr: Werke in Einzelbänden. Hrsg. von Günther Rühle Bd. V/VI).

Martin Kessel

Herrn Brechers Fiasko. Roman. Stuttgart, Berlin: Deutsche Verlags-Anstalt 1932.
Herrn Brechers Fiasko. Roman. Frankfurt/M.: Schöffling&Co. 2001 (EA 1932, nach der Ausgabe 1956, mit Martin Kessel: Mein erster Roman).

Hermann Kesten

Josef sucht die Freiheit. Potsdam: Kiepenheuer 1927. s
... Göttingen: Steidl 1999 (= Bibliothek der Romane 12).

24 neue deutsche Erzähler. Hrsg. von Hermann Kesten. Berlin: Gustav Kiepenheuer Verlag 1929s.
... (Reprint Leipzig: Gustav Kiepenheuer Verlag 2000 nach der 2. Auflage).

Die Liebes-Ehe 1929. 1.-5. Tsd. Berlin: Gustav Kiepenheuer 1929. s

Ein ausschweifender Mensch. (Das Leben eines Tölpels). Roman. Berlin: Kiepenheuer 1929. s

Glückliche Menschen. Roman. Berlin: Kiepenheuer 1931 (Copyrighteintrag 1932). s

Der Scharlatan. Roman. Berlin: Kiepenheuer 1932. s

Neue französische Erzähler. Hrsg. von Hermann Kesten und F. Bertaux. 1930

Novellen deutscher Dichter der Gegenwart. Hrsg. von Hermann Kesten. 1933 (fraglich evtl. Exil)

Die Kinder von Gernika. Roman. Amsterdam: Allert de Lange 1939
... Mit einem Nachwort von Silvia Schlenstedt. Leipzig: Reclam 1985 (= RUB 1127). s

Ferdinand und Isabella. Sieg der Dämonen. Roman. München: Desch 1972 (EA: 193x)

König Philipp der Zweite. Roman. Amsterdam: Allert de Lange 1938.

Der Mohr von Kastilien. Roman. Wien, München, Basel: Desch 1956 (= Welt im Buch).

Die Zwillinge von Nürnberg. Roman. Amsterdam: Querido 1947.

Meine Freunde die Poeten. Mit 20 Bildern. Wien, München: Donau-Verlag 1953.
... o.O.: Kindler 1959

Der Geist der Unruhe. Literarische Streifzüge. Köln, Berlin: Kiepenheuer&Witsch 1959.

Filialen des Parnas. 31 Essays. München : Kindler 1961.

Lauter Literaten. Porträts/Erinnerungen. München, Zürich 1966.

Deutsche Literatur im Exil. Briefe europäischer Autoren 1933-1949. Frankfurt/M. Fischer 1973ö

Erzählungen 1926-1934

Vergebliche Flucht. In: Frankfurter Zeitung, Januar/Februar 1926. * [Kesten ändert nach eigener Aussage den geplanten Titel „Cintra“ auf Anraten des Theaterkritikers Bernhard Diebold. „Die Novelle [...] ward von meiner ersten Reise nach Portugal 1923 angeregt.“ In: Mit Menschen leben.

- In: Fränkische Klassiker. Hg. v. Wolfgang Buhl. Nürnberg: Nürnberger Presse 1971, S. 711-722.]
- Ein fränkischer Dichter. In: Querschnitt durch die fränkische Dichtung der Gegenwart. Hg. v. Fritz Hilsenbeck. Nürnberg: Ernst Fromm u. Sohn 1928, S. 90-95.
- Dr. Schatte. In: Das Stachelschwein (Berlin; Verlag Die Schmiede) 5 (1928) Juni, S. 17-25.
- Musik. In: Das Stachelschwein (Berlin; Verlag Die Schmiede) 5 (1928) August, S. 42-46.
- Emilie. In: Neue Rundschau 40 (1929) Bd. 1, S. 489-505.* [im selben Jahr auch unter dem Titel „Die Liebesehe“ im gleichnamigen Novellenband veröffentlicht: HK: Die Liebes-Ehe. Berlin: Kiepenheuer 1929]
- Das verlorene Motiv. In: 24 neue deutsche Erzähler. Hg. v. Hermann Kesten. Berlin: Kiepenheuer 1929, S. 412-418.*
- Herr Kurz weint. In: Jugend 35 (1930) Nr. 17, S. ?? [Illustrationen von Ruth Schaumann]*
- Moritz Pfeffer. In: Junge deutsche Dichtung. Hg. v. Kurt Virneburg u. Helmut Hurst. Berlin u. Zürich: Eigenbrödler 1930, S. 203-209.*
- Die Trommel. In: Deutscher Almanach für das Jahr 1930. Leipzig: Reclam 1929, S. 55-58.*
- Der Mörder. In: Front (Den Haag) 1 (1930/31) Nr. 4, S. 334-339.*
- Tod eines Liebespaares. In: Neue Deutsche Blätter 1 (1933/34) H. 2, S. 77-81.*
- Die Tote von Ostende. In: Sammlung 1 (1933/34) H. 1 (September 1933), S. 36-46.*
- Einer von Poldis Tagen. Unveröffentlicht, o.J. [um 1930?].
- * Die gekennzeichneten Titel sind auch in den Sammlungen enthalten:
 - Die dreißig Erzählungen von Hermann Kesten. München: Kindler 1962.
 - Ausgewählte Werke in 20 Einzelbänden: Dialog der Liebe. Novellen. Frankfurt/M., Berlin u. Wien: Ullstein 1981.
 - Ausgewählte Werke in 20 Einzelbänden: Der Freund im Schrank. Novellen. Frankfurt/M., Berlin u. Wien: Ullstein 1983.

Übersetzungen

- J. Green: Leviathan (mit G. Kesten) 1930
- E. Bove: Geschichte eines Verrückten (mit G. Kesten)
- H. Michaux: Meine Güter In: neue französische Erzähler 1930
- J. Romains: Der Kapitalist 1931
- J. Giradoux: Die Abenteuer des Jerome Bardini (mit G. Kesten) 1932

Irmgard Keun

- Irmgard Keun: Gilgi – eine von uns. Roman. Berlin: Volksverband der Bücherfreunde. Wegweiser-Verlag [1932] (EA Universitas 1931).
 Gilgi - eine von uns. Hildesheim: Claassen 1993 (= Claassen extra).
- Irmgard Keun: Das kunstseidene Mädchen. Roman. Berlin: Universitas 1932.
 13.-18. Tsd. Berlin 1932

19.-24. Tsd. Berlin 1932 s
Das kunstseidene Mädchen. Roman. Hildesheim: Claassen 1992 (= Claassen extra) (EA 1932).
Das kunstseidene Mädchen. Roman. Nach dem Erstdruck von 1932, mit einem Nachwort und
Materialien herausgegeben von Stefanie Arend und Ariane Martin. Berlin: Claassen 2005. s.

Kind aller Länder. Roman. Amsterdam: Querido 1938.
Kind aller Länder. Roman. Düsseldorf: Droste 1950 (1.-5.Tsd.).
Kind aller Länder, Düsseldorf: Claassen 1981.

Wenn wir alle gut wären. Hrsg. und mit einem Nachwort von Wilhelm Unger. Köln:
Kiepenheuer&Witsch 1983 (= KiWi 21). s

Rudyard Kipling

Rudyard Kipling: Drei Soldaten. Deutsch von Wilhelm Lehmann. Mit sechs Federzeichnungen
von Hans Sauerbruch. Umschlag und Einband von Karl Stratil. 2. Auflage. Leipzig: Paul List
1934.

Rudyard Kipling: Das Dschungelbuch 1 & 2. Hrsg. und übersetzt von Andreas Nohl. Illustriert von
Sarah Winter. Göttingen, Steidl 2015.

Egon Erwin Kisch

Egon Erwin Kisch: Der Mädchenhirt. Roman. Berlin: Erich Reiß³1914. (Anscheinend im Jahr der
Erstaufgabe, genaueres nicht nachweisbar)

Klassischer Journalismus. Die Meisterwerke der Zeitung gesammelt und herausgegeben vo Egon
Erwin Kisch. Berlin: Rudolf Kaemmerer Verlag 1923.

Egon Erwin Kisch: Paradies Amerika. Berlin: Aufbau 1948 (leicht gekürzte Ausgabe der EA:
Berlin: Erich Reiß Verlag 1929) s.

Egon Erwin Kisch: Der rasende Reporter. Berlin: Aufbau 1995. (EA 1924)

Egon Erwin Kisch: Zaren, Popen, Bolschewiken. Asien gründlich verändert. China geheim,
Berlin/Weimar1980.

Klabund

Sammlungen

Romane der Leidenschaft. Leipzig: Reclam 1991.

Wo andre gehn, da muß ich fliegen ... Ein Lesebuch. Hrsg. und mit einem Vorwort versehen von
Matthias Wegner. München: Goldmann 1998 (= btb 72267)

Klabund: Sämtliche Werke. Hrsg., bearbeitet und mit einem Kommentar versehen von Ramazan
Sen, Michael Scherf, Henning Niemeyer-Lemke, Hans-Gert Roloff, Jutta Dahn und Christoph
Kopke. Amsterdam, Atlanta: Editions Rodopi; Würzburg: Königshausen & Neumann 1998 ff.
Band I: Lyrik, 1. und 2. Teil. Hrsg. von Ramazan Sen. 1998. Band II: Erzählungen und Kleine
Schriften. 1. Teil: Erzählungen. Hrsg. von Michael Scherf 1998. Band III: Dramen und Szenen. 1.
Teil: Dramen. Hrsg. von Henning Niemeyer-Lemke. 1998. Band V: Nachdichtungen und
Übersetzungen, 1. Teil: Nachdichtungen aus dem Chinesischen, Japanischen und Persischen. Hrsg.
von Jutta Dahn-Liu. 2001.

Klabund: Werke in acht Bänden. Hrsg. Christian von Zimmermann, Ralf G. Bogner, Joachim
Grage und Julian Paulus. Heidelberg und Berlin: Elfenbein 1998-2003.

Einzelausgaben

Kleines Klabund-Buch. Novellen und Lieder. Mit einem Bildnis des Dichters. Leipzig: Reclam 1921.

X Y Z. Spiel zu Dreien in drei Aufzügen. Reclam: Leipzig 1928 (= RUB 6836).

Heinrich Koch / Heinrich Braune

Heinrich Koch, Heinrich Braune: Von deutscher Filmkunst. Gehalt und Gestalt. Berlin: Verlag Hermann Scherping 1943.

René König

René König: Sizilien. Ein Buch von Städten und Höhlen, von Fels und Lava und von der großen Freiheit des Vulkans. München: Nymphenburger Verlagsanstalt 1950. S

Edlef Köppen

Heeresbericht. Berlin-Grunewald: Horen-Verlag 1930
Heeresbericht. Mit einem Nachwort von Michael Gollbach. Kronberg/Ts.: Scriptor ²1977.
(Photomechanischer Nachdruck) s.

Annette Kolb

Annette Kolb: Das Exemplar. Roman. 9.-12. Tsd. Berlin: S. Fischer 1931 (EA 1913)

Alexandra Kollontai

Kollontai, Alexandra: Die neue Moral und die Arbeiterklasse. Berlin 1920

Alexandra Kollontai: Sexual Relations and the Class Struggle. Zitiert nach:
marxists.org/archive/kollonta/1921/sex-class-struggle.htm (Zugriff: 10.11.2010).

Kollontai, Alexandra: Wege der Liebe. Drei Erzählungen. 15.-20. Tsd. Berlin: Malik 1925
... 5. veränderte Auflage. Berlin: Morgenbuch 1992. (Nach der Auflage: Malik: Berlin 1925). s

Georg Korf

Die andere Seite der Welt. Metaphysischer Roman. München: Hermann A. Wiechmann 1914.

Simon Koster

De razende saxofon. Amsterdam: N.V. Mij. tot verspreiding van Goede en Goedekope Lectuur 1931. Berlin, Jaap Graave

Siegfried Kracauer

Georg. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1977.

Kracauer, Siegfried: Das Ornament der Masse. Essays. Frankfurt/M. 1963.

Kracauer, Siegfried: Die Angestellten. Frankfurt/M. 1971.
Die Angestellten. Frankfurt/M.: Frankfurter Societäts-Druckerei 1930

Kracauer, Siegfried: Schriften 5,3. Aufsätze 1932-1965. Hrsg. von Inka Mülder-Bach. Frankfurt/M. 1990.

Kracauer, Siegfried: Kleine Schriften zum Film. 3 Bde. Frankfurt/M. 2004 (= Kracauer: Werke Bd. 6, 1-3)

Hilde Maria Kraus

Hilde Maria Kraus: Ärztinnen. Eine Erzählung. 4.-6. Tsd. Breslau: Bergstadt Verlag Wilhelm Gottlieb Korn 1929.

Ernst Krenek

Prosa, Dramen, Verse. München, Wien: Langen Müller 1965. s

Hugo M. Kritz

Im Kino fing es an. Roman. Berlin: Schützen Verlag [1938]. s

Harry Kroll

Mecke macht alles. Kriminalroman. Berlin: Zeitschriften Aktienverlag 1935.

Franz Krotsch

Moskau diktiert. Reisebeobachtungen in Rußland, Mit einem Vorwort von August Ramsauer. 68 Kupfertiefdruckbilder. Graz: Verlag „Das Bergland-Buch“. Deutsche Vereinsdruckerei 1932. SU

Artur Kutscher

Grundriß der Theaterwissenschaft. Neuauflage der 2., überarbeiteten Auflage. München: Kurt Desch 1948.

Gustav Landauer

Arnold Himmelheber. Eine Novelle. Hrsg. und mit einem Kommentar versehen von Philippe Despoix. Berlin, Wien: Philo 2000.

Ruth Landshoff-Yorck

Ruth Landshoff-Yorck: Roman einer Tänzerin. Erstausgabe aus dem Nachlaß. Hrsg. und mit einem Nachwort von Walter Fähnders. Berlin: Aviva 2002

Ruth Landshoff-Yorck: Die Vielen und der Eine. Roman. Hrsg. und mit einem Nachwort von Walter Fähnders. Berlin: Aviva 2001 (EA 1930).

Ruth Landshoff-Yorck: In den Tiefen der Hölle. Erstausgabe aus dem Nachlass. Hrsg. und mit einem Nachwort von Walter Fähnders. Berlin: Aviva 2010.

Unselbständige Texte in:

JUNI Magazin 35/36: Ruth Landshoff-Yoerck, Karl Otten, Philipp Keller und andere. Literatur zwischen Wilhelminismus und Nachkriegszeit. Hrsg. von Gregor Ackermann, Walter Fähnders und Werner Jung. Berlin 2003.

Heinrich Lang

Heinrich Lang: Menschen am Broadway. Roman. Berlin: Zeitschriftenverlag 1938.

Julius Langbehn

Von einem Deutschen [Julius Langbehn]: Rembrandt als Erzieher. 22. Aufl. Leipzig 1890 [EA

1890].

Horst Lange

Schwarzer Weide. Roman. 15. Tsd. Hamburg, Leipzig: H. Goverts Verlag 1938

Wolfgang Langewiesche

Wolfgang Langewiesche: Das amerikanische Abenteuer. Deutscher Werkstudent in U.S.A. 6.-7. Tsd. Stuttgart: J. Engelhorn's Nachf. 1933 (EA März 1933) USA, Reise, Auto, Zug

Leo Lania

Der Tanz ins Dunkel. Anita Berber. Ein biographischer Roman. Berlin: Adalbert Schultz Verlag 1929.

Joe Lederer

Das Mädchen George. Berlin: Universitas 1928.

Drei Tage Liebe. Bring mich heim. Zwei Romane. Wien: Welt im Buch / Verlag Kurt Desch 1956. (EA: Drei Tage Liebe 1931, Bring mich heim 1932).

C. Legien

Aus Amerikas Arbeiterbewegung. Berlin: Verlag der Generalkommission der Gewerkschaften Deutschlands. Kommissionsverlag: Buchhandlung Vorwärts Paul Singer 1914. USA

Maria Leitner

Maria Leitner: Hotel Amerika. Ein Reportage-Roman. Berlin: Neuer Deutscher Verlag 1930.

Maria Leitner: Hotel Amerika. Ein Reportage-Roman. Text nach der Erstausgabe. Berlin: Neuer Deutscher Verlag 1930. Wien: Edition moKka 2013.

Maria Leitner: Eine Frau reist durch die Welt. Wien 1932

Maria Leitner: Eine Frau reist durch die Welt. Nachdruck der Ausgabe 1932. Hamburg: Severus 2013.

Maria Leitner: Mädchen mit drei Namen. Reportagen aus Deutschland und ein Berliner Roman 1928-1933. Hrsg. und kommentiert von Helga und Wilfried Schwarz. Berlin: Aviva 2013.

Camille Lemmonnier

Camille Lemmonnier. Der eiserne Moloch. Berlin: Der Bücherkreis 1928.

Heinrich Lersch

Heinrich Lersch: Hammerschläge. Ein Roman von Menschen und Maschinen. Mit einem Nachwort von Martin Walser. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1980 (= Bibliothek Suhrkamp 718). EA 1930.

Heinrich Lersch: Die Pioniere von Eilenburg. Roman aus der Frühzeit der deutschen Arbeiterbewegung. Berlin: Büchergilde Gzutenberg 1934.

Heinrich Lersch: Siegfried und andere Romane aus dem Nachlaß. Hrsg. von Christian Jenssen. 2. Auflage. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt 1941/42.

Ludwig Levy-Lenz

Der Arzt im Hause. 3. Bd. Sexualkatastrophen. Bilder aus dem modernen Geschlechts- und Eheleben von Sanitätsrat Dr. Magnus Hirschfeld, Botschaftsarzt Dr. Leo Klauber, Kriminalkommissar Gotthold Lehnert, Facharzt Dr. Ludwig Levy-Lenz, Justizrat Dr. Johannes Werthausen. Unter Mitwirkung von Landgerichtsrat Dr. Otto Goldmann. Untersuchungsrichter am Landgericht Leipzig. Leipzig: Dr. Karl Meyer [1926].

Sinclair Lewis

Sinclair Lewis: Babbitt. Roman. Berlin: Aufwärts-Verlag 1942.

Mechthilde Lichnowsky

Mechthilde Lichnowsky: Der Lauf der Asdur. Roman. 5.-7. Aufl. Wien: Bermann-Fischer 1936.

Mechthilde Lichnowsky: der Kampf mit dem Fachmann. Wien Leipzig: Verlag Jahoda & Siegel 1925.

Mechthilde Lichnowsky: Das Rendezvous im Zoo. (Querelles d'amoureux). Wien, Leipzig: Verlag Jahoda & Siegel 1928.

Wilhelm Liepmann

Wilhelm Liepmann: Die Frau was sie von Körper und Kind wissen muß. 2 Bde. Stuttgart, Leipzig, Berlin: Union Deutsche Verlagsgesellschaft [1914].

Hermann Löns

Der Wehrwolf. Eine Bauernchronik. Jena: Diederichs 1910. s (Kopie)

Jack London

Wenn die Natur ruft. Autorisierte deutsche Übersetzung von E. H. Löns. Hannover: Adplf Sponholz Verlag [1941?]

Der Seewolf. Berlin: Büchergilde Gutenberg 1926.

Ein Sohn der Sonne. Berlin: Universitas. Deutsche Verlags-Aktiengesellschaft 1926.

In den Wäldern des Nordens. Berlin: Büchergilde Gutenberg 1926.

König Alkohol. Berlin: Büchergilde Gutenberg 1926.

Lockruf des Goldes. Berlin: Universitas. Deutsche Verlags-Aktiengesellschaft 1926.

Südseegeschichten. Berlin: Universitas. Deutsche Verlags-Aktiengesellschaft 1926.

Jerry, der Insulaner. Berlin: Universitas. Deutsche Verlags-Aktiengesellschaft 1927.

Die Insel Brande. 29.-43. Tsd. Berlin: Universitas. Deutsche Verlags-Aktiengesellschaft 1927.

Michael, der Bruder Jerrys. Berlin: Universitas. Deutsche Verlags-Aktiengesellschaft 1928.

Der Sohn des Wolfs. Berlin: Büchergilde Gutenberg 1929.

Die Eiserne Ferse. Illustriert von Irmgard Charlotte Muenk. Aus dem Amerikanischen übersetzt von Christine Hoepfner. Mit einem Nachwort von Rolf Recknagel. München: Weismann² 1976.

Robert Londres

Albert Londres: Ein Reporter und nichts als das. Berlin: Die Andere Bibliothek 2013. s

Albert Londres: Was sind neun Tage Schlacht? Frontdepeschen 1914. Aus dem Französischen von Heinz Jatho und Sabine Schulz. Zürich, Berlin: Diaphanes 2014. s

Albert Londres: Die Strafgefangenen der Landstraße. Reportagen von der Tour de France. Aus dem Französischen von Stefan Rodecurt. Mit einem Vorwort des Übersetzers. Bielefeld: Covadonga Verlag 2011. s

Anita Loos

Anita Loos: Blondinen bevorzugt. Das lehrreiche Tagebuch einer jungen Dame. Mit 24 Illustrationen von Ralph Barton. Einzig berechnigte Übersetzung aus dem Englischen von Gustaf Kauder. 7.-11. Tsd. München: Drei Masken [1927 ?]. S

Anita Loos: Brünette – heiraten! Verfasserin von „Blondinen bevorzugt“. Mit 26 Illustrationen von Ralph Barton. Deutsch vom Marie-Therese Morel. München: Drei Masken [1929]. s

Emil Ludwig

Emil Ludwig: Napoleon. Berlin: Ernst Rowohlt 1925.

Erika Mann

Wenn die Lichter ausgehen. Geschichten aus dem Dritten Reich. Deutsch von Ernst-Georg Richter, Mit einem Nachwort von Irmela von der Lühe. Reinbek bei Hamburg ²2005. (EA 1940 u.d.T.: The Lights Go Down). s

Heinrich Mann

Diana. Ein Roman. 38.-47 Tsd. München: Kurt Wolff Verlag [1922]. (Göttinnen Bd. 1)

Professor Unrat oder Das Ende eines Tyrannen. Roman. Mit einem Nachwort von Rudolf Wolff und einem Materialienanhang, zusammengestellt von Peter-Paul Schneider. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuchverlag ¹³2003 (=Heinrich Mann: Studienausgabe in Einzelbänden. FT 5934) (EA dieser Ausgabe 1989, EA 1905)

Die kleine Stadt. Roman. Mit einem Nachwort von Helmut Koopmann und einem Materialienanhang, zusammengestellt von Peter-Paul Schneider. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuchverlag ⁷2003 (=Heinrich Mann: Studienausgabe in Einzelbänden. FT 5921). (EA dieser Ausgabe 1986, EA 1909)

Die Armen. Roman. 31.-50. Tsd. Leipzig: Kurt Wolff 1917. (EA 1917)

Die Armen. Mit einem Nachwort von Klaus R. Scherpe und einem Materialienanhang zusammengestellt von Peter-Paul Schneider. 5.-6. Tsd. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1997 (= Heinrich Mann: Studienausgabe in Einzelbänden. FT 12432) (EA dieser Ausgabe 1995, EA 1917).

Der Untertan. Roman. 8.-53. Tsd. Leipzig, Wien: Kurt Wolff Verlag 1918. (EA 1918, EA als Zeitungsteildruck 1914, EA in Variante Russland 1916).

Der Untertan. Roman. Ungekürzte Neuausgabe mit einem neuen Vorwort des Dichters und mit einer Einleitung des Herausgebers. 1.-50. Tsd. der Neuausgabe. 106.-155. Tsd. der Gesamtauflage. Berlin: Sieben Stäbe Verlags- und Druckereigesellschaft 1929.

Der Untertan. Roman. Nachwort: Manfred Hahn. Berlin, Weimar: Aufbau 1969 (= Bibliothek der Weltliteratur).

Der Untertan. Roman. Mit einem Nachwort und Materialienanhang von Peter-Paul Schneider.

Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuchverlag ¹⁰2001 (=Heinrich Mann: Studienausgabe in Einzelbänden. FT 10168) (EA dieser Ausgabe 1991)

Geist und Tat. Franzosen von 1780 bis 1930. Essays. Mit einem Nachwort von Ulrich Walberer und einem Materialienzusammenhang, zusammengestellt von Peter-Paul Schneider. Frankfurt/M. 1997.

Sieben Jahre. Chronik der Gedanken und Vorgänge. Essays. Mit einem Nachwort von Hans Wißkirchen und einem Materialienanhang zusammengestellt von Peter-Paul Schneider. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1994 (= Heinrich Mann: Studienausgabe in Einzelbänden. Hrsg. von Peter-Paul Schneider). (EA 1929). s.

Mutter Marie. Roman. Berlin, Wien, Leipzig: Paul Zsolnay 1927 (= Gesammelte Werke). S.

Die Jugend des Königs Henri Quatre. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuchverlag 1991 (=Heinrich Mann: Studienausgabe in Einzelbänden. FT 10118)

Die Vollendung des Königs Henri Quatre. Mit einem Nachwort von Hans Mayer und einem Materialienanhang, zusammengestellt von Peter-Paul Schneider. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuchverlag 1991 (=Heinrich Mann: Studienausgabe in Einzelbänden. FT 10119).

Ein Zeitalter wird besichtigt. Erinnerungen. Mit einem Nachwort von Klaus Schröter und einem Materialienanhang, zusammengestellt von Peter-Paul Schneider. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag ³2001 (=Heinrich Mann: Studienausgabe in Einzelbänden. FT 5929) (EA dieser Ausgabe 1988).

Empfang bei der Welt. Roman. Mit einem Nachwort von Helmut Koopmann und einem Materialienanhang, zusammengestellt von Peter-Paul Schneider. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuchverlag 1988 (=Heinrich Mann: Studienausgabe in Einzelbänden. FT 5930)

Posthum

Heinrich Mann: Essays und Publizistik. Kritische Gesamtausgabe. Herausgegeben von Wolfgang Klein, Anne Flierl und Volker Riedel. Band 2: Oktober 1904 bis Oktober 1918. Hrsg. von Manfred Hahn unter Mitarbeit von Anne Flierl und Wolfgang Klein. Aisthesis, Bielefeld 2012.

Heinrich Mann: Essays und Publizistik. Kritische Gesamtausgabe. Herausgegeben von Wolfgang Klein, Anne Flierl und Volker Riedel. Band 3: November 1918 bis 1925. Hrsg. von Bernhard Veitenheimer mit Vorarbeiten von Barbara Voigt. 2 Bde. Aisthesis, Bielefeld 2015.

Klaus Mann

Erika und Klaus Mann: Das Buch von der Riviera. Mit Originalzeichnungen von Walther Becker, Rudolf Großmann, Henri Matisse u.a. Fotomechanischer Nachdruck der 1931 im R. Piper & Co. Verlag, München, erschienenen Ausgabe. Reinbek b.H: Rowohlt ²2006. s

Kind dieser Zeit. Mit einem Nachwort von Uwe Naumann. 81.-87. Tsd. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 2000. (EA der Taschenbuchausgabe: 1967. Erstausgabe: 1932. Taschenbuchausgabe bearbeitet.) s

Flucht inden Norden. Roman. Mit einem Nachwort von Martin Gregor-Dellin. 65.-67. Tsd. Reinbek: Rowohlt 1997 (EA 1934).

Mephisto. Roman einer Karriere. Reinbek: Rowohlt 1981. (EA 1938?)

Der Vulkan. Roman unter Emigranten. Mit einem Nachwort von Michael Töteberg und 30 Szenenfotos aus der Verfilmung von Ottokar Runze. Reinbek: Rowohlt ¹⁶2002. (EA 1939).

Zusammen mit Erika Mann: Escape to Life. Deutsche Kultur im Exil. Mit siebzehn Abbildungen.

Hrsg. und mit einem Nachwort von Heribert Hoven. München: Edition Spangenberg ²1991. (EA 1939)

Der Wendepunkt. Ein Lebensbericht. Mit Textvarianten und Entwürfen im Anhang hrsg. und mit einem Nachwort von Frederic Krall. Erweiterte Neuauflage. Reinbek: Rowohlt 2006. (EA 194x)

Posthum

Tagebücher 1931-1949. Hrsg. von Joachim Heimannsberg, Peter Laemmle und Wilfried F. Schoeller. 6 Bde. München: Edition Spangenberg 1989-1991. s

Briefe und Antworten 1922-1949. Hrsg. und mit einem Vorwort von Martin Gregor-Dellin. Golo Mann: Erinnerungen an meinen Bruder Klaus. Reinbek: Rowohlt 1991. s

Die neuen Eltern. Aufsätze, Reden, Kritiken 1924-1933. Hrsg. von Uwe Naumann und Michael Töteberg. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1992. s.

Zahnärzte und Künstler. Aufsätze, Reden, Kritiken 1933-1936. Hrsg. von Uwe Naumann und Michael Töteberg. Reinbek: Rowohlt 1993. s

Zweimal Deutschland. Aufsätze, Reden, Kritiken 1938-1942. Hrsg. von Uwe Naumann und Michael Töteberg. Reinbek: Rowohlt 1994.

Auf verlorenem Posten. Aufsätze, Reden, Kritiken 1942-1949. Hrsg. von Uwe Naumann und Michael Töteberg. Reinbek: Rowohlt 1994.

Maskenscherz. Die frühen Erzählungen. Hrsg. von Uwe Naumann. 13.-14. Tsd. Reinbek: Rowohlt 1995. s

Speed. Die Erzählungen aus dem Exil. Hrsg. von Uwe Naumann. Reinbek: Rowohlt ⁴2003. s

Thomas Mann

Werkausgabe

Gesammelte Werke in dreizehn Bänden. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1990.

Zeitgenössische Drucke

Buddenbrooks. Verfall einer Familie. Roman. 34. Aufl. Berlin: S. Fischer 1906.

Buddenbrooks. Verfall einer Familie. 131.-250. Tsd. der ungekürzten Volksausgabe 1930 (336. bis 435. Auflage aller Ausgaben). Berlin: S. Fischer 1930. s

Der Zauberberg. Roman. 27.-34. Aufl. Berlin: S. Fischer 1925 (= Thomas Mann Gesammelte Werke). s

Der Zauberberg. Roman. Berlin: S. Fischer 1928. (= Die Erzählenden Schriften, gesammelt in drei Bänden Bd. 3). s

Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Lexverkühn erzählt von einem Freunde. 8.-15. Tsd. Berlin, Frankfurt/M.: Suhrkamp vorm. S. Fischer 1948. (EA Stockholm 1947). s

Thomas Mann - Heinrich Mann: Briefwechsel 1900-1949. Hrsg. und mit einem Nachwort von Ulrich Dietzel. 3. erweit. Auflage. Berlin, Weimar: Aufbau 1977 (= Veröffentlichungen der Akademie der Künste der Deutschen Demokratischen Republik).

F.T. Marinetti

Die futuristische Küche. Aus dem Italienischen von Klaus M. Rarisch. Stuttgart 1983 (= Cotta's Bibliothek der Moderne). S.

Hugo Marti

Marti, Hugo: Rumänische Mädchen. Zwei Novellen. Bern: A. Francke 1928.

Magdelein Marx

Magdelein Marx: Weib. Roman. Mit einem Vorwort von Henri Barbusse. Deutsche Ausgabe von Stefan Zweig und Friederike Marie Wintenritz-Zweig. Wohlfeile Ausgabe, 11.-20. Tsd. Basel, Leipzig: Rhein-Verlag 1921. s

Georg Marzynski

Georg Marzynski: Die Methode des Expressionismus. Studien zu seiner Psychologie. Mit 25 Abb. Leipzig: Klinkhardt & Biermann 1920. x

Karl May

Karl May's Hauptwerke in 33 Bänden. Zürcher Ausgabe. Zürich 1996. s.

„Ich“. Leben und Werk. 230. Tsd. 30. Unveränderte Auflage. Bamberg: Karl May Verlag 1976.

Walter Mehring

Chronik der Lustbarkeiten. Die Gedichte, Lieder und Chansons 1918-1933. Frankfurt/M., Wien 1982 (= Walter Mehring Werke Hrsg. von Christoph Buchwald).

Die Nacht des Tyrannen. Zürich:Oprecht 1937

Die Nacht des Tyrannen. Roman. Düsseldorf: Claassen 1983. s

Algier oder die 13 Oasenwunder. Westnordwestviertelwest oder Über die Technik des Seereisens. Zwei Novellen. Düsseldorf: Claassen 1980. s

Paris in Brand. Roman. Düsseldorf: Claassen 1980. EA 1927

Die höllische Komödie. Drei Dramen (Die Frühe der Städte [1918]. Die höllische Komödie [1932]. Der Kaufmann von Berlin [1929].) Düsseldorf: Claassen 1979.

Hans Meisel

Hans Meisel: Torstenson. Entstehung einer Diktatur. Roman. Berlin: S. Fischer 1927.

Karin Michaelis

Karin Michaelis: Herr und Mädchen. Berlin: Kiepenheuer 1930

Robert Michels

Robert Michels: Weltstädte und ihre Bewohner. Paris, London. Berlin, Rom, Wien. Hrsg. und mit einem Nachwort von Rolf Rieß. Berlin: Duncker & Humblot 2014.

P. J. Möbius

P. J. Möbius: Über den physiologischen Schwachsinn des Weibes. Halle a.d. Saale: Carl Marhold
12:1922 (EA 1900)

Max Mohr

Frau Marie's Gast. Ein Roman. München: Dreiländerverlag 1920.

Venus in den Fischen. Roman. Berlin: Ullstein 1927.
Neue Ausgabe: Mönchengladbach, Aachen: Juni, Alano 1992.

Die Heidin. München: Georg Müller 1929.

Die Freundschaft von Ladiz. Roman aus den Bergen. München: Georg Müller 1931. - Neue vom
Verfasser durchgesehene Ausgabe: Berlin: Deutsche Buch=Gemeinschaft 1931.

Frau ohne Reue. Roman. Berlin: S. Fischer 1933. Neuausgabe: Aachen: Alano 1994.

Christian Morgenstern

Christian Morgenstern: Galgenlieder. Nebst dem ‚Ginganz‘. 33 Auflage. Berlin: Bruno Cassirer
1918. [EA 1905].

William Morris

Kunde von Nirgendwo. Ein utopischer Roman. Hrsg. von Wilhelm Liebknecht. Stuttgart: Dietz
3:1919.

Erich Mühsam

Der Krater. Berlin: Morgen-Verlag 1909.
Zeit-, Leit, Streigedichte. O.O: O.J. Faksimilie u.a. von Der Krater (Germ FU)

Wüste, Krater, Wolken. Die Gedichte. Berlin: Paul Cassirer 1914.

Alarm. Manifeste aus 20 Jahren. Berlin: Verlag der Syndikalist, 1925.

Gerechtigkeit für Max Hoelz! Bln., Rote Hilfe Deutschlands, 1926. Gr.-8°. 72 S

Staatsräson. Berlin: Gilde freiheitlicher Bücherfreunde 1928. (Ein Denkmal für Sacco und
Vanzetti).

Sammlung 1898-1928. Berlin: Verlag Klaus Guhl 1976 (Nachdruck der Ausgabe 1928)

Von Eisner bis Levine. Die Entstehung der bayerischen Raeterepublik. Berlin: Fanal 1929
....O. O., Dr. u. J. Faksimilie der Ausgabe.

Ausgaben nach 1945:

Ausgewählte Werke. Bd.1: Gedichte. Prosa. Stücke. Bd.2: Publizistik. Unpolitische Erinnerungen.
Hrsg. von Christlieb Hirte unter Mitarbeit von Roland Links und Dieter Schiller. Mit einem
Nachwort von Dieter Schiller. Berlin: Rixdorfer Verlagsanstalt 1985. (Bd. 3:) Streitschriften.
Literarischer Nachlaß. Hrsg. von Christlieb Hirte. Mit Anmerkungen des Herausgebers. Berlin:
Volk und Welt 1984.

Befreiung der Gesellschaft vom Staat. Einleitung: Stefan Blankertz. Der Staat im grünen Kopf.
Berlin: Karin Kramer Verlag 5:1988.

Fanal. Aufsätze und Gedichte von Erich Mühsam 1905-1932. Hrsg. von Kurt Kreiler. 7.-11. Tsd. Berlin: Klaus Wagenbach 1978 (= Wagenbachs Taschenbücherei 22).

Ich bin verdammt zu warten in einem Bürgergarten. Hrsg. von Wolfgang Haug. 2 Bde. Darmstadt und Neuwied: Luchterhand 1983 (= SL 467/468) Bd. 1: Gedichte, Stücke, Prosa. Bd. 2. Literarische und politische Aufsätze.

In meiner Posaune muß ein Sandkorn sein. Briefe 1900-1934. Hrsg. von Gerd W. Jungbluth. 2 Bde. Vaduz 1984.

Namen und Menschen. Unpolitische Erinnerungen. Leipzig: Volk und Welt 1949; Neuausgabe: Unpolitische Erinnerungen. Berlin: Aufbau 2003 (= Aufbau Taschenbuch Verlag 1967),

Tagebücher 1910-1924. Hrsg. und mit einem Nachwort von Chris Hirte. München: dtv ²1995 (= dtv 19030)

Trotz allem Mensch sein. Gedichte und Aufsätze. Hrsg. von Jürgen Schiewe und Hanne Maußner. Stuttgart: Reclam 1984, Druck von 1998 (= RUB 8238)

Robert Müller

Tropen. Der Mythos der Reise. Urkunden eines deutschen Ingenieurs. Hrsg. von Robert Müller Anno 1915. Hrsg. und mit einem Nachwort von Günter Helmes. Paderborn: Igel ²1991. (EA München: Hugo Schmidt Verlag 1915).

Walter Müller-Wulckow

Walter Müller-Wulckow: Die deutsche Wohnung der Gegenwart. Königstein/Ts., Leipzig: Langewiesche 1930. s

Robert Musil

Der Mann ohne Eigenschaften. Roman. 2 Bde. Hrsg. von Adolf Frisé. Sonderausgabe. 76.-79. Tsd. 1990. (EA Bd. 1: 1930, Bd. 2: 1933, Bd. 3: Bd. 1943, Bd. 4: Nachlaß).

Benito Mussolini

Benito Mussolini: die Mätresse des Kardinals. Berlin: Eden-Verlag 1930. [Italienische EA 1909]

Alfred Neumann

Der Held. Roman eines politischen Mordes. Stuttgart, Berlin: Deutsche Verlags-Anstalt 1930. s.

Robert Neumann

Karriere. Stuttgart: J. Engelshorns Nachf. 1931.

Euch Obst

Russische Skizzen. Einhundertvierundsiebzig Abbildungen und eine Karte. Berlin-Grunewald: Kurt Vowinkel Verlag 1925. SU

Liam O'Flaherty

Liam O'Flaherty: Die dunkle Seele. Roman. Aus dem Englischen übersetzt von Richard v. Gossmann. Berlin: Knauer o.J. [1928] (= Romane der Welt)

Liam O'Flaherty: Die Nacht nach dem Verrat. Roman. Aus dem Englischen übertragen von Heinrich Hauser. Berlin: Knauer o.J. [1928] (= Romane der Welt).

Liam O'Flaherty: Der Mörder. Roman Aus dem Englischen übertragen von Franz Fein. Berlin: Knauer o.J. [1929] (= Romane der Welt)

Carl von Ossietzky

Carl von Ossietzky: Sämtliche Schriften. Oldenburger Ausgabe. 8 Bde. Hrsg. von Werner Boldt, Dirk Grathoff, Gerhard Kraiker, Elke Suhr unter Mitwirkung von Rosalinde von Ossietzky-Palm. Reinbek bei Hamburg 1994.

Michail Ossorgin

Michail Ossorgin: Eine Straße in Moskau. Roman. Aus dem Russischen übersetzt, mit Anmerkungen und einem Nachwort versehen von Ursula Keller unter Mitarbeit von Natalja Sharandak. Die Andere Bibliothek, Berlin 2015.

Karl Otten

Die Reise nach Deutschland. Roman. Hrsg. und mit einem Nachwort von Karl Otten. Bern et al. : Peter Lang 2000 (= Exil Dokumente 2).

Erwin M. Palm

Kabarett Hintertreppe. Erzählung. Berlin: Brunnen-Verlag Willi Bischoff 1939 (Aus neuer Saat. Eine Bücherreihe wertvoller Romane und Erzählungen, Bd. 8).

Alfons Paquet

Gesammelte Werke. Im Auftrag der Nyland-Stiftung hrsg. und mit einer Einleitung versehen von Hanns Martin Elster. 3 Bde. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt 1970. S

Adolf Paul

Adolf Paul: In der Kleinen Hölle Chikagos, Nach den Mitteilungen eines Chikagoer Polizeioffiziers aufgezeichnet von Adolf Paul. Stuttgart, Berlin, Leipzig: Union Deutsche Verlagsgesellschaft 1931. Reise, USA

Erwin Piscator

Erwin Piscator: Zeittheater. „Das politische Theater“ und weitere Schriften von 1915 bis 1966. Ausgewählt und bearbeitet von Manfred Brauneck und Peter Stertz. Mit einem Nachwort von Hansgünther Heyme. Reinbek bei Hamburg 1986. (EA von *Das politische Theater* 1929, hier in der bearbeiteten Fassung von 1963).

Erwin Piscator: Theater, Film Politik. Ausgewählte Schriften. Hrsg. von Ludwig Hoffmann. Berlin: Henschelverlag 1980.

Pitigrilli

(*Ps. für Dino Segre*)

Pitigrilli: Luxusweibchen. [Erzählungen]. Berechtigte Übersetzung aus dem Italienischen von M. Gagliardi. Berlin: Eden-Verlag 30.-37. Tsd. 1927. S

Pitigrilli: Der Keuschheitsgürtel. (La Cintura di castita). 21.-25. Tsd. Berlin: Eden-Verlag 1928.

Wilhelm von Polenz

Wilhelm von Polenz: Der Büttnerbauer. Roman. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt o.J. (= Deutsche Hausbücherei 363) (EA 1895).

Josef Ponten

Josef Ponten: Jungfräulichkeit. Geschichte einer Jugend und Liebe. Stuttgart, Berlin: Deutsche Verlags-Anstalt 1920.

Sigismund von Radecki

Sigismund von Radecki: Die Stimme der Straße. Feuilletons. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Hans-Dieter Schäfer. Göttingen: Wallstein 2014.

Walther Rathenau

Walther Rathenau: Zur Kritik der Zeit. 16. und 17. Aufl. Berlin: S. Fischer 1919 (EA 1912). s

Walther Rathenau: Zur Mechanik des Geistes. 10. und 11. Aufl. Berlin: S. Fischer 1921. (EA 1913). s

Walther Rathenau: Von kommenden Dingen. 80.-84. Aufl. Berlin: S. Fischer 1929 (= Walther Rathenau: Gesammelte Schriften [3]) (EA 1917). s

Walther Rathenau: Der Kaiser. Eine Betrachtung. Berlin: S. Fischer 1919. s

Posthum

Walther Rathenau: Tagebuch 1907-1922. Hrsg. und kommentiert von Hartmut Pogge-v. Strandmann. Mit einem Beitrag von James Joll und einem Geleitwort von Fritz Fischer. Düsseldorf 1967. s.

Walther Rathenau: Hauptwerke und Gespräche. Hrsg. von Ernst Schulin. München, Heidelberg 1977 (= Walther Rathenau-Gesamtausgabe. Hrsg. von Hans Dieter Hellige und Ernst Schulin Bd. II).

Walther Rathenau: Gesamtausgabe. Bd. V: Briefe, Teilband 2: Briefe 1914-1922. Hrsg. von Alexander Jaser, Clemens Picht und Ernst Schulin. Düsseldorf 2006.

John Reed

John Reed: 10 Tage, die die Welt erschütterten. Mit einem Nachwort von B. Reinstein und 10 Illustrationen. Dritte Auflage. Hamburg: Verlag der Kommunistischen Internationale. Auslieferung Deutschland: Verlag Carl Heym Nachf., Louis Cahnbley 1922.

Erik Reger

Union der festen Hand. Roman einer Entwicklung. Reinbek bei Hamburg 1992 (= Rowohlt Jahrhundert 95) (EA 1931)

Ilse Reicke

Ilse Reicke: Das junge Mädchen. Ein Buch der Lebensgestaltung. Mit Illustrationen von Lieselotte

Friedländer. Berlin: Rudolf Mosse Buchverlag 1928.

Erich Maria Remarque

Im Westen nichts Neues. 126.-150. Tsd. Berlin: Propyläen-Verlag 1929. (EA 1929)

André Reuze

André Reuze: Giganten der Landstraße. Ein Rennfahrer-Roman. Autorisierte Übersetzung von Fred A. Angermayer. Berlin: Büchergilde Gutenberg 1930. s

Rainer Maria Rilke

Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge. Leipzig; Insel 1927.
Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge. Frankfurt/M. ^{14.}1991 (= Bibliothek Suhrkamp 343). Erstausgabe 1910.

Hans Richter

Hans Richter: Marga und die Automobile. Roman. Berlin: Ernst Keils Nachf. (August Scherl) 1932.

Colin Ross

Colin Ross: Der Weg nach Osten. Reise durch Rußland, Ukraine, Transkaukasien, Persien, Buchara und Turkestan. 2. verm. Aufl. 1924. SU, Reise, polit Lit.

Colin Ross: Fahrten- und Abenteuerbuch. Leipzig: Büchergilde Gutenberg 1925.

Colin Ross: Die „Westliche Hemisphäre“ als Programm und Phantom des amerikanischen Imperialismus. Mit 90 Abb und einer Karte. Leipzig: F. A. Brockhaus 1942. USA, Reise, polit. Lit.

Alice Rühle-Gerstel

Alice Rühle-Gerstel: Das Frauenproblem der Gegenwart. Eine psychologische Bilanz. Leipzig 1932.

Alice Rühle-Gerstel: Der Umbruch oder Hanna und die Freiheit. Ein Prag-Roman. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Marta Marková. Berlin: AvivA 2007. 444 Seiten. 24,50 Euro.

John Rohde

John Rohde: A.S.F. Der Weg ins Traumland. Roman. Berlin: Mosse 1925.

Elly (Rosemeyer-)Beinhorn

Elly Beinhorn: Ein Mädchen fliegt um die Welt. Mit 48 Tiefdruckbildern – Aufnahmen der Verfasserin. 7. Auflage. Berlin: Verlag Reimar Hobbing (zwischen 1932 und 1939, 8. Aufl.) (EA 1932)

Elly Rosemeyer-Beinhorn: Mein Mann, der Rennfahrer. Der Lebensweg des Bernd Rosemeyer. Mit 77 Aufnahmen. 16.-40. Tsd. Berlin: Deutscher Verlag 1938. s

Nico Rost

Nico Rost. Goethe in Dachau. Literatur und Wirklichkeit. Übersetzt von Edith Rost-Blumberg. Berlin: Volk und Welt [1948].

Joseph Roth

Joseph Roth: Briefe 1911-1939. Hrsg. und eingel. von Hermann Kesten. Köln, Berlin 1970.

Joseph Roth: Werke. Hrsg. von Fritz Hackert und Klaus Westermann. Köln 1989.

Joseph Roth: Drei Sensationen und zwei Katastrophen. Feuilletons zur Welt des Kinos. Hrsg. und kommentiert von Helmut Peschina und Rainer-Joachim Siegel. Göttingen: Wallstein 2014. s

Joseph Roth: Reisen in die Ukraine und nach Russland. Herausgegeben und mit einem Nachwort von Jan Bürger. München: C.H. Beck 2015. s

Ludwig Rubiner

Der Mensch in der Mitte. 2. Aufl. Potsdam: Gustav Kiepenheuer 1920.

Alice Rühle-Gerstel

Alice Rühle-Gerstel: Das Frauenproblem der Gegenwart. Eine psychologische Bilanz. Leipzig 1932.

Alice Rühle-Gerstel: Der Umbruch oder Hanna und die Freiheit. Ein Prag-Roman. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Marta Marková. Berlin: AvivA 2007.

Antoine de Saint-Exupéry

Antoine de Saint-Exupéry: Wind Sand und Sterne. 116,-125. Tsd. Dessau: Kar Rauch 1943.

Alice Salomon

Das Familienleben in der Gegenwart. 182 Familienmonographien. Hrsg. von Alice Salomon und Marie Baum unter Mitarbeit von Annemarie Niemeyer und anderen. Berlin: F.A. Herbig Verlagsbuchhandlung 1930.

Ernst von Salomon

Die Geächteten. 21.-24 Tsd. Berlin: Rowohlt 1930 (EA: 1930).
... Gütersloh: C. Bertelsmann o.J.

Die Stadt. Berlin: Rowohlt 1932.

Der Fragebogen. 213.-222. Tsd. Hamburg: Rowohlt 1953 (EA 1951).

Ulrich Sander

Kompost. Roman. Greifswald: Julius Abel 1943 (EA: 1934).

Rahel Sanzara (= Johanna Bleschke)

Rahel Sanzara (= Johanna Bleschke): Das verlorene Kind. Roman. 37.-41. Tsd. Berlin: Ullstein o.J. (vor 1933) (EA 1926).

Boris Sawinkow

Boris Sawinko: Erinnerungen eines Terroristen. Berlin: Büchergilde Gutenberg 1929.

Wilhelm Schäfer

Wilhelm Schäfer: Der Niederrhein und das bergische Land. Mit acht Vollbildern. Stuttgart: Carl Krabbe Verlag Erich Gussmann [wahrscheinlich 1906/1907] (= Städte und Landschaften. Hrsg. von Leo Greiner).

Wilhelm Schäfer: Die dreizehn Bücher der deutschen Seele. 6.-10. Tsd. München: Georg Müller 1923 (EA 1922). S

Wilhelm Schäfer: Die Anekdoten. 91.-100. Tsd. München: Albert Langen / Georg Müller 1943 (EA 1928).

Wilhelm Schäfer: Der Fabrikant Anton Beolharz und das Theresie. Zwei Erzählungen. Einmalige Ausgabe. Hamburg: Deutsche Hausbücherei 1932/1933 (Deutsche Hausbücherei 575).

Wilhelm Schäfer: Hundert Histörchen. 51. Bis 60. Tsd. München: Albert Langen / Georg Müller 1943 (EA 1940).

Albrecht Schaeffer

Albrecht Schaeffer: Griechische Heldensagen. Neu erzählt nach den alten Quellen. 2 Bde. Leipzig: Insel 1930.

Albrecht Schaeffer: Aphaia. Der Weg der Götter, Völker und Zahlen. Potsdam: Rütten&Loening 1938.

Adam Scharrer

Aus der Art geschlagen. Reisebericht eines Arbeiters. Berlin: Verlag Der Bücherkreis 1930. (gezeichnet mit A. Scharrer oder Scharrer)

Maulwürfe. Ein deutscher Bauernroman. Berlin: Aufbau 1946 (EA Prag 1933).

Franz Schauwecker

Franz Schauwecker: Aufbruch der Nation. Berlin: Deutsche Buch-Gemeinschaft o.J. [1933] [EA 1929].

Franz Schauwecker: So war der Krieg. 230 Kampfaufnahmen aus der Front. Berlin: Frundsberg Verlag 7·1929

Karl Aloys Schenzinger

Karl Aloys Schenzinger: Der Hitlerjunge Quex. Roman. 151.-160. Tsd. Berlin, Leipzig o.J. (Zuerst 1932)

Karl Aloys Schenzinger: Anilin. Roman. 521.-560. Tsd. Berlin: Zeitgeschichte-Verlag 1940. EA 1937

Ernst Schertel

Ernst Schertel: 340 mal „Thema eins“ in Wort und Bild. Sitte und Sünde. Eine Sittengeschichte im Querschnitt. Mit 244 ein- und mehrfarbigen Illustrationen und Kunstbleiagen- Schmidn bei Stuttgart 1967. (Nachdruck der Ausgabe Leipzig: Parthenon 1930),

Ada Schmidt-Beil

Die Kultur der Frau. Eine Lebenssymphonie der Frau des XX. Jahrhunderts. Hrsg. von Ada Schmidt-Beil. Mit 354 Abb. Auf 154 Kunstdrucktafeln und zahlreichen Illustrationen im Text. 9.-

10. Tsd. Berlin-Frohnau: Verlag für Kultur und Wissenschaft 1931.

Reinhold Schneider

Las Casas vor Karl V. Szenen aus der Konquistadorenzeit. 10.-14. Tsd. Leipzig: Insel 1941 (EA 1938)

Arthur Schnitzler

Arthur Schnitzler: Fräulein Else. Novelle. Berlin, Wien, Leipzig: Paul Zsolnay Verlag 1924.

Arthur Schnitzler: Therese. Chronik eines Frauenlebens. 31.-35. Aufl. Berlin: S. Fischer 1929 (= Gesammelte Schriften). (EA 1928)

Arthur Schnitzler: Traumnovelle. 1925. 17. Aufl. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag 2003 (= FT 9410). (EA 1925)

Karl Schnog

Karl Schnog: Zeitgedichte - Zeitgeschichte von 1925-1950. Mit einem Vorwort von Arnold Zweig. Berlin: Allgemeiner Deutscher Verlag 1948.

Sammungen mit Beteiligung Schnog

Karl Schnog: Immer um die Litfaßsäule rum. Gedicht aus sechs Jahrzehnten Kabarett. Berlin: Henschel 1968.

Karl Schnog: Respektloses Brevier. Satirisches aus den "Goldenen Zwanzigern". Zusammengestellt von Ursula Behse. Eingeleitet von Karl Schnog. Berlin: Eulenspiegel 1963.

Georg Schorer

Georg Schorer: Deutsche Kunstbetrachtung. 3., neu bearbeitete Auflage. München: Deutscher Vorlksverlag 1940 (EA 1939, bis zur 5. Aufl 1941).

Karl Schröder

Karl Schröder: Der Sprung über den Schatten. Berlin: Der Bücherkreis 1928.

Kurt Schwitters

Anna Blume und ich. Die gesammelten „Anna Blume“-Texte. Hrsg. von Ernst Schwitters. Mit Photos, Zeichnungen, Dokumenten, Zürich 1965. Nachdruck 1987. s.

Das literarische Werk. Hrsg. von Friedhelm Lach. 5 Bde. Köln 1998.

Anna Seghers

Anna Seghers: Aufstand der Fischer von St. Barbara. Berlin: Gustav Kiepenheuer ²1929 (EA 1928).

Anna Seghers: Die Gefährten. Roman. Berlin: Universum-Bücherei für alle 1932 (= Der 121. Band der Universum-Bücherei)
... Berlin: Aufbau 1959 (= bb 34) (EA Berlin: Kiepenheuer1932).

Anna Seghers: Der Kopflohn. Roman aus einem deutschen Dorf 1932. Der Weg durch den Februar. Roman. Berlin, Weimar: Aufbau ²1984 (= Gesammelte Werke in Einzelausgaben II).

Anna Seghers: Das siebte Kreuz. Roman. Darmstadt, Neuwied: Luchterhand ⁵1976 (= Sammlung Luchterhand 108).

Anna Seghers: Transit. Roman. Berlin: Aufbau 1954 (= Gesammelte Werke in Einzelausgaben Bd. V).

Anna Seghers: Die Toten auf der Insel Djal. Sagen von Unirdischen. Berlin, Weimar: Aufbau ²1987.

Anna Seghers: Die Wellblech-Hütte. In: 24 neue deutsche Erzähler. Hrsg. von Hermann Kesten. Berlin: Gustav Kiepenheuer Verlag 1929 (Reprint Leipzig: Gustav Kiepenheuer Verlag 2000 nach der 2. Auflage), S. 143-166.

Anna Siemsen

Anna Siemsen: Literarische Streifzüge durch die Entwicklung der europäischen Gesellschaft. Jena: Thüringer Verlagsanstalt und Druckerei 1925.

Anna Siemsen: Buch der Mädels. Mit 16 Bildern auf Kunstdruckpapier und 11 Textabbildungen. 3. Auflage Jena: Urania o.J. [EA 1927].

Anna Siemsen: Daheim in Europa. Unliterarische Streifzüge. Jena: Urania 1928. Reise, Europa

Anna Siemsen: Menschen und Menschenkinder aus aller Welt, Mit 21 Abb. auf Kunstdruckpapier. Jena: Urania-Verlagsgesellschaft 1929.

Upton Sinclair

Jimmy Higgins. 1.-10. Tsd. Potsdam: Gustav Kiepenheuer 1919.

100 Prozent. Roman. Berechtigte Übertragung von Hermynia zur Mühlen. Kiel: Neuer Malik Verlag 1988. (Zuerst Berlin: Malik 1920)

Der Rekrut. Eine Studie über amerikanische Erziehung. Einzigberechtigte Übertragung aus dem Amerikanischen von Hermynia Zur Mühlen. Berlin: Malik 1925.

Der Sumpf. Roman. Berechtigte Übersetzung aus dem amerikanischen Manuskript von Hermynia zur Mühlen. 66.-80. Tsd. Berlin: Malik 1924.

Die Wechsler. Autorisierte Übersetzung aus dem amerikanischen Manuskript von Hermynia zur Mühlen. 1.-11. Tsd. Berlin: Malik 1925.

Petroleum. Roman. Autorisierte Übersetzung aus dem amerikanischen Manuskript von Hermynia zur Mühlen. 54.-73. Tsd. Berlin: Malik 1927.

König Kohle. Roman. Berechtigte Übersetzung von Hermynia zur Mühlen. 13.-19. Tsd. Berlin: Malik 1928.

Boston. Roman. Autorisierte Übersetzung aus dem amerikanischen original von Paul Baudisch. 1.-50. Tsd. Berlin: Malik 1929.
... Berlin: Büchergilde Gutenberg [o.J.]

Leidweg der Liebe. Roman. Autorisierte Übersetzung von Elias Canetti. 1.-16. Tsd. Berlin: Malik [1930].

Auf Vorposten. Erinnerungen. Autorisierte Übersetzung aus dem amerikanischen Original von Balder Olden. Nachdruck der Ausgabe 1925. Kiel: Neuer Malik Verlag 1989.

Co-op. Der Weg der amerikanischen Arbeitslosen zur Selbsthilfe. Nachdruck. 1.-3. Tsd. Hamburg, Stuttgart: Verlag Association, Verlag Aktion 1974.

Friedrich Sieburg

Friedrich Sieburg: Es werde Deutschland. Frankfurt/M.: Societäts-Verlag 1933.

Friedrich Sieburg: Blick durchs Fenster. Aus zehn Jahren Frankreich und England. 8. Tsd. Frankfurt/M.: Societäts-Verlag 1939.

Friedrich Sieburg: Die stählerne Blume. Eine Reise nach Japan. Frankfurt a. M.: Societäts-Verlag 1939.

Paul Eugen Sieg

Südöstlich Venus. Roman. 11.-20. Tsd. Berlin: Scherl 1940. SF

Sling
(Paul Schlesinger)

Sling: Das Sling-Buch. Berlin: Ullstein 1924. S

Sling: Richter und Gerichtete. Sammlung und Anordnung des Materials besorgt von Robert Kempner. 16.-20. Tsd. Berlin: Ullstein 1929. s

Sling (Paul Schlesinger): Der Mensch, der schießt. Berichte aus dem Gerichtssaal. Mit einem Nachwort von Hans Holzhaider herausgegeben von Axel von Ernst. Lilienfeld Verlag, Düsseldorf 2013. s

Agnes Smedley

Agnes Smedley: Eine Frau allein. Mein Lebensroman. Aus dem Amerikanischen von Julian Gumperz. Frankfurt/M.: Frankfurter Societäts-Druckerei 1929. s

Adolf Sommerfeld

Adolf Sommerfeld: Das Ghetto von Berlin. Aus dem Scheunenviertel. Kriminalroman. Berlin-Lichterfelde Süd: In Kommission bei Continent Edition o.J. [um 1910, nach DNB 1932].

Wilhelm Speyer

Das Mädchen mit dem Löwenhaupt. Roman. Berlin: Ullstein 1925.

Charlott etwas verrückt. Roman. 11.-20. Tsd. Berlin: Ullstein 1927. s
... Neuausgabe. Hrsg. von Walter Fähnders und Helga Karrenbrock. Bielefeld: Aisthesis 2008.

Der Kampf der Tertia. 36.-45. Tsd. Berlin: Williams & Co. 1927. s

Sommer in Italien. Eine Liebesgeschichte. Berlin: Rowohlt 1932. s

Wilhelm Speyer: Kreuzfahrer. Zürich, Leipzig: Orell Füssli 1934. k

Wilhelm Speyer: Der Hof der schönen Mädchen. Roman aus dem Jahre 1805. Amsterdam: Querido 1935.

Wilhelm Speyer: Zweite Liebe. Roman. Amsterdam: Querido 1936.

Wilhelm Speyer: Die Stunde des Tigers. Eine Pfadfinder-Geschichte. Amsterdam: Querido 1939.

Fritz Stahl

Fritz Stahl: Paris. Eine Stadt als Kunstwerk. 18. Auflag. Berlin: Axel Juncker o.J. [ca. 1930] [EA 1928]. Paris

Wilhelm Stapel

Wilhelm Stapel: Der Geistige und sein Volk. Eine Parole. In: Deutsches Volkstum 12 (1930) Januar, H. 1, S. 1-8.

Wilhelm Stapel: Stapeleien. Hamburg: Hnaseatische Verlagsanstalt 1939 (bereits 1938 azsgeliefert).

Bernhard Stern

Bernhard Stern: illustrierte Geschichte der erotischen Litertaur aller Zeiten und Völker. 1. Bd. Wien, Leipzig: Privatdruck des Verlages C. W. Stern 1908.

Carl Sternheim

Carl Sternheim: Lutetia. Bericht über europäische Politik Kunst und Volksleben 1926. Berlin, Wien, Leipzig: Paul Zsolnay 1926. Paris, Berlin, München, Reise 1926.

Carl Sternheim: Mädchen. Novellen. 1.-5. Tsd. Berlin, Wien, Leipzig 1926 (Carl Sternheim Chronik von des zwanzigsten Jahrhunderts Beginn. Erste Band: Mädchen) s.

Edward Stilgebauer

Edward Stilgebauer: Die neue Stadt. Roman. Viertes is fünftes Tausemd-Dresdem: CarlReissner 1910. s

Helene Stöcker

Helene Stöcker : Liebe. Roman. 12.-17. Tsd. Berlin-Nikolassee: Verlag der Neuen Generation 1927. k

C. H. Stratz

C. H. Stratz: Die Schönheit des weiblichen Körpers. Den Müttern, Ärzten und Künstlern gewidmet. . Mit 350 Abb und 7 Tafeln. 38. und 39. Aufl. 45. und 46. TsdStuttgart: Ferdinand Enke 1923.

Emil Strauß

Emil Strauß: Freund Hein. Eine Lebensgeschichte. 17. Aufl. Berlin: S. Fischer 1909.

Eckart von Sydow

Eckart von Sydow: Die deutsche expressionistische Kultur und Malerei. Mit 14 Bildbeilagen. Berlin: Furche-Verlag 1920 (2. Ausgabe, die erste München: Bruckmann 1919/20) s.

Margarete von Suttner

Die elegante Frau. Ein Damen-Brevier. Hrsg. von Magarete von Suttner: 16.-21. Tsd. Berlin: Dr. Eysler & Co 1920.

Emil Szittyä

Emil Szittyä: Spaziergang in sich. Roman. In: Gegner (2012) Juni, H. 30, S. 9-22 (k).

Emil Szitty: Herr Außerhalb illustriert die Welt. Mit Erstdrucken aus dem Nachlass. Hrsg. von Walter Fähnders. Berlin: BasisDruck 2014.

Bruno Taut

Bruno Taut: Die neue Wohnung. Die Frau als Schöpferin. Mit 65 Abb. 3., Aufl. 12.-16. Tsd. Leipzig: von Klinkhardt & Biermann 1924 (?)

Menno ter Braak

Menno ter Braak: De canon. Samengesteld en an een nawoord voorzien door Léon Hanssen. Amsterdam: Meulenhoff 2004.

Gabriele Tergit

Gabriele Tergit: Käsebier erobert den Kurfürstendamm. Roman. Berlin: Rowohlt 1931

Gabriele Tergit: Käsebier erobert den Kurfürstendamm. Roman. Berlin: arani 1987.

Gabriele Tergit: Atem einer anderen Welt. Berliner Reportagen: Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Jens Brüning. Frankfurt/M. 1994. s

Albert Vigoleis Thelen

Vor 1945

Teixeira de Pascoaes: Hieronymus der Dichter der Freundschaft. Amsterdam u. Leipzig: Tiefland-Verlag 1941. Ausgabe mit besserem (blauen) Leinen und Papier bei Rascher, Zürich.

Albert Vigoleis Thelen: Die Literatur in der Fremde. Literaturkritiken. Hrsg., aus dem Niederländischen übersetzt und mit einem Vorwort von Erhard Louwen. Bonn: Weidle 1996.

Albert Vigoleis Thelen: Holländischer Brief. In: Die Literatur 33 (1930/31) H. 11, September, S. 645-647

Albert Vigoleis Thelen: Holländischer Brief I. In: Die Literatur 36 (1933/34) Nr. 5 (Februar), S. 287-290;

Albert Vigoleis Thelen: Holländischer Brief II (Schluß). In: Die Literatur 36 (1933/34), S. 346-349.

Albert Vigoleis Thelen: Jan Slauerhoff und die holländische Literatur. In: National Zeitung (Basel), Sonntag, 4.4.1937 (Beilage).

Albert Vigoleis Thelen: Mallorca-Abenteuer. Auszüge aus Briefen von Albert Vigoleis Thelen. In: Muschelhaufen (Viersen) (1999) Nr. 38, S. 52-59.

Albert Vigoleis Thelen: Portret van Mallorca. In: Forum 2 (1933) Nr. 11, S. 822-828.

Albert Vigoleis Thelen: Sargmacher Quirinus. Novelle. In: Der Türmer. Monatsschrift für Gemüt und Geist 32 (1930) II. Bd., April bis September, S. 303-309.

Nach 1945

Albert Vigoleis Thelen: Der schwarze Herr Bahßetup. Roman. Düsseldorf: Claassen 1983 (Erstausgabe 1956).

Albert Vigoleis Thelen: Die Insel des zweiten Gesichts. Aus den angewandten Erinnerungen des Vigoleis. Düsseldorf: Claassen 1981 (Erstausgabe 1953).

Ernst Toller

Ernst Toller: Quer durch. Reisebilder und Reden. Berlin: Kiepenheuer 1930. s

B. Traven

B. Traven: Das Totenschiff. Die Geschichte eines amerikanischen Seemanns. Berlin: [Büchergilde Gutenberg?] 1928.

B. Traven: Land des Frühlings. Berlin: Büchergilde Gutenberg 1928.

B. Traven: Die weiße Rose. Berlin: Büchergilde Gutenberg 1929.

B. Traven: Die Baumwollpflücker. Berlin, Leipzig: Buchmeister-Verlag 1929.

B. Traven: Der Busch. Berlin: Büchergilde Gutenberg 1930.

B. Traven: Die Brücke im Dschungel. Berlin: Büchergilde Gutenberg 1931.

B. Traven: Regierung. Berlin: Büchergilde Gutenberg 1931.

B. Traven: Der Karren. Berlin: Büchergilde Gutenberg 1931.

Luis Trenker

Luis Trenker, Walter Schmidkunz: Berge und Heimat. Das Buch von den Bergen und ihren Menschen. Mit 258 Bildern in Kupfertiefdruck. Berlin: Knauer 1933/35.

Luis Trenker: Bergwelt – Wunderwelt. Eine alpine Weltgeschichte hrsg. von Luis Trenker unter Mitarbeit von Walter Schmidkunz. Mit 170 Bildern und Tafeln im Tiefdruck. Leipzig: H. Fikentscher Verlag 1935.

Jan Tschichold

Jan Tschichold: Die neue Typographie. Ein Handbuch für zeitgemäß Schaffende. Berlin 1987 (EA 1928) s.

Kurt Tucholsky

Gesamtausgabe. Texte und Briefe. Hrsg. von Antje Bonitz, Dirk Grathoff, Michael Hepp und Gerhard Kraiker. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1998ff..

Gesammelte Werke in 10 Bänden. Hrsg. von Mary Gerold-Tucholsky und Fritz J. Raddatz. 157.-181. Tsd. Reinbek: Rowohlt 1993 (EA 1960).

Gesammelte Werke. Hrsg. von Mary Gerold-Tucholsky und Fritz J. Raddatz. Ausgewählte Briefe 1913-1935. Reinbek: Rowohlt 1962.

Kurt Tucholsky: Unser ungeliebtes Leben. Briefe an Mary. Hrsg. von Fritz J. Raddatz. Reinbek 1982.

Kurt Tucholsky: Gedichte. Hrsg. von Mary Tucholsky. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt ⁵2003.

*Einzelangaben
Zu Lebzeiten*

Rheinsberg. Ein Bilderbuch für Verliebte. Bilder von Kurt Safranski. 111.-121. Tsd. Berlin: Josef Singer Verlag 1932 (EA 1913). S

Peter Panther: Ein Pyrenäenbuch. Mit 33 Abbildungen. Berlin: Verlag Die Schmiede 1927. S.

Das Lächeln der Mona Lisa. O.O.: Universum Bücherei für alle 1929 (EA 1928) s

Mit 5 PS. 18.-25. Tsd. Berlin: Ernst Rowohlt 1929 [EA 1928]. s.

Schloß Gripsholm. Eine Sommergeschichte. 41.-50. Tsd. Berlin: Rowohlt 1932. (EA 1932) s

Lerne lachen ohne zu weinen. Berlin: Rowohlt 1932. s

Ludwig Tureck

Ludwig Tureck: Ein Prolet erzählt. xxxxx

Walter Uhsadel

Walter Uhsadel: Soziologische Verhältnisse in kinderreichen Großstadtfamilien. Berlin: F. A. Herdig Verlagsbuchhandlung 1928.

Fritz von Unruh

Fritz von Unruh: Flügel der Nike. Buch einer Reise. 11.-20. Tsd. Frankfurt/M.: Frankfurter Societäts-Druckerei GmbH. Abteilung Buchverlag 1925.

Mathilde Vaerting

Mathilde Vaerting: Die weibliche eigenart im Männerstaat und die männliche Eigenart im Fraeunstaat. Karlsruhe: G. Braunsche Hofbuchdruckerei und Verlag 1921.

Mathilde Vaerting: Die Macht der Massen. Berlin: Pfeiffer 1928.

Frank A. Vanderlip

Frank A. Vanderlip: Was Europa geschehen ist. Deutsch hrsg. von R. von Scholtz. München: Drei Masken 1921.

Hendrick van de Velde

Th. H. van de Velde: Die vollkommene Ehe. Eine Studie über ihre Physiologie und Technik. Rüschnikon-Zürich: Albert Mülle 1926.

Th. H. van de Velde: Die vollkommene Gattin. Anleitungen für die Frau und ihre Helfer. Dresden: Carl Reissner 1932.

Clara Viebig

Elisabeth Reinharz' Ehe. Es lebe die Kunst. Roman. Berlin: Neufeld & Henius o.J. (EA ca. 1900) s

Der einsame Mann. Roman. 11.-20. Tsd. Stuttgart, Berlin, Leipzig: Deutsche verlags-Anstalt 1925.s.

Die mit den tausend Kindern. Roman. Stuttgart, Berlin, Leipzig: Deutsche Verlagsanstalt 1929. s

Karl Heinrich Waggerl

Karl Heinrich Waggerl: Brot. Roman. Leipzig: Insel 1930.

Karl Heinrich Waggerl: Schweres Blut. Roman. 21. bis 25. Tsd. Leipzig: Insel 1943 (EA: 1931).

Karl Heinrich Waggerl: Das Jahr des Herrn. Roman. 115.-124. Tsd. Wiesbaden: Insel 1960 (EA:

1933).

Karl Heinrich Waggerl: Mütter. Roman. Leipzig: Insel 1935.

Audio

Karl Heinrich Waggerl: Und es begab sich... Karl Heinrich Waggerl liest seine sechs Weihnachtsgeschichten. Hamburg: Deutsche Grammophon 1968 (CD o.J.) s.

Paula Wallisch

Paula Wallisch: Ein Held stirbt. Organisationsausgabe. Prag: Deutsche sozialdemokratische Arbeiterpartie in der Tschechoslowakischen Republik 1935.

Jakob Wassermann

Jakob Wassermann: Deutsche Charaktere und Begebenheiten. Gesammelt und herausgegeben von Jakob Wassermann. Erste Reihe. Unveränderter Nachdruck. Wien, Leipzig, München: Rikola Verlag 1924

Jakob Wassermann: Deutsche Charaktere und Begebenheiten. Gesammelt und herausgegeben von Jakob Wassermann. Zweite Reihe. Wien, Leipzig, München: Rikola Verlag 1924.

Jakob Wassermann: Faber. Oder: Die verlorenen Jahre. Berlin: S. Fischer 1925 (= Der Wendekreis. 4. Folge).

Jakob Wassermann: Christoph Columbus. Der Don Quichote des Ozeans. Ein Porträt. 21.-30. Tsd. Berlin: S. Fischer 1930 (EA 1929).

Jakob Wassermann: Das Gänsemännchen. Roman. 51.-150. Tsd. der ungekürzten Sonderausgabe 1930 (142.-241. Tsd. aller Ausgaben). Berlin: S. Fischer 1930. (EA 1915)

Jakob Wassermann: Christian Wahnschaffe. Roman in zwei Bänden. Neu bearbeitete Fassung. 1.-30. Aufl., 60.-89. Aufl. aller Ausgaben. Berlin: S. Fischer 1932.

H. v. Wedderkopf

H. v. Wedderkopf: Adieu Berlin. Roman. Berlin: S. Fischer 1927.

Herbert und Elsbeth Weichmann

Alltag im Sowjetstaat. Macht und Mensch, Wollen und Wirklichkeit in Sowjet-Rußland. Berlin: Brückenverlag 1931. SU

Armin T. Wegner

Armin T. Wegner: Fünf Finger über Dir. Bekenntnisse eines Menschen in dieser Zeit. Stuttgart, Berlin, Leipzig: Deutsche Verlags-Anstalt 1930. Reise in die SU 1927/28

Erich Weinert

Das Zwischenspiel. Deutsche Revue 1918-1933. Mit einer Einführung von Dr. Bruno Kaiser. Berlin: Volk und Welt 1950.

Erich Weinert Sprich. Gedichte. Berlin, Wien, Zürich: Internationaler Arbeiter-Verlag 1930. s

Erich Weinert 1890-1953. Berlin: Deutscher Kulturbund 1960.

Rufe in die Nacht. Gedichte aus der Fremde 1933-1943. Berlin: Volk und Welt [1947]. s

Otto Weininger

Otto Weininger: Geschlecht und Charakter. Eine prinzipielle Untersuchung. Im ersten und zweiten Teil vollständige lediglich im Anhang gekürzte Volksausgabe. 1.-9. Tsd. dieser Ausgabe. Wien, Leipzig: Wilhelm Braumüller 1926. (EA 1903).

F.C. Weiskopf

Weiskopf, F.C.: Umsteigen ins 21. Jahrhundert. Episoden von einer Reise durch die Sowjetunion. Berlin: Malik-Verlag 1927. S

Glaeser, Ernst und F.C. Weiskopf: Der Staat ohne Arbeitslose. Drei Jahre „Fünfjahresplan“. 265 Abbildungen. Mit einem Nachwort von Alfred Kurella. Potsdam: Kiepenheuer 1931.

H. G. Wells

Die Zeitmaschine. Roman. Aus dem Englischen übersetzt von Annie Reney und Alexander Auer. 7. Aufl. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 2002 (= dtv 12234) (EA 1895). S

Der Traum. Roman. Berlin., Wien, Leipzig: Zsolnay 1927. S

Franz Werfel

Geheimnis eines Menschen. Novellen. Berlin, Wien, Leipzig: Zsolnay 1927.

Nicht der Mörder, der Ermordete ist schuldig. In: Franz Werfel: Erzählungen. Berlin, Weimar: Aufbau 1966, S. 5-133.

Ernst Wiechert

Der Wald. Roman. Berlin: Grote'sche Verlagsbuchhandlung 1922.

Der Totenwolf. Roman. 16.-20. Tsd. Berlin: Grote'sche Verlagsbuchhandlung 1935 (EA 1924).

Jedermann. Geschichte eines Namenlosen. Zürich: Rascher 1948 (EA: 1931).

Die Magd des Jürgen Dorskocil. Roman. 21.-25 Tsd. München: Albert Langen/Georg Müller 1933. (EA 1932).

Die Majorin. Roman. Eine Erzählung. 6.-10. Tsd. München: Albert Langen/Georg Müller [1939] (= Deutsche Dichter der Gegenwart. Zweite Reihe). (EA: 1934)

Das einfache Leben. Roman. München: Albert Langen/Georg Müller 1939.

Die Jeromin-Kinder. Roman. München: Zinnen-Verlag Kurt Desch [1945] (enthält nur den ersten Teil).

Der Totenwald. Ein Bericht. 6.-8. Tsd. Zürich: Rascher 1946. (EA 1945).

Missa sine nomine. Roman. München: Desch 1951.

Ernst Wiechert

Essays, Vorträge, Autobiographien

Der Dichter und die Jugend. Mainz-Kastel: Verlag Hanns Marxen 1937 (unpaginiert, gehalten am 6.7.1933).

Der Dichter und die Zeit. Rede in der Münchener Universität am 16. April 1935. Weimar: Verlag Werden und Wirken 1948.

Es sprach eine Stimme. Dieses Buch enthält die beiden autobiographischen Werke des Dichters: Wälder und Menschen und Jahre und Zeiten. Wien, München, Basel: Verlag Kurt Desch 1959 (Lizenzausgabe für WELT IM BUCH und EUROPÄISCHER KULTURKREIS, EA 1936 und 1949).

Olga Wohlbrück

Olga Wohlbrück: Athleten. Berlin: Ullstein 1921.

Friedrich Wolf

Friedrich Wolf: Kreatur. Roman der Zeit, Berlin: J. H. W. Dietz Nachfolger für den Bücherkreis 1926.

Thomas Wolfe

Es führt kein Weg zurück. Roman. Übersetzt von Susanne Rademacher. Hamburg: Rowohlt 1950 (amerikanische Erstausgabe: You Can't Go Home Again ?). s

Virginia Woolf

Woolf, Virginia: Ein eigenes Zimmer. Drei Guineen. Essays. Leipzig ²1992 (= Reclam-Bibliothek 1287).

Hans Zöberlein

Hans Zöberlein: Der Glaube an Deutschland. Ein Kriegserlebnis von Verdun bis zum Umsturz. 11. Aufl. 86.-95. Tsd. München: Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachf. 1934. (Erstauflage 1931.)

Hans Zöberlein: Der Befehl des Gewissens. Ein Roman von den Wirren der Nachkriegszeit und der ersten Erhebung. 11. Auflage. 211.-230. Tsd. München: Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachfolger 1939. Erstausgabe 1937.

Hans Zöberlein: Im Westen nichts Neues. Die Antworten eines Frontsoldaten auf das Buch Remarques. In: Völkischer Beobachter (Reichsausgabe) vom 14.8.1929. Beilage: „Der deutsche Frontsoldat“.

Fedor von Zobeltitz

Zobeltitz, Fedor von: Die unruhigen Mädchen. Berlin: Ullstein 1931.

Carl Zuckmayer

Carl Zuckmayer: Der Hauptmann von Köpenick. Ein deutsches Märchen in drei Akten. In: Carl Zuckmayer: Der Hauptmann von Köpenick. Theaterstücke 1929-1937. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuchverlag 1995 (= Carl Zuckmayer. Gesammelte Werke in Einzelausgaben. Fischer Taschenbuch 12704), S. 7-149.

Geheimreport. Hrsg. von Gunther Nickel und Johanna Schrön. Göttingen: Wallstein 2002 (= Zuckmayer Schriften).

Carl Zuckmayer: Deutschlandbericht für das Kriegsministerium der Vereinigten Staaten von Amerika. Hrsg. von Gunther Nickel, Johanna Schrön und Hans Wagener. Göttingen: Wallstein 2004 (= Zuckmayer Schriften. Im Auftrag der Carl-Zuckmayer-Gesellschaft hrsg. von Gunther Nickel, Erwin Rotermund und Hans Wagener).

Carl Zuckmayer: Als wär's ein Stück von mir. Horen der Freundschaft (Autobiographie) (Frankfurt/Main: S. Fischer) 1966

Arnold Zweig

Arnold Zweig: Der Streit um den Sergeanten Grischa. Roman. Berlin: Aufbau 1949.

Arnold Zweig: Das Beil von Wandsbek. Roman. Berlin, Weimar: Aufbau ⁸1986.

Arnold Zweig: Erziehung vor Verdun. Roman. Berlin: Aufbau 1950.

Arnold Zweig: Erziehung eines Königs. Roman. Berlin: Aufbau 1959.

Arnold Zweig: Traum ist teuer. Roman. Berlin: Aufbau 1962.

Arnold Zweig: Junge Frau von 1914. Roman. Berlin: Buchclub 65 1967 (EA 1931).

Stefan Zweig

Stefan Zweig: Die Welt von Gestern. Erinnerungen eines Europäers. Frankfurt/M. 1958

4.2. Sekundärliteratur

Lexika

Lexikon deutschsprachiger Schriftsteller. 20. Jahrhundert. Hrsg. von Kurt Böttcher u.a. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms 1993.

Lexikon sozialistischer Literatur. Ihre Geschichte in Deutschland bis 1945. Hrsg. von Simone Barck, Silvia Schlenstedt, Tanja Bürgel, Volker Giel und Dieter Schiller unter Mitarbeit von Reinhard Hillich. Stuttgart, Weimar 1994.

Metzler Literatur Lexikon. Begriffe und Definitionen. Hrsg. von Günther und Irmgard Schweikle. 2. überarb. Aufl. Stuttgart 1990.

Raabe, Paul: Die Autoren und Bücher des literarischen Expressionismus. Ein bibliographisches Handbuch in Zusammenarbeit mit Ingrid Hannich-Bode. Stuttgart ²1992.

Wilpert, Gero von: Sachwörterbuch der Literatur. 7., verbesserte und erweiterte Aufl. Stuttgart 1989 (= Kröners Taschenausgabe Bd. 231).

Literaturgeschichten

Jan Berg, Hartmut Böhme, Walter Fähnders, Jan Hans et al: Sozialgeschichte der deutschen Literatur von 1918 bis zur Gegenwart. Frankfurt/M. 1981 (= Fischer Taschenbuch 6475).

Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. Hrsg. von Horst Albert Glaser. Bd. 8: Jahrhundertwende: Vom Naturalismus zum Expressionismus. 1880-1918. Hrsg. von Frank Trommler. Reinbek 1982 (= rororo 6257).

Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. Hrsg. von Horst Albert Glaser. Bd. 9: Weimarer Republik - Drittes Reich: Avantgardismus, Parteilichkeit, Exil. 1918-1945. Hrsg. von Alexander von Bormann und Horst Albert Glaser. Reinbek 1983 (= rororo 6258).

Geschichte der deutschen Literatur vom Ausgang des 19. Jahrhunderts bis 1917. Von einem Autorenkollektiv unter der Leitung von Hans Kaufmann unter Zusammenarbeit von Silvia Schlenstedt. Berlin 1974 (= Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart Bd. 9). s

Geschichte der deutschen Literatur 1917 bis 1945. Von einem Autorenkollektiv unter der Leitung von Hans Kaufmann in Zusammenarbeit mit Dieter Schiller. Berlin 1975 (= Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart Bd. 10).

Kiesel, Helmuth: Geschichte der literarischen Moderne. Sprache Ästhetik, Dichtung im zwanzigsten Jahrhundert. München 2004.

Kiesel, Helmuth: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1918-1933. München 2017.

König, Robert: Deutsche Literaturgeschichte. Hrsg., bearbeitet und bis auf die Gegenwart fortgeführt von Professor Dr. Kinzel. 1. Band. Mit 82 zum Teil farbigen Abb. und 181 Abb. im Text. 2. Bd. Mit 44 Beilagen, 2 Lichtdrucken und 268 Abb. im Text. 36. Auflage. Bielefeld, Leipzig: Velhagen & Klasing 1925.

Leiß, Ingo und Hermann Stadler: Deutsche Literaturgeschichte Bd. 9: Weimarer Republik 1918-1933. München 2003.

Literatur in der Weimarer Republik 1918-1933. Hrsg. von Bernhard Weyergraf. München 1995 (= Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart 8).

Rühle, Günther: Theater in Deutschland 1887-1945. Seine Ereignisse – seine Menschen. Frankfurt/M. 2007. S.

Schlaffer, Heinz: Die kurze Geschichte der deutschen Literatur. München, Wien 2002.

Sprengel, Peter: Geschichte der deutschsprachigen Literatur. Bd. 2. 1900-1918. Von der Jahrhundertwende bis zum Ende des Ersten Weltkriegs. München 2004 (= Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart 9.2.). s

Trapp, Frithjoff: Deutsche Literatur zwischen den Weltkriegen II. Literatur im Exil. Bern, Frankfurt/M., New York 1983 (= Germanistische Lehrbuchsammlung 42).

4.2.1. Allgemein

gesichtet:

Albrecht, Friedrich: Deutsche Schriftsteller in der Entscheidung. Wege zur Arbeiterklasse 1918-1933. Berlin, Weimar 1975 (= Beiträge zur Geschichte der deutschen sozialistischen Literatur im 20. Jahrhunderts Bd. 2). s

Altenhofer, Norbert: Die zerstörte Überlieferung. Geschichtsphilosophie der Diskontinuität und Traditionsbewußtsein zwischen Anarchismus und konservativer Revolution. In: Weimars Ende. Prognosen und Diagnosen in der deutschen Literatur und politischen Publizistik 1930-1933. Hrsg. von Thomas Koebner. Frankfurt/M. 1982 (= st 2018), S. 330-347.

- Anonym: Dichtung und Theater im Dritten Reich. In: Escher Tageblatt (Luxemburg), N. 12 v. Sa. 15.1.1938 (Beilage Literatur und Kunst). k
- Angele, Michael: Mit dem Streckenabonnement zur organischen Konstruktion. Zu Ernst Jüngers *Der Arbeiter*. In: JUNI (1996) Nr. 25, S. 148-165.
- Anselm, Sigrun: Emanzipation und Tradition in den 20er Jahren. In: Triumph und Scheitern in der Metropole. Zur Rolle der Weiblichkeit in der Geschichte Berlins. Hrsg. von Sigrun Anselm und Barbara Beck. Berlin 1987, S. 253-274. K
- Anz, Thomas: Literatur des Expressionismus. Stuttgart, Weimar 2002 (= Sammlung Metzler 329). s
- Anz, Thomas: Gesellschaftliche Modernisierung, literarische Moderne und philosophische Postmoderne. Fünf Thesen. In: Die Modernität des Expressionismus. Hrsg. von Thomas Anz und Michael Stark. Stuttgart, Weimar 1994, S. 1-8. k
- Aspetsberger, Friedbert: Literarisches Leben im Austrofaschismus. Der Staatspreis. Königstein/Ts. 1980 (= Literatur in der Geschichte, Geschichte in der Literatur 2).
- Aspetsberger, Friedbert: Metaphysische Grimassen. Zum biographischen Modell im Roman der Zwischenkriegszeit. In: Traditionen und Traditionssuche des deutschen Faschismus. 2. Protokollband. Hrsg. von Hubert Orłowski und Günter Hartung. Poznan 1988, S. 189-203. K.
- Ausländische Literatur in Deutschland 1933-1945. In: Prisma (1948) H. 17, S. 37-41.
- Autorinnen der Weimarer Republik. Hrsg. von Walter Fähnders und Helga Karrenbrock. Bielefeld 2003 (= Aisthesis Studienbuch 5),
- Barbian, Jan-Pieter: Literaturpolitik im "Dritten Reich". Institutionen, Kompetenzen, Betätigungsfelder. Überarbeitete und aktualisierte Ausgabe. München 1995.
- Bauer, Gerhard: Nur Gras unter Stiefeln? Das unterdrückte, überforderte, brüchige Ich fiktiver Emigranten. In: Spielräume des einzelnen. Deutsche Literatur in der Weimarer Republik und im Dritten Reich. Hrsg. von Walter Delabar, Horst Denkler und Erhard Schütz. Berlin 1999, S. 11-29.
- Baureithel, Ulrike: „Kollektivneurose moderner Männer“. Die Neue Sachlichkeit als Symptom des männlichen Identitätsverlusts - sozialpsychologische Aspekte einer literarischen Strömung. In: Germanica 9 (1991), S. 123-143. K
- Bavaj, Riccardo: Die Ambivalenz der Moderne im Nationalsozialismus. Eine Bilanz der Forschung. Mit einem Vorwort von Klaus Hildebrand. - München: R Oldenbourg Verlag 2003.
- Becker, Sabina: Urbanität und Moderne. Studien zur Großstadtwahrnehmung in der deutschen Literatur 1900-1930. St. Ingbert 1993.
- Becker, Sabina: Neue Sachlichkeit im Roman. In: Neue Sachlichkeit im Roman. Neue Interpretationen zum Roman der Weimarer Republik. Hrsg. von Sabina Becker und Christoph Weiß. Stuttgart, Weimar 1995, S. 7-26. k
- Becker, Sabina: Neue Sachlichkeit. 2 Bde. Köln, Weimar, Wien 2000.
- Becker, Kiesel (Hrsg.): Literarische Moderne. Begriff und Phänomen. Hrsg. von Sabina Becker und Helmuth Kiesel unter Mitarbeit von Robert Krause. Berlin, New York 2007
- Bienert, Michael: Die eingebildete Metropole. Berlin im Feuilleton der Weimarer Republik. Stuttgart 1992. s
- Bloch, Ernst: Erbschaft dieser Zeit. Erweiterte Ausgabe. Frankfurt/M. 1977 (= Gesamtausgabe Bd.

4).

Bloch, Ernst: Das Prinzip Hoffnung. In fünf Teilen. 3 Bde. Frankfurt/M. 1977 (= Gesamtausgabe Bd. 5).

Bormann, Alexander von: Vom Traum zur Tat. Über völkische Literatur. In: Die deutsche Literatur in der Weimarer Republik. Hrsg. von Wolfgang Rothe. Stuttgart 1974, S. 304-333. k, Weimar-Sek.

Bormann, Alexander von: Das nationalsozialistische Gemeinschaftslied. In: Die deutsche Literatur im Dritten Reich. Themen, Traditionen, Wirkungen. Hrsg. von Horst Denkler und Karl Prümm. Stuttgart 1976, S. x-y

Brenner, Hildegard: Die Kunstpolitik des Nationalsozialismus. Reinbek bei Hamburg 1963 (= rowohlts deutsche enzyklopädie, rororo 167/168). s

Breuer, Stefan: Ästhetischer Fundamentalismus. Stefan George und der deutsche Antimodernismus. Darmstadt 1995. s. George und Umkreis, psychol. Ansatz

Brittnacher, Hans Richard: Die Ästhetik des Horrors. Gespenster, Vampire, Monster, Teufel und künstliche Menschen in der phantastischen Literatur. Frankfurt/M. 1994.

Brittnacher, Hans Richard: Martyrer im Braunhemd. Hanns Heinz Ewers: *Horst Wessel. Ein deutsches Schicksal* (1932). In: Dichtung im Dritten Reich? Zur Literatur in Deutschland 1933-1945. Hrsg. von Christiane Caemmerer und Walter Delabar. Opladen 1996, S. 215-230.

Brittnacher, Hans Richard: Fantasy, in: Delabar/Jung 1997.

Brittnacher, Hans Richard: Erschöpfung und Gewalt. Opferphantasien in der Literatur des Fin de siècle. Köln, Weimar, Wien 2001 (= Literatur - Kultur - Geschlecht. Studien zur Literatur- und Kulturgeschichte. Große Reihe 18).

Brittnacher, Hans Richard: Von Kriegern und Duldern, Schindern und Mönchen. Bilder vom Mann bei Hanns Heinz Ewers und Ernst Jünger. In: Zeitschrift für Germanistik NF (2002) H. 2, S. 308-323. k

Buck-Morss, Susan: The Flaneur, the Sandwichman and the Whore: The Politics of Loitering. In: New German Critique (1986) Nr. 39, S. 99-140. k Zur Flaneursliteratur und zu Benjamin, das ganze Heft ein benjamin-Sonderheft

Buderer, Hans-Jürgen: Neue Sachlichkeit. Bilder auf der Suche nach der Wirklichkeit. Figurative Malerei der zwanziger Jahre. Hrsg. und mit einem Vorwort von Manfred Fath. München, New York 1994. s

Burdorf, Dieter: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart, Weimar ²1997 (= Sammlung Metzler 284).

City Girls. Bubiköpfe & Blaustrümpfe in den 1920er Jahren. Herausgegeben von Julia Freytag und Alexandra Tacke. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2011.

Dada. Eine literarische Dokumentation. Hrsg. von Richard Huelsenbeck. Reinbek b.H. 15.-16. Tsd. 1994 (= rowohlts enzyklopädie 402). (EA 1964) s

Das Buchmarktbuch. Der Literaturbetrieb in Grundbegriffen. Hrsg. von Erhard Schütz zusammen mit Silke Bittkow, Davis Oels, Stephan Porombka und Thomas Wegmann. Reinbek bei Hamburg 2005 (= rororo, re 55672). s.

Das Magazin. Jubiläumsausgabe. 1924, 1954, 2004. Berlin (2004) März. s

Deich, Werner: Der Angestellte im Roman. Zur Sozialgeschichte des Handlungsgehilfen um 1900. Köln, Berlin 1974 (= Sozialforschung und Sozialordnung Bd. 6).

Delabar, Walter: "Aus lebenden Menschen hergestellte Geräteteile". Anmerkungen zur Technik- und Gesellschaftskritik von Günther Anders. In: Text + Kritik (Juli 1992) H. 115, S. 27-38.

Delabar, Walter: Allgegenwart und Augenblicklichkeit. Zu einigen Aspekten der Medienkritik Paul Virilios. In: JUNI (1993) Nr. 19, S. 114-121.

Delabar, Walter: Ufgerihtiu Sper. Zur Interaktion in der Blutstropfenepisode in Wolframs *Parzival*. In: Personenbeziehungen in der mittelalterlichen Literatur. Hrsg. von Helmut Brall, Barbara Haupt und Urban Küsters. Düsseldorf 1994 (= Studia humaniora 25), S. 321-346.

Delabar, Walter: Trümmerliteratur, Kahlschlag, Nullpunkt. Zur Konstruktion von Gesellschaft im Frühwerk Heinrich Bölls. In: Heinrich Böll - Dissident der Wohlstandsgesellschaft. Hrsg. von Bernd Balzer und Norbert Honsza. Wrocław 1995, S. 99-115.

Delabar, Walter: Was tun? Über Bewältigungskonzepte in der Moderne - Das Beispiel Max Mohr. In: Zeitschrift für Germanistik NF 6 (1996a) H. 1, S. 113-127.

Delabar, Walter: Unheilige Einfalt. Zu den Verhaltenskonzepten in den Romanen Ernst Wiecherts. In: Dichtung im Dritten Reich? Zur Literatur in Deutschland 1933-1945. Hrsg. von Christiane Caemmerer und Walter Delabar. Opladen 1996b, S. 135-150.

Delabar, Walter: Linke Melancholie? Erich Kästners *Fabian*. In: Verkehrsformen und Schreibverhältnisse. Medialer Wandel als Gegenstand und Bedingung von Literatur im 20. Jahrhundert. Hrsg. von Jörg Döring, Christian Jäger und Thomas Wegmann. Opladen 1996c, S. 15-34.

Delabar, Walter: Damnbrüche und Untergänge. Edwin Erich Dwinger als bundesdeutscher Autor: *Wenn die Dämme brechen* (1950) und *General Wlassow* (1951). In: Von Böll bis Buchheim: Deutsche Kriegsprosa nach 1945. Hrsg. von Hans Wagener. Amsterdam 1997, S. 133-154.

Delabar, Walter: Helden und Heilige. Zu den späten Romanen des Hanns Heinz Ewers. In: Moderne und Nationalsozialismus im Rheinland. Vorträge des Interdisziplinären Arbeitskreises zur Erforschung der Moderne im Rheinland. Hrsg. von Dieter Breuer und Gertrude Cepl-Kaufmann. Paderborn, München, Wien, Zürich 1997, S. 179-192.

Delabar, Walter: Abschied von der Nation. Ricarda Huchs Antwort auf Hermann Hesse. In: JUNI (1997) Nr. 27, S. 63-81.

Delabar, Walter: Nomaden, Monaden. Versuch über Bertolt Brechts *Aus dem Lesebuch für Städtebewohner*. In: Bertolt Brecht (1898-1956). Hrsg. von Walter Delabar und Jörg Döring. Berlin 1998 (= Memoria 1), S. 141-162.

Delabar, Walter: Modernität des Anti-Modernen? Einige unzulässige Bemerkungen zu den Romanen Karl Heinrich Waggerls. In: "Nichts Komplizierteres heutzutage als ein einfacher Mensch". Beiträge des internationalen Karl-Heinrich-Waggerl-Symposiums 1997. Hrsg. von Karl Müller. Salzburg, Wien 1999, S. 37-53.

Delabar, Walter: *Holländischer Brief* und *Duitsche letteren in den vreemde*. Albert Vigoleis Thelen als Vermittler zwischen den Niederlanden und Deutschland. In: JUNI (1998) Nr. 29, S. 67-87.

Delabar, Walter: Was tun? Romane am Ende der Weimarer Republik. Opladen, Wiesbaden 1999. 2. Aufl. Berlin 2004.

Delabar, Walter: Brechts Factory. Zur literarischen Produktion im Zeitalter der industriellen

- Arbeitsteilung. In: Literarische Zusammenarbeit. Hrsg. von Bodo Plachta. Tübingen 2001, S. 257-270.
- Delabar, Walter: Erfahrungsarme Kriegsbücher. Benjamin-Lektüren. In: Kriegserlebnis und Legendenbildung. Das Bild des „modernen“ Krieges in Literatur, Theater, Photographie und Film. / The Experience of War and the Creation of Myths. The image of „modern“ war in literature, theatre, photography, and film. Hrsg. von Thomas F. Schneider. 3 Bde. Osnabrück 1999, Bd. 1, S. 271-282.
- Delabar, Walter: Goebbels' Moderne. Versuch über die Modernität der Literatur des ‚Dritten Reiches‘ und ihres ersten Repräsentanten. In: Reflexe und Reflexionen von Modernität 1933-1934. Hrsg. von Erhard Schütz und Gregor Streim. Bern et al. 2002 (= Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge. Bd. 6), S.173-191.
- Delabar, Walter: „Aufhören, aufhören, he, aufhören - hört doch einmal auf!“ Hans Zöberleins Kriegsroman „Der Glaube an Deutschland“. In: Von Richthofen bis Remarque: Deutschsprachige Prosa zum I. Weltkrieg. Hrsg. von Thomas F. Schneider und Hans Wagener. Amsterdam, New York 2003 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 53-2003), S. 399-421.
- Delabar, Walter: „Die tapfere Fleißerin“. Bemerkungen zum Frühwerk Marieluise Fleißers. In: Autorinnen der Weimarer Republik. Hrsg. von Walter Fähnders und Helga Karrenbrock. Bielefeld 2003 (= Aisthesis Studienbuch 5), S. 97-118.
- Delabar, Walter: Vermintes Gelände. Über den Modernisierungsprozess im frühen 20. Jahrhundert und seine literarischen Verarbeitungsformen. In: Unruhe und Engagement. Blicköffnung für das Andere. Festschrift für Walter Fähnders zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Wolfgang Asholt, Rüdiger Reinecke, Erhard Schütz und Hendrik Weber. Bielefeld 2004, S. 221-237.
- Delabar, Walter: Holländische und Belgische Briefe. Zur Berichterstattung über die niederländische und flämische Literatur in der Zeitschrift „Das literarische Echo“ / „Die Literatur“. Eine erste Exkursion, veranlasst durch Albert Vigoleis Thelen. In: Annäherungen. Wahrnehmung der Nachbarschaft in der deutsch-niederländischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Wilhelm Amann, Gunter E. Grimm und Uwe Werlein. Münster, New York, Berlin 2004, S. 121-131.
- Delabar, Walter: „Wie doch der Kopf einen Menschen zugrunderichten kann!“ Einige Überlegungen zu Martin Kessels „Herrn Brechers Fiasko“. In: Martin Kessel (1901-1990). Hrsg. von Claudia Stockinger und Stefan Scherer. Bielefeld 2004, S. 211-232.
- Delabar, Walter: Carl Hauptmanns Künstlerroman Einhart der Lächler. Eine erste Annäherung. In: Carl Hauptmann 1858-1921. Internationales Symposium. Hrsg. von Mirosława Czarnecka und Hans-Gert Roloff. Berlin 2004 (= Studium Litterarum 8), S. 93-104.
- Delabar, Walter: Negative Biographistik. Zum Erzählwerk Hermann Kestens in der Weimarer Republik. In: Dichter – Literatur – Emigrant. Über Hermann Kesten. Mit einer Kesten-Bibliographie. Hrsg. von Walter Fähnders und Hendrik Weber. Bielefeld 2005, S. 23-44.
- Delabar, Walter: Überleben in der kleinsten Größe, Einüben ins Weltbürgertum. Zur Perpetuierung des Exils Irmgard Keuns Roman *Kind aller Länder*. In: Irmgard Keun 1905 / 2005. Deutungen und Dokument. Hrsg. von Stefanie Arend und Ariane Martin. Bielefeld 2005, S. 205-216.
- Delabar, Walter: Moderne-Studien. Beiträge zur literarischen Verarbeitung gesellschaftlicher Modernisierungen im frühen 20. Jahrhundert. Berlin: Weidler 2005 (= Studien zu Moderne 1)
- Delius, F.C.: Der Held und sein Wetter. Ein Kunstmittel und sein ideologischer Gebrauch im Roman des bürgerlichen Realismus. München 1971 (= Literatur als Kunst). Teil-K
- Demetz, Peter: Worte in Freiheit. Der italiensche Futurismus und die deutsche literarische Avantgarde (1912-1934). Mit einer ausführlichen Dokumentation. München, Zürich 1990 (= SP 1186). s

Denkler, Horst: Auf dem Wege zur proletarisch-revolutionären Literatur und zur Neuen Sachlichkeit. Zu frühen Publikationen des Malik-Verlags. In: Die deutsche Literatur in der Weimarer Republik. Hrsg. von Wolfgang Rothe. Stuttgart 1974, S. 143-168.

Denkler, Horst: Werkrüinen, Lebenstrümmen. Literarische Spuren der ‚verlorenen Generation‘ des Dritten Reiches. Tübingen 2006. s

„Der ganze Verlag ist einfach eine Bonbonniere.“ Ullstein in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Hrsg. von David Oels und Ute Schneider. Berlin, München, Boston: De Gruyter 2015.

Der Lärm der Straße. Italienischer Futurismus 1909-1918. Hrsg. von Norbert Nobis. (Ausstellungskatalog). Hannover: Sprengel Museum 2001.

Deutsches Bücherverzeichnis 1930-35.

Dichtung im Dritten Reich? Zur Literatur in Deutschland 1933-1945. Hrsg. von Christiane Caemmerer und Walter Delabar. Opladen 1996.

Die deutsche Literatur im Dritten Reich. Themen - Traditionen - Wirkungen. Hrsg. von Horst Denkler und Karl Prümm. Stuttgart 1976.

Die deutsche Literatur in der Weimarer Republik. Hrsg. von Wolfgang Rothe. Stuttgart 1974.

Die Expressionismusdebatte. Materialien zu einer marxistischen Realismuskonzeption. Hrsg. von Hans-Jürgen Schmitt. Frankfurt/M. 1973 (= edition suhrkamp 646). S

Die geistigen Arbeiter. Erster Teil: Freies Schriftstellertum und Literaturverlag. Hrsg. im Auftrag des Vereins für Sozialpolitik von Ludwig Sinzheimer. München, Leipzig: Duncker & Humblodt 1922. S

Die geistigen Arbeiter. Zweiter Teil: Journalisten und bildende Künstler. Hrsg. im Auftrag des Vereins für Sozialpolitik von Ernst Francke und Walther Lotz. München, Leipzig: Duncker & Humblodt 1922. S

Die lange Geschichte der Kleinen Form. Beiträge zur Feuilletonforschung. Hrsg. von Kai Kauffmann und Erhard Schütz. Berlin 2000.

Die Modernität des Expressionismus. Hrsg. von Thomas Anz und Michael Stark. Stuttgart, Weimar 1994.

Die "Neue Sachlichkeit". Lebensgefühl oder Markenzeichen. Coordination scientifique: Pierre Vaydat. Themenheft als: Germanica (Lille) 9 (1991).

Die sogenannten zwanziger Jahre. First Wisconsin Workshop. Hrsg. von Reinhold Grimm und Jost Hermand. Bad Homburg, Berlin, Zürich 1970 (= Schriften zur Literatur. Hrsg. von Reinhold Grimm. Bd. 1).

Diehl, Katrin: Die jüdische Presse im Dritten Reich. Zwischen Selbstbehauptung und Fremdbestimmung. Tübingen 1997.

Drafz, Helge: Heimatkunde als Weltkunde. Provinz und Literatur in den achtziger Jahren. In: Neue Generation - neues Erzählen. deutsche Prosa-Literatur der achtziger Jahre. Hrsg. von Walter Delabar, Werner Jung und Ingrid Pergande. Opladen 1993, S. 77-101.

Ehrke-Rotermund, Heidrun und Erwin Rotermund: Zwischenreiche und Gegenwelten. Texte und Vorstudien zur 'Verdeckten Schreibweise' im "Dritten Reich". München: Fink 1999.

Erfahrung und Ideologie. Studien zur massenhaft verbreiteten Literatur. Hrsg. von Jürgen Schütte.

Berlin 1983 (= Literatur im historischen Prozeß N.F. 7). Teilkopie: Kürschner: Frensen, Schutte: R.Herzog

Erman, Hans: August Scherl. Dämonie und Erfolg in wilhelminischer Zeit. Berlin: Universitas 1954.

Eßbach, Wolfgang: Radikalismus und Modernität bei Jünger und Bloch, Lukács und Schmitt. In: Intellektuellendiskurse in der Weimarer Republik. Zur politischen Kultur einer Gemengelage. Hrsg. von Manfred Gangl und Gérard Raulet. Frankfurt, New York; Paris 1994, S. 145-159. k

Evans, Alf: "Entartete Kunst" in Lodon. In: Escher tageblatt v. 16.7.1938 (Beilage Literatur und Kunst).

Expressionismus. Der Kampf um eine literarische Bewegung. Hrsg. von Paul Raabe. Zürich 1987. s

Expressionismus. Literatur und Kunst 1910-1923. Eine Ausstellung des deutschen Literaturarchivs im Schiller-Nationalmuseum Marbach a.N. vom 8. Mai bis 31. Oktober 1960. München 1960 (= Sonderausstellungen des Schiller-Nationalmuseums Nr. 7).

Fähnders, Walter: Avantgarde und Moderne 1890-1933. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar 1998;

... 2., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart, Weimar 2010

Fähnders, Walter: Die Fahrt in den Straßengraben. Narrative Strategien in Manifesten der europäischen Avantgarde. In: Literaturwissenschaft und politische Kultur. Für Eberhard Lämmert zum 75. Geburtstag. Hrsg. von Winfried Mennighaus und Klaus R. Scherpe. Stuttgart, Weimar 1999, S. 74-82. k

Fähnders, Walter: „Hier wird, auf einem Kap, Extremes geformt.“ Zur Topographie der europäischen Avantgarde. In: StadtLandFluß. Urbanität und Regionalität in der Moderne. Festschrift für Gertrude Cepl-Kaufmann zum sechzigsten Geburtstag. Hrsg. von Antje Johanning und Dietmar Lieser unter Mitarbeit von Jens Knipp. Neuss 2002, S. 73-88.

Fähnders, Walter: „Linkskunst“ oder „reaktionäre Angelegenheit“? Zur Tatsachenpoetik der Neuen Sachlichkeit. In: Literatur und Kultur im Österreich der Zwanziger Jahre. Vorschläge zu einem transdisziplinären Epochenprofil. Hrsg. von Primus-Heinz Kucher. Bielefeld 2007, S. 83-102. s, Sonderdruck, Ordner Neue Sachlichkeit

Fähnders, Walter: Metropolen und Metropolen-Erfahrung in der Literatur der Moderne. In: Die Welt erfahren. Zur Geschichtlichkeit von Wissen und Horizont. Hrsg. von Stefan Gromm und Martin Sachse. München 2007, S. 212-245. k, Stadt, Stadtliteratur, 20. Jh., Hessel, Naturalismus, Expressionismus (Ordner: Stadt, Großstadt)

Fähnders, Walter: Subjektkonstitution und avantgardistischer Manifestantismus. In: Das Subjekt und Literatur und Kunst. FS für Peter V. Zima. Hrsg. von Simona Bartoli Kucher, Dorothea Böhme, Tatiane Floreancig unter Mitwirkung von Brigitte Pappler. Tübingen 2011, S. 237-252. Avantgarde, Manifeste, Kopie s

Fähnders, Walter: Transformationen im Theater der Weimarer Republik – mit Blick auf Dresden. In: Im Zeichen neuer Sachlichkeit. Die Künste in Dresden 1920 bis 1933. Hrsg. vom Dresdener Geschichtsverein. Dresden 2012 (= Dresdner Hefte 109), S. 60-68.

Fähnders, Walter: Anarchismus und Bohème. In: Literatur und Anarchie. Das Streben nach Herrschaftsfreiheit in der europäischen Literatur vom 19. bis ins 21. Jahrhundert. Hrsg. von Rainer Barbey und Heribert Tommek. Heidelberg 2012, S. 13-31. K Weimar

Fahr-Becker, Angelika: Wiener Werkstätte 1903-1932. Hrsg. von Angelika Taschen. Köln 2003.

- Faschismus und Avantgarde. Hrsg. von Reinhold Grimm und Jost Hermand. Königstein/Ts. 1980. s
- Friedländer, Saul; Norbert Frei, Trutz Rendorff, Reinhard Wittmann: Bertelsmann im Dritten Reich. München 2002. s
- Friedländer, Saul; Norbert Frei, Trutz Rendorff, Reinhard Wittmann, bearbeitet von Dina Brandt und Olaf Simons: Bertelsmann 1921-1951. Gesamtverzeichnis. München 2002. s
- Frisch, Regina: Biografie eines Kochbuchs. Das „Bayerische Kochbuch“ erzählt Kulturgeschichte. Regensburg: Friedrich Pustet 2016.
- Funke, Cornelia Caroline Funke: „Im Verleger verkörpert sich das Gesicht seiner Zeit“. Unternehmensführung und Programmgestaltung im Gustav Kiegeheuer Verlag 1909-1944. Wiesbaden 1999 (= Veröffentlichungen des Leipziger Arbeitskreises zur Geschichte des Buchwesens. Schriften und Zeugnisse zur Buchgeschichte 11).
- Gallas, Helga: Marxistische Literaturtheorie. Kontroversen im Bund proletarisch-revolutionärer Schriftsteller. 11.-21. Tsd. Neuwied, Berlin 1974 (= Sammlung Luchterhand 19, collection alternative Bd. 1).
- Gay, Peter: Die Republik der Außenseiter. Geist und Kultur in der Weimarer Zeit: 1918-1933. Mit einer Einleitung von Karl Dietrich Bracher. Frankfurt/M. 1970. k
- Geitner, Ursula: Die Frau als Schauspielerin. Auskünfte einer Metapher. Nachwort. In: Schauspielerinnen. Der theatralische Eintritt der Frau in die Moderne. Hrsg., kommentiert und mit einem Nachwort versehen von Ursula Geitner. Bielefeld 1988, S. 252-284. k
- Gesamtverzeichnis des deutschen Schrifttums 1910 bis 1965. Hrsg. von Reinhard Oberschelp. München 1976-1981.
- Gettner, Ines: Vorkriegszeit im Roman einer Nachkriegszeit. Studien zu einem 'anderen' historischen Roman zwischen Vergangenheitsbewältigung und Zeitkritik in der Weimarer Republik. Würzburg 1993 (= Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft B. 103).
- Gillessen, Günther: Auf verlorenem Posten. Die Frankfurter Zeitung im Dritten Reich. Berlin 1986
- Gl., M.: An Stefan Georges Grab. Zu seinem 70. Geburtstag am 12. Juli 1938. In: Escher Tageblatt (Luxemburg) Nr. 158, vom Sa. 9.7.1938 (Beilage Literatur und Kunst). K
- Gollbach, Michael: Die Wiederkehr des Weltkrieges in der Literatur. Zu den Frontromanen der späten Zwanziger Jahre. Kronberg/Taunus 1978 (= Theorie - Kritik - Geschichte Bd. 19).
- Graczyk, Annette: Die Masse als Erzählproblem. Unter besonderer Berücksichtigung von Carl Sternheims "Europa" und Franz Jungs "Proletarier". Tübingen 1993. darin v.a. interessanter Teil zum Darstellungsproblem von Masse
- Graeb-Könneker, Sebastian: Autochthone Modernität. Eine Untersuchung der vom Nationalsozialismus geförderten Literatur. Opladen 1996.
- Graf, Johannes: "Die notwendige Reise". Reisen und Reiseliteratur junger Autoren während des Nationalsozialismus. Stuttgart 1995.
- Grave, Jaap: Übersetzen ist Liebeswerk. Vermittler niederländischsprachiger Literatur in Deutschland 1890-1914. Aus dem Niederländischen von Ira Wilhelm. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2003.
- Greiner, Martin: Bauernroman. In: Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte. 2. Auflage. Bd. 1: A-K. Berlin 1958, S. 139-141.

Grimm, Reinhold: Innere Emigration als Lebensform. In: Exil und Innere Emigration. Third Wisconsin Workshop. Hrsg. von Reinhold Grimm und Jost Hermand. Frankfurt/M. 1972 (= Wissenschaftliche Paperbacks Literaturwissenschaft 17), S. 31-73. k

Günther, Petra: "Langsam komme ich zu mir und überlege, ob ich das aufschreiben soll." Der Erzähler Sten Nadolny. In: Neue Generation - Neues Erzählen. Deutsche Prosa-Literatur der achtziger Jahre. Hrsg. von Walter Delabar, Werner Jung und Ingrid Pergande. Opladen 1993, S. 35-44.

Härtel, Christian: Stromlinien. Wilfrid Bade - Eine Karriere im Dritten Reich. Berlin 2004.

Hamann, Richard; Jost Hermand: Epochen deutscher Kultur von 1870 bis zur Gegenwart. Bd. 2: Naturalismus. Mit 44 Abbildungen. Frankfurt/M. 1977.

Harand, Monika: Die Aussteiger als Einsteiger. Zivilisationsflüchtige Romanhelden in der völkischen Literatur (1931-1944). Stuttgart 1988 (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik 205). sehr konventionell, stark inhaltlich gearbeitet, K: Titellei+Inhalt

Hartung, Günter: Über die deutsche faschistische Literatur (Teil 1-3). In: Weimarer Beiträge 14 (1968) H. 3, S. 474-542, Sonderheft 2, S. 121-159, H. 4, S. 677-707.

Hartung, Günter: Literatur und Ästhetik des deutschen Faschismus. Drei Studien. Berlin 1983. 2. Aufl.: 1984. Köln 1984.

Hartung, Günter: Deutschfaschistische Literatur und Ästhetik. Gesammelte Studien. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2001 (= Günter Hartung: Gesammelte Aufsätze und Vorträge 1).

Haß, Ulrike: Militante Pastorale. Zur Literatur der antimodernen Bewegungen im frühen 20. Jahrhundert. München 1993.

Haß, Ulrike: Vom "Aufstand der Landschaft gegen Berlin". In: Literatur in der Weimarer Republik 1918-1933. Hrsg. von Bernhard Weyergraf. München 1995 (= Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart 8), S. 340-370, 700-706.

Heidrich, Nina: „Funk frei! Für die Brüder an Rihr und Rhein.“ Zu Rundfunk und Region in der Weimarer Republik. In: Geschichte im Westen 25 (2010), S. 89-104.

Hein, Peter Ulrich: Die Brücke ins Geisterreich. Künstlerische Avantgarde zwischen Kulturkritik und Faschismus. Reinbek bei Hamburg 1992 (= kulturen und ideen in rowohlts enzyklopädie 521). s, Überschneidungen Moderne, Völkische in Frühzeit, Essentiales als Basis, v.a. zu Bauhaus, Blauer Reiter etc.

Hermand, Jost: Oedipus lost: Oder der im Massenerleben der Zwanziger Jahre 'aufgehobene' Vater-Sohn-Konflikt des Expressionismus. In: Die sogenannten zwanziger Jahre. First Wisconsin Workshop. Hrsg. von Reinhold Grimm und Jost Hermand. Bad Homburg, Berlin, Zürich 1970 (= Schriften zur Literatur. Hrsg. von Reinhold Grimm. Bd. 1), S. 203-224. K

Hermand, Jost und Frank Trommler: Die Kultur der Weimarer Republik. München 1978.

Herzinger, Richard: Masken der Lebensrevolution. Vitalistische Zivilisations- und Humanismuskritik in Texten Heiner Müllers. München 1992.

Hesse, Eva: Die Achse Avantgarde - Faschismus. Reflexionen über Filippo Tommaso Marinetti und Ezra Pound. Zürich [1991].

Hey'l, Bettina: Geschichtsdenken und literarische Moderne. Zum historischen Roman in der Zeit der Weimarer Republik. Tübingen 1994 (= Studien zur deutschen Literatur 133).

Hienger, Jörg: Großstadt Masse Maschine in der Literatur. In: Thomas Koebner et al.: Zwischen den Kriegen. Wiesbaden 1983 (= Neues Handbuch der Literaturwissenschaft Bd. 20), S. 239-268. K, Ordner: Weimar; Großstadt, Maschine, Masse

Hitlers Künstler. Die Kultur im Dienst des Nationalsozialismus. Hrsg. von Hans Sarkowicz. Frankfurt/M., Leipzig: Insel 2004. 453 Seiten, zahlr. Abb. ISBN 3-458-17203-3 s

Höfler, Günther A.: Die Invasion der Kriegsmaschinen als literarische Technikerfahrung. In: Medien und Maschinen. Literatur im technischen Zeitalter. Hrsg. von Theo Elm und Hans H. Hiebel. Freiburg 1991, S. 225-244. k 1. WK, Technik, Jünger

Hoffmann, Dieter: Arbeitsbuch Deutschsprachige Lyrik 1880-1916. Vom Naturalismus bis zum Expressionismus. Tübingen, Basel 2001 (= UTB 2199).

Hoffmann, Dieter: Arbeitsbuch Deutschsprachige Lyrik 1916-1945. Vom Dadaismus bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs. Tübingen, Basel 2001 (= UTB 2200). s

Holly, Elmar E.: Die Weltbühne 1918-1933. Ein Register sämtlicher Autoren und Beiträger. Berlin 1989 (= Abhandlungen und Materialien zur Publizistik 11). s

Holznagel, Franz-Josef, Hans-Georg Kemper, Mathias Mayer, Bernhard Sorg, Ralf Schnell, Hermann Korte: Geschichte der deutschen Lyrik. - Stuttgart 2004.

Honold, Alexander: Die Stadt und der Krieg. Raum- und Zeitkonstruktion in Robert Musils Roman "Der Mann ohne Eigenschaften". München 1995 (= Musil-Studien 25). s

Honold, Alexander: Rückzugsgefechte: Die Dichter im Nachkrieg. In: Die Weimarer Republik zwischen Metropole und Provinz. Intellektuellendiskurse zur politischen Kultur. Hrsg. von Wolfgang Bialas und Burkhard Stenzel. Weimar, Köln, Wien 1996, S. 71-84.

Hornauer, Uwe: Laienspiel und Massenchor. Das Arbeitertheater der Kultursozialisten in der Weimarer Republik. Köln 1985 (= Schriften des Fritz-Hüser-Instituts für deutsche und ausländische Arbeiterliteratur. Reihe 2: Forschungen zur Arbeiterliteratur Bd. 2). s

Hüppauf, Bernd: Räume der Destruktion und Konstruktion von Raum. Landschaft, Sehen, Raum und der Erste Weltkrieg. In: Krieg und Literatur 3 (1991) Nr. 5/6, S. 105-123.

Hüppauf, Bernd: Die Stadt als imaginiertes Kriegsschauplatz. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 5 (1995) H. 2, S. 317-335.

Im Zeichen neuer Sachlichkeit. Die Künste in Dresden 1920 bis 1933. Hrsg. vom Dresdener Geschichtsverein. Dresden 2012 (= Dresdner Hefte 109). s

Industriegebiet der Intelligenz. Literatur im neuen Berliner Westen der 20er und 30er Jahre. Ausstellungsbuch. Hrsg. von Ernest Wichner und Herbert Wiesner. Berlin 1990 (= Texte aus dem Literaturhaus Berlin 5).

Intellektuellendiskurse in der Weimarer Republik. Zur politischen Kultur einer Gemengelage. Hrsg. von Manfred Gangl und Gérard Raulet. Frankfurt, New York; Paris 1994.

Jäger, Christian: Phase IV. Wandlungen des Sachlichkeits-Diskurses im Feuilleton der Weimarer Republik. In: Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik 2. In Zusammenarbeit mit Eckhard Faul und Reiner Marx hrsg. von Sabina Becker. St. Ingbert 1996, S.77-108. k

Janzin, Marion; Joachim Güntner: Das Buch vom Buche. 5000 Jahre Buchgeschichte. 2. verbesserte Aufl. Hannover 1997.

Jens, Inge: Dichter zwischen rechts und links. Die Geschichte der Sektion für Dichtkunst an der Preußischen Akademie der Künste. Leipzig² 1994.

- Jordan, Christa: Zwischen Zerstreuung und Berausung. Die Angestellten in der Erzählprosa am Ende der Weimarer Republik. Frankfurt/M., Bern, New York 1988 (= Studien zur Deutschen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts 7). Ngd 608
- Kantorowicz, Alfred: Literatur, die den Krieg vorbereitet. In: Die Sammlung 2 (1935), S. 682-694.
- Kauffeldt, Rolf; Gertrude Ceppl-Kaufmann: Berlin-Friedrichshagen. Literaturhauptstadt um die Jahrhundertwende. Der Friedrichshagener Dichterkreis. [München] 1994. k
- Kauffmann, Kai: Großstadtliteratur. Zur Geschichte des literarischen Stadtbewußtsein. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der Literatur 19 (1994) H. 2, S. 226-236. k
- Kaufmann, Hans: Krisen und Wandlungen der deutschen Literatur von Wedekind bis Feuchtwanger. Fünfzehn Vorlesungen. Berlin, Weimar³1976.
- Ketelsen, Uwe-K.: Literatur und Drittes Reich. 2., durchgesehene Auflage. Vierow bei Greifswald 1994a.
- Kirchner, Doris: Doppelbödigkeit Wirklichkeit. Magischer Realismus und nicht-faschistische Literatur. Tübingen 1993.
- Klein, Alfred: Im Auftrag ihrer Klasse. Weg und Leistung der deutschen Arbeiterschriftsteller 1918-1933. Berlin, Weimar²1976 (= Beiträge zur Geschichte der deutschen sozialistischen Literatur im 20. Jahrhundert Bd. 3). s
- Klein, Alfred: Wirklichkeitsbesessene Dichtung. Zur Geschichte der deutschen sozialistischen Literatur. Frankfurt/M. 1977 (= Röderberg Taschenbuch 54). s
- Klein, Holger M.: Weltkrieg und Bürgerkriege in der Literatur. In: Thomas Koebner et al.: Zwischen den Kriegen. Wiesbaden 1983 (= Neues Handbuch der Literaturwissenschaft Bd. 20), S. 195-216. K, Ordner: Weimar; 1. WK
- Koebner, Thomas: Die Erwartung der Katastrophe. Zur Geschichtsprophetie des 'neuen Konservatismus' (Oswald Spengler, Ernst Jünger). In: Weimars Ende. Prognosen und Diagnosen in der deutschen Literatur und politischen Publizistik 1930-1933. Hrsg. von Thomas Koebner. Frankfurt/M. 1982, S. 348-359; wieder in: Thomas Koebner: Unbehauste. Zur deutschen Literatur in der Weimarer Republik, im Exil und in der Nachkriegszeit. München 1992, S. 183-196.
- Koebner, Thomas: Unbehauste. Zur deutschen Literatur in der Weimarer Republik, im Exil und in der Nachkriegszeit. München 1992.
- Korte, Hermann: Lyrik am Ende der Weimarer Republik. Stuttgart 1985.
- Kracauer, Siegfried: Das Ornament der Masse. Essays. Frankfurt/M. 1963.
- Kracauer, Siegfried: Die Angestellten. Frankfurt/M. 1971.
- Kracauer, Siegfried: Schriften 5,3. Aufsätze 1932-1965. Hrsg. von Inka Mülder-Bach. Frankfurt/M. 1990.
- Krechel, Ursula: Linksseitig kunstseidig. Dame, Girl und Frau. In: Industriegebiet der Intelligenz. Literatur im neuen Berliner Westen der 20er und 30er Jahre. Ausstellungsbuch. Hrsg. von Ernest Wichner und Herbert Wiesner. Berlin 1990 (= Texte aus dem Literaturhaus Berlin 5), S. 94-117. k
- Kunicki, Wojciech: „... auf dem Weg in dieses Reich“. NS-Kulturpolitik und Literatur in Schlesien 1933 bis 1945, Leipzig 2006
- Kunne, Andrea: Heimat im Roman: Last oder Lust? Transformationen eines Genres in der

- österreichischen Nachkriegsliteratur. Amsterdam, Atlanta 1991 (= Amsterdamer Publikationen zur Sprache und Literatur 95). zu Waggerl, Heimatroman/Moderne, beschr. auf A, K: Titelei
- Landshoff, Fritz H.: Amsterdam, Keizersgracht 333. Querdio Verlag. Erinnerungen eines Verlegers. Mit Briefen und Dokumenten. Berlin, Weimar 1991. s
- Langenbucher, Hellmuth: Volkhafte Dichter der Zeit. Mit 50 Dichterbildnissen. 3. Auflage. Völlige Neufassung. Berlin 1937.
- Lehnen, Carina: Das Lob des Verführers. Über die Mythisierung der Casanova-Figur in der deutschsprachigen Literatur zwischen 1899 und 1933. Paderborn 1995.
- Lennartz, Franz: Der Dichter unserer Zeit. 275 Einzeldarstellungen zur deutschen Dichtung der Gegenwart. Stuttgart 1938.
- Lennartz, Franz: Der Dichter unserer Zeit. Einzeldarstellungen zur deutschen Dichtung der Gegenwart. 3. Aufl. Stuttgart 1940. s
- Franz Lennartz: Die Dichter unserer Zeit. Einzeldarstellungen zur deutschen Dichtung der Gegenwart. Stuttgart 1941.
- Franz Lennartz: Deutsche Schriftsteller des 20. Jahrhunderts im Spiegel der Kritik. Drei Bände, 845 Einzeldarstellungen in alphabetischer Folge mit Werkregister und dokumentarischem Anhang. Stuttgart 1984.
- Lethen, Helmut: Neue Sachlichkeit 1924-1932. Studien zur Literatur des "weißen Sozialismus". Stuttgart 1975. k
- Lethen, Helmut: Freiheit von Angst. Über einen entlastenden Aspekt der Technik-Moden in den Jahrzehnten der historischen Avantgarde 1910-1930. In: Literatur in einer industriellen Kultur. Hrsg. von Götz Großklaus und Eberhard Lämmert. Stuttgart 1989 (= Veröffentlichungen der deutschen Schillergesellschaft Bd. 44), S. 72-98. K
- Lethen, Helmut: Kältemaschinen der Intelligenz. Attitüden der Sachlichkeit. In: Industriegebiet der Intelligenz. Literatur im neuen Berliner Westen der 20er und 30er Jahre. Ausstellungsbuch. Hrsg. von Ernest Wichner und Herbert Wiesner. Berlin 1990 (= Texte aus dem Literaturhaus Berlin 5), S. 119-153. k
- Lethen, Helmut: Der Jargon der Neuen Sachlichkeit. In: Germanica 9 (1991), S. 11-35. k
- Lethen, Helmut: Verhaltenslehren der Kälte. Lebensversuche zwischen den Kriegen. Frankfurt/M. 1994. s.
- Lethen, Helmut: Unheimliche Nachbarschaften. Neues vom neusachlichen Jahrzehnt. In: Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik. Bd. 1. In Zusammenarbeit mit Eckhard Faul und Reiner Marx hrsg. von Sabina Becker. St. Ingbert 1995, S. 76-92. k
- Lethen, Helmut: Der Habitus der Sachlichkeit in der Weimarer Republik. In: Literatur der Weimarer Republik 1918-1933. Hrsg. von Bernhard Weyergraf. München, Wien 1995, S. 371-445.
- Lethen, Helmut: Die Evidenz des Schmerzes. In: Merkur 59 (2005) H. 6, Nr. 674, S. 491-503.
- Leyen, Friedrich von der: Deutsche Dichtung in neuer Zeit. 1.-5. Tsd. Jena: Diederichs 1922. s
- Lieb, Claudia: Crash. Der Unfall der Moderne. Bielefeld 2009 (= Münstersche Arbeiten zur Internationalen Literatur 3). s
- Linder, Joachim: Feinde im Inneren. Mehrfach Täter in deutschen Kriminalroman des Jahre 1943/44

und der ‚Mythos Serienkiller‘. In: IASL 28 (2003) H. 2, S. 190-227. k, NS, Krimi, Serienkiller

Lindner, Martin: Leben in der Krise. Zeitromane der neuen Sachlichkeit und die intellektuelle Mentalität der klassischen Moderne. Mit einer exemplarischen Analyse des Romanwerkes von Arnolt Bronnen, Ernst Glaeser, Ernst von Salomon und Ernst Erich Noth. Stuttgart, Weimar 1994. s.

Literarische Moderne. Europäische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert. Hrsg. von Rolf Grimminger, Jurij Murasov, Jörn Stückrath. Reinbek b. Hamburg 1995

Literatur im Dritten Reich. Dokumente und Texte. Hrsg. von Sebastian Graeb-Könnecker. Stuttgart: Reclam 2001 (= RUB18148). s

Literatur in einer industriellen Kultur. Hrsg. von Götz Großklaus und Eberhard Lämmert. Stuttgart 1989 (= Veröffentlichungen der deutschen Schillergesellschaft Bd. 44).

Löwenthal, Leo: Knut Hamsun. Zur Vorgeschichte der autoritären Ideologie. In: Zeitschrift für Sozialforschung 6 (1937), S. 295-345, verändert auch in: Leo Löwenthal: Das Bild des Menschen in der Literatur. Neuwied, Berlin 1966, S. 257-292. Benutzt wird hier der Erstdruck.

Löwenthal, Leo: Das Bild des Menschen in der Literatur. Neuwied, Berlin 1966.

Löwenthal, Leo: Literatur und Massenkultur. Frankfurt/M. 1980 (= Schriften 1). s

Löwenthal, Leo: Das bürgerliche Bewußtsein in der Literatur. Frankfurt/M. 1981 (= Schriften 2). s

Mahal, Günther: Naturalismus. München 1975. s

Mahrholz, Werner: Deutsche Literatur der Gegenwart. Probleme, Ergebnisse, Gestalten. Berlin: Sieben-Stäbe-Verlag 1931.

Matt, Peter von: Verkommene Söhne, mißratene Töchter. Familiendesaster in der Literatur. München 1995.

Mayer, Dieter: Linksbürgerliches Denken. Untersuchungen zur Kunsttheorie, Gesellschaftsauffassung und Kulturpolitik in der Weimarer Republik 1919-1924. München 1981. (Ästhetik, Literaten im polit. Engagement, v.a. Heinrich Mann, Alfred Döblin)

Mecklenburg, Norbert: Erzählte Provinz. Regionalismus und Moderne im Roman. Königstein i. Ts. 1982. s

Meier, Hans-Georg: Romane der Konservativen Revolution in der Nachfolge von Nietzsche und Spengler (1918-1941). Frankfurt/M., Bern, New York 1983. *uninteressant*

Mendelssohn, Peter de: Zeitungsstadt Berlin. Menschen und Mächte in der Geschichte der deutschen Presse. Frankfurt/M., Berlin, Wien 1982. s

Meyer, Alfred Richard: Die maer von der musa expressionistica. Zugleich eine kleine quasi-literaturgeschichte mit über 130 praktischen bespielen. Düsseldorf-Kaiserswerth 1948. s.

Meyer, Andreas: Die Verlagsfusion Langen-Müller. Zur Buchmarkt- und Kulturpolitik des Deutschnationalen Handlungsgehilfen-Verbandes (DHV) in der Endphase der Weimarer Republik. Frankfurt/M. 1989 (auch als Archiv für Geschichte des Buchwesens 32 (1989))

Meyer, Jochen: Der Paul Steegemann Verlag (1919-1935 und 1945-1960). Stuttgart 1975.

Meyer, Jochen: Paul Steegemann Verlag. 1919-1935. 1949-1955. Sammlung Marzona. Hannover: Sprengel Museum 1994. Stuttgart: Hatje 1994. s.

Meyer, Jochen: Berlin, Provinz. Literarische Kontroversen um 1930. Marbach: Deutsche Schillergesellschaft ²1985 (= Marbacher Magazin 35/1985). s

Meyer-Gosau, Frauke: Christa Wolf. In: Serien und Solitäre. Zur deutschen Literatur der siebziger und achtziger Jahre. Hrsg. von Walter Delabar und Erhard Schütz. Darmstadt 1997, S. xxx.

Miloradovic-Weber, Christa: Der Erfinderroman 1850-1950. Zur literarischen Verarbeitung der technischen Zivilisation - Konstituierung eines literarischen Genres. Bern, Frankfurt a.M., New York, Paris 1989 (= Zürcher Germanistische Studien 15). Ngd 904/50 *wenig interessant und eigenständig*

"Mit uns zieht die neue Zeit." Der Mythos Jugend. Hrsg. von Thomas Koebner, Rolf Peter Janz und Frank Trommler. Frankfurt/M. 1985. Teil-K., plus s. Standort: Lit Weimar

Mittenzwei, Werner: Der Untergang einer Akademie oder: Die Mentalität des ewigen Deutschen. Der Einfluß der nationalkonservativen Dichter an der Preußischen Akademie der Künste 1918-1947. Berlin 1992. s

Mizinski, Jan: Freund-Feind-Stereotypen in der Literatur des soldatischen Nationalismus. In: Traditionen und Traditionssuche des deutschen Faschismus. 2. Protokollband. Hrsg. von Hubert Orłowski und Günter Hartung. Poznan 1988, S. 233-248. K

Mizinski, Jan: Literarische Freikorpslegende in Deutschland nach 1918. In: Krieg und Literatur 3 (1991) Nr. 5/6, S. 215-227.

Modernity and the text: Revisions of German modernism. Ed. by Andreas Huyssen and David Bathrick. New York: Columbia Univ. Press 1989. Npb 1080/150 Teilkopie

Modern times? German Literature and Arts Beyond Political Chronologies/Kontinuitäten der Kultur: 1925–1955. Hrsg. von Gustav Frank/Rachel Palfreyman/Stefan Scherer. Bielefeld 2005, S. 388–430.

Mörchen, Helmut: Schriftsteller in der Massengesellschaft. Zur politischen Essayistik und Publizistik Heinrich und Thomas Manns, Kurt Tucholskys und Ernst Jüngers während der Zwanziger Jahre. Stuttgart 1973. (Lit.pol. mit Einzelstudien zu den genannten Autoren, nur am Rande interessant)

Mommsen, Hans: Generationskonflikt und Jugendrevolte in der Weimarer Republik. In: "Mit uns zieht die neue Zeit." Der Mythos Jugend. Hrsg. von Thomas Koebner, Rolf Peter Janz und Frank Trommler. Frankfurt/M. 1985, S. 50-67. k

Müller, Hans-Harald: Der Krieg und die Schriftsteller. Der Kriegerroman der Weimarer Republik. Stuttgart 1986.

Müller, Karl: Zäsuren ohne Folgen. Das lange Leben der literarischen Antimoderne Österreichs seit den 30er Jahren. Salzburg 1990.

Müller, Thomas: Passionsmotive in der linksexpressionistischen proletarisch-revolutionären und antifaschistischen Kunst und Literatur. In: Erbe und Gegenwart (Halle) 2 (1988), S. 118-126. k

Müller-Mehlis, Reinhard: Die Kunst im Dritte Reich. München ²1976 (= Heyne Stilkunde 3).

Mulot, Arno: Die deutsche Dichtung unserer Zeit. 2., erweiterte Aufl. Stuttgart 1944.

Nassen, Ulrich: Jugend, Buch und Konjunktur 1933-1945. München 1987.

Naumann, Hans: Die deutsche Dichtung der Gegenwart. Vom Naturalismus bis zum Expressionismus. Dritte, erweiterte Auflage. Stuttgart 1927 (= Epochen der deutschen Literatur

hrs. von Julius Zeitler Bd. VI).

Neue Sachlichkeit im Roman. Neue Interpretationen zum Roman der Weimarer Republik. Hrsg. von Sabina Becker und Christoph Weiß. Stuttgart, Weimar 1995. Teilkopie: Becker

Nipperdey, Thomas: Wie das Bürgertum die Moderne fand. Stuttgart 1998 (= RUB 17014). s

Nössig, Manfred (Leitung); Johanna Rosenberg und Bärbel Schrader: Literaturdebatten in der Weimarer Republik. Zur Entwicklung des marxistischen literaturtheoretischen Denkens 1918-1933. Berlin, Weimar 1980 (= Akademie der Wissenschaften der DDR. Zentralinstitut für Literaturgeschichte). s

O'Brien, Geoffrey: Killing Time. In: The New York Review of Book 39 (1992) No. 5, p. 38-42.

Okray, Michael: Im Spiegel aus Asphalt ... Literarische Wurzeln einer ideologisch mißbrauchten Metapher. In: Wirkendes Wort 43 (1993) H. 2, S. 226-234. k

Olbrich, Harald: Die "Neue Sachlichkeit" im Widerstreit der Ideologien und Theorien zur Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts. In: Weimarer Beiträge 26 (1980) H. 12, S. 65-76. k, Weimar: Sek.

Orlowski, Hubert: "Polnische Wirtschaft": Zur Tiefenstruktur des deutschen Polenbildes. In: Fiktion des Fremden. Erkundung kultureller Grenzen in Literatur und Publizistik. Hrsg. von Dietrich Harth. Frankfurt/M. 1994, S. 113-136. k

Otto, Viktor: An der Herz-Lungen-Maschine von Avantgarde und Aviatik. Mensch-Maschine-Hybride in Literatur und Technologie 1909-1945. In: Zeitschrift für Germanistik NF (2004) H. 2, S. 345-358. s (Sonderdruck)

Otto, Viktor: Deutsche Amerika-Bilder. Zu den Intellektuellen-Diskursen um die Moderne 1900-1950. München 2006.

Pächter, Heinz: Der Kampf der Generationen. In: Thomas Koebner et al.: Zwischen den Kriegen. Wiesbaden 1983 (= Neues Handbuch der Literaturwissenschaft Bd. 20), S. 217-238. K, Ordner: Weimar; Generationen, Jugend

Pankau, Johannes G.: Einführung in die Literatur der Neuen Sachlichkeit. Darmstadt 2010. s

Paulsen, Wolfgang: Deutsche Literatur des Expressionismus, Bern, Frankfurt/M., New York 1983 (= Germanistische Lehrbuchsammlung Bd. 40).

Petersen, Klaus: "Neue Sachlichkeit": Stilbegriff, Epochenbezeichnung oder Gruppenphänomen? In: Deutsche Vierteljahresschrift 56 (1982), S. 463-477.

Petersen, Klaus: Literatur und Justiz in der Weimarer Republik. Stuttgart 1988.

Pfanner, Helmut F.: Die 'Provinzliteratur' der zwanziger Jahre. In: Die deutsche Literatur in der Weimarer Republik. Hrsg. von Wolfgang Rothe. Stuttgart 1974, 237-254. k, recht schwach, v.a. methodisch

Poesie & Maschine. Die Technik in der deutschsprachigen Literatur. Hrsg. von Markus Krause. Köln 1989.

Programmgeschichte des Hörfunks in der Weimarer Republik. Hrsg. von Joachim-Felix Leonhard mit Beiträgen von Horst O. Halefeldt, Theresia Wittenbrink und Renate Schumacher. 2 Bde. München 1997 (= dtv 4702). s

Prümm, Karl: Das Erbe der Front. Der antidemokratische Roman der Weimarer Republik und seine nationalsozialistische Fortsetzung. In: Die deutsche Literatur im Dritten Reich. Themen -

- Traditionen - Wirkungen. Hrsg. von Horst Denkler und Karl Prümm. Stuttgart 1976, S. 138-164.
- Prümm, Karl: Jugend ohne Väter. Zu den autobiographischen Jugendromanen der späten zwanziger Jahre. In: "Mit uns zieht die neue Zeit." Der Mythos Jugend. Hrsg. von Thomas Koebner, Rolf Peter Janz und Frank Trommler. Frankfurt/M. 1985, S. 563-588. k (Weimarer Republik)
- Radkau, Joachim: Die singende und die tote Jugend. Der Umgang mit Jugendmythen im italienischen und deutschen Faschismus. In: "Mit uns zieht die neue Zeit." Der Mythos Jugend. Hrsg. von Thomas Koebner, Rolf Peter Janz und Frank Trommler. Frankfurt/M. 1985, S. 97-127. k
- Raithel, Thomas: „Amerika“ als Herausforderung in Deutschland und Frankreich in den 1920er Jahren. In: Deutschland – Frankreich – Nordamerika: Transfers, Imaginationen, Beziehungen. Stuttgart 2006, S. 82-97. K
- Reichel, Peter: Der schöne Schein des Dritten Reiches. Faszination und Gewalt des Faschismus. 6.-7. Tsd. Frankfurt/M. 1994 (= Die Zeit des Nationalsozialismus. Eine Buchreihe) (EA 1991).
- Reif, Wolfgang: Zivilisationsflucht und literarische Wunschträume. Der exotistische Roman im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts. Stuttgart 1975. Ngd 1000, K: Titelei
- Reulecke, Jürgen: Männerbund versus Familie. Bürgerliche Jugendbewegung und Familie in Deutschland im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts. In: "Mit uns zieht die neue Zeit." Der Mythos Jugend. Hrsg. von Thomas Koebner, Rolf Peter Janz und Frank Trommler. Frankfurt/M. 1985, S. 199-223. k (Jugend, Männerbund, Familie; Weimarer Republik)
- Richards, Donald Ray: The German Bestseller in the 20th Century. A complete Bibliography and Analysis 1915-1940. Bern 1968. k (unzuverlässig)
- Richter, Hans: Dada-Kunst und Antikunst. Der Beitrag Dadas zur Kunst des 20. Jahrhunderts. Mit einem Nachwort von Werner Haftmann. Köln 1964 s. CC: ³1973. ergänzte Aufl.
- Rohrwasser, Michael: Saubere Mädel Starke Genossen. Proletarische Massenliteratur? Frankfurt/M. ²1975.
- Rohrwasser, Michael: Der Weg nach oben. Johannes R. Becher. Politiken des Schreibens. Basel, Frankfurt/M. 1980.
- Rohrwasser, Michael: Der Stalinismus und die Renegaten. Die Literatur der Exkommunisten. Stuttgart 1991 (= Metzler Studienausgabe).
- Romantheorie. Dokumentation ihrer Geschichte in Deutschland seit 1880. Hrsg. von Eberhard Lämmert et al. Königstein/Ts. 2.1984.
- Rossbacher, Karlheinz: Heimatkunstbewegung und Heimatroman. Zu einer Literatursoziologie der Jahrhundertwende. Stuttgart 1975.
- Rothe, Wolfgang: Schriftsteller und totalitäre Welt. Bern, München 1966. K v. S. 65-113: Anarchie der Triebe. Zum apokalyptischen Liebesroman.
- Rühle, Jürgen: Literatur und Revolution. Die Schriftsteller und der Kommunismus in der Epoche Lenins und Stalins. Frankfurt/M., Olten, Wien 1987. Einzelstudien zu linken Autoren, angenehm zu lesen, für Themenstellung nur bedingt interessant
- Rühle, Günther: Theater der Republik im Spiegel der Kritik. 2 Bde. 1917-1933. Frankfurt/M. 1988 (Überarbeitete Neuauflage)
- Rülcker, Christoph: Ideologie der Arbeiterdichtung 1914-1933. Eine wissenssoziologische Untersuchung. Stuttgart 1970. s

Rülcker, Christoph: Proletarische Dichtung ohne Klassenbewußtsein. Zu Anspruch und Struktur sozialdemokratischer Arbeiterliteratur 1918-1933. In: Die deutsche Literatur in der Weimarer Republik. Hrsg. von Wolfgang Rothe. Stuttgart 1974, S. 411-433. k, Weim.Rep.-Sek

Sabarsky, Serge: Zeichnungen und Aquarelle des deutschen Expressionismus. Stuttgart 1990. (Expressionismus)

Schäfer, Hans Dieter: Das gespaltene Bewußtsein. Deutsche Kultur- und Lebenswirklichkeit 1933-1945. München, Wien ³1983 (zuerst 1981).

Scheffel, Michael: Magischer Realismus. Die Geschichte eines Begriffs und ein Versuch seiner Bestimmung. Tübingen 1990.

Scherpe, Klaus R.: Nonstop nach Nowhere City? Wandlungen der Symbolisierung, Wahrnehmung und Semiotik der Stadt in der Literatur der Moderne. In: Die Unwirklichkeit der Städte. Großstadtdarstellungen zwischen Moderne und Postmoderne. Hrsg. von Klaus R. Scherpe. Reinbek 1988 (= re 471), S.129-152.

Schiffels, Wolfgang: Formen historischen Erzählens in den zwanziger Jahren. In: Die deutsche Literatur in der Weimarer Republik. Hrsg. von Wolfgang Rothe. Stuttgart 1974, S. 195-211. k

Schirmacher, Frank: Abschied von der Literatur der Bundesrepublik. Neue Pässe, neue Identitäten, neue Lebensläufe: Über die Kündigung einiger Mythen des westdeutschen Bewusstseins. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 2.10.1990. k, Ordner Gegenwart: Betrieb

Schlenstedt, Silvia: Schnittpunkt 1930: Standort und Funktion des Schriftstellers in der großen Krise. In: Wer schreibt, handelt. Strategien und Verfahren literarischer Arbeit vor und nach 1933. Hrsg. von Silvia Schlenstedt. Berlin, Weimar 1986a (= Akademie der Wissenschaften der DDR. Zentralinstitut für Literaturgeschichte), S. 11-52.

Schlenstedt, Silvia: Funktion und Formveränderung - Lyrik und Roman in der Debatte. In: Wer schreibt, handelt. Strategien und Verfahren literarischer Arbeit vor und nach 1933. Hrsg. von Silvia Schlenstedt. Berlin, Weimar 1986b (= Akademie der Wissenschaften der DDR. Zentralinstitut für Literaturgeschichte), S. 53-83.

Schmid, Ulrich: Style versus Ideology: Towards a Conceptualisation of Fascist Aesthetics. In: Totalitarian Movements and Political Religions 6 (2005) No. 1, June, S. 127-140. s

Schmidt-Bergmann, Hansgeorg: Futurismus. Geschichte, Ästhetik, Dokumente. Reinbek b. H. 1993 (= rowohlts enzyklopädie 535). s

Schmidt-Dengler, Wendelin: Abschied von Habsburg. In: Literatur in der Weimarer Republik 1918-1933. Hrsg. von Bernhard Weyergraf. München 1995 (= Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart 8), S. 483-548, 720-724.

Schmied, Wieland: Neue Sachlichkeit und Magischer Realismus in Deutschland 1918-1933. Hannover 1969.

Schneider, Falko: Filmpalast, Varieté, Dichterkreis. Massenkultur und literarische Elite in der Weimarer Republik. In: Literarische Moderne. Europäische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert. Hrsg. von Rolf Grimminger, Jurij Murasov, Jörn Stückrath. Reinbek b. Hamburg 1995, S. 453-478.

Schneider, Tobias: Bestseller im Dritten Reich. Ermittlung und Analyse der meistverkauften Romane in Deutschland 1933-1944. In: Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte 52 (2004) H. 1, S. 77-97. k Verlage 00-45 pdf

Schnell, Ralf: Literarische Innere Emigration. 1933-1945. Stuttgart 1976.

- Schnell, Ralf: Traditionalistische Konzepte. In: Literatur in der Bundesrepublik Deutschland bis 1967. Hrsg. von Ludwig Fischer. München 1986 (= Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart 10), S. 214-229, 705-707.
- Schnell, Ralf: Was ist 'nationalsozialistische Dichtung'? In: Leid der Worte. Panorama des literarischen Nationalsozialismus. Hrsg. von Jörg Thunecke. Bonn 1987, S. 28-45. K
- Schnell, Ralf: Dichtung in finsternen Zeiten. Deutsche Literatur und Faschismus. Reinbek bei Hamburg 1998 (= re 55597)
- Schöning, Matthias: Versprengte Gemeinschaft. Kriegsroman und intellektuelle Mobilmachung in Deutschland 1914-1933. Göttingen 2009.
- Schoeps, Karl-Heinz Joachim: Deutsche Literatur zwischen den Weltkriegen (1933-1945). 2. überarb. und erg. Auflage. Berlin 2000 (= Germanistische Lehrbuchsammlung 43).
- Sholdt, Günter: Autoren über Hitler. Deutschsprachige Schriftsteller 1919-1945 und ihr Bild vom "Führer". Bonn 1993.
- Schonauer, Franz: Die Partei und die Schöne Literatur. Kommunistische Literaturpolitik in der Weimarer Republik. In: Die deutsche Literatur in der Weimarer Republik. Hrsg. von Wolfgang Rothe. Stuttgart 1974, S. 114-142. k, Weim.-Sek
- Schoor, Kerstin: Verlagsarbeit im Exil: Untersuchungen zur Geschichte der deutschen Abteilung des Amsterdamer Allert de Lange Verlags 1933-1940. Amsterdam 1992.
- Schütz, Erhard, Jochen Vogt u.a.: Einführung in die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts. Band 2: Weimarer Republik, Faschismus, Exil. Opladen ²1978.
- Schütz, Erhard: Kritik der literarischen Reportage. Reportagen und Reiseberichte aus der Weimarer Republik und die Sowjetunion. München 1977. K
- Schütz, Erhard: Romane der Weimarer Republik. München 1986.
- Schütz, Erhard: Zwischen Alexanderplatz und Kurfüstendamm. Verändern, Verschwinden, Vergessen - Berlin-Topoi der Weimarer Republik. In: Der Deutschunterricht 44 (1992) H. 4, S. 53-68. K
- Schütz, Erhard: 'Synthese von technischer Lebenshaltung und Geisteskultur' oder Gesellschaftsmangel und Gemeinschaftssuche. Literarisch-publizistische Ingenieurskultur in der Weimarer Republik. In: Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik. Bd. 1. In Zusammenarbeit mit Eckhard Faul und Reiner Marx hrsg. von Sabina Becker. St. Ingbert 1995, S. 93-114.
- Schütz, Erhard: Zur Modernität des „Dritten Reiches“. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 20 (1995) H. 1, S. 116-136.
- Schütz, Erhard: "Ein Geruch von Blut und Schande..." Literarhistorischer Versuch zum Roman im "Dritten Reich". In: JUNI (1996a) Nr. 14, S. 139-155.
- Schütz, Erhard: Zwischen "Kolonie" und "Ethos des bescheidenen Standhaltens". Zu den Romanen von Horst Lange und August Scholtis während des Dritten Reiches. In: Dichtung im Dritten Reich? Zur Literatur in Deutschland 1933-1945. Hrsg. von Christiane Caemmerer und Walter Delabar. Opladen 1996b, S. 77-95.
- Schütz, Erhard: Das „Dritte Reich“ als Mediendiktatur. Medienpolitik und Modernisierung in Deutschland 1933 bis 1945. In: Monatshefte 87 (1995) H. 2, S. 129-150. k
- Schütz, Hans. J.: Verbotene Bücher. Eine Geschichte der Zensur von Homer bis Henry Miller.

München 1990 (= Beck'sche Reihe 415).

Schumacher, Hans: Mythisierende Tendenzen in der Literatur 1918-1933. In: Die deutsche Literatur in der Weimarer Republik. Hrsg. von Wolfgang Rothe. Stuttgart 1974, S. 281-303. k (Mythos, Weimarer Republik)

Schutte, Jürgen: "Ein Jammer, daß nicht alle Fabrikanten so sind!" Zu Rudolf Herzogs Industrieromanen. In: Erfahrung und Ideologie. Studien zur massenhaft verbreiteten Literatur. Hrsg. von Jürgen Schutte. Berlin 1983 (= Literatur im historischen Prozeß N.F. 7), S. 80-125.

Schweizer, Gerhard: Bauernroman und Faschismus. Zur Ideologiekritik einer literarischen Gattung. Tübingen 1976.

See, Klaus von: Barbar, Germane, Arier. Die Suche nach der Identität der Deutschen. Heidelberg 1994.

Sengle, Friedrich: Wunschbild Land und Schreckbild Stadt. Zu einem zentralen Thema der neueren deutschen Literatur. In: Studium Generale 16 (1963), S. 619-631. K.

Sengle, Friedrich: Formen des idyllischen Menschenbildes. Ein Vortrag. In: Friedrich Sengle: Arbeiten zur deutschen Literatur 1750-1850. Stuttgart 1965, S. 212-231. k

Shahyar, Pedram: Deutschsprachige Lyrik 1918 bis 1933 im Modernediskurs. Magisterarbeit Freie Universität Berlin. Berlin 2004. s

Sloterdijk, Peter: Weltanschauungssessayistik und Zeitdiagnostik. In: Literatur in der Weimarer Republik 1918-1933. Hrsg. von Bernhard Weyergraf. München 1995 (= Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart 8), S. 309-339, 699-700.

Soltau, Heide: Trennungs-Spuren. Frauenliteratur der zwanziger Jahre. Frankfurt/M. 1984 (= forschung 14).

Sontheimer, Kurt: Literatur im politischen Kontext. Anmerkungen eines Politologen zu Fragen literaturwissenschaftlicher Interpretation am Beispiel der Weimarer Republik. In: Historizität in Sprach- und Literaturwissenschaft. Vorträge und Berichte der Stuttgarter Germanistentagung 1972. In Verbindung mit Hans Fromm und Karl Richter hrsg. von Walter Müller-Seidel. München 1974, S. 455-466. k (Methoden)

Stadler-Altman, Ulrike: Das Zeitgedicht der Weimarer Republik. Mit einer Quellenbibliographie zur Lyrik im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts (1900-1933). Hildesheim, Zürich, New York 2001 (= Germanistische Texte und Studien 69).

Steinecke, Hartmut: Romanpoetik von Goethe bis Thomas Mann. Entwicklungen und Probleme der „demokratischen Kunstform“ in Deutschland. München 1987 (= UTB 1435)

Stephan, Alexander: Die deutsche Exilliteratur 1933-1945. Eine Einführung. München 1979 (= Beck'sche Elementarbücher),

Stieg, Gerald und Bernd Witte: Abriß einer Geschichte der deutschen Arbeiterliteratur. Stuttgart 1973 (= Literaturwissenschaft – Gesellschaftswissenschaft). s

Stöber, Rudolf: Deutsche Pressegeschichte. Einführung, Systematik, Glossar. Konstanz 2000 (= Reihe Uni-Papers 8). s Presse, Drucktechnik, Zeitungen, Zeitschriften

Stollmann, Rainer: Ästhetisierung der Politik. Literaturstudien zum subjektiven Faschismus. Stuttgart 1978.

Stollmann, Rainer: Die krummen Wege zu Hitler. Das Nazi-Selbstbildnis im SA-Roman. In: Kunst

und Kultur im deutschen Faschismus. Hrsg. von Ralf Schnell. Stuttgart 1978 (= Literaturwissenschaft und Sozialwissenschaften 100), S. 191-215.

Stuckenschmidt, Hans Heinz: Musik des 20. Jahrhunderts. München 1969 (= Kindlers Universitäts Bibliothek - World University Library). s

Swiatlowski, Zbigniew: Rebellion der "Ungleichzeitigen". Anmerkungen zu Ernst Blochs Faschismustheorie. In: Traditionen und Traditionssuche des deutschen Faschismus. 2. Protokollband. Hrsg. von Hubert Orłowski und Günter Hartung. Poznan 1988, S. 219-231.

Szépe, Helena: Die Darstellung der Nationalsozialisten in einigen Zeitromanen der Weimarer Republik. In: Monatshefte 70 (1978) H. 2, S. 151-158. k

Technik in der Literatur. Ein Forschungsüberblick und zwölf Aufsätze. Hrsg. von Harro Segeberg. Frankfurt/M. 1987.

TheaterAvantgarde. Wahrnehmung – Körper – Sprache. Hrsg. von Erika Fischer-Lichte. Tübingen, Basel 1995 (= UTB 1807) s

Theweleit, Klaus: Männerphantasien. Bd. 1: Frauen, Fluten, Körper, Geschichte. Frankfurt/M. 1977.

Theweleit, Klaus: Männerphantasien. Bd. 2: Männerkörper: Zur Psychoanalyse des weißen Terrors. Frankfurt/M. 1978.

Theweleit, Klaus: Buch der Könige. Bd. 1: Orpheus und Eurydike. Basel, Frankfurt/M. 1988.

Theweleit, Klaus: Objektwahl (All You Need Is Love ...). Über Paarbildungsstrategien & Bruchstücke einer Freudbiographie. Basel, Frankfurt/M. 1990.

Theweleit, Klaus: Buch der Könige. Bd. 2x: Orpheus am Machtpol. Bd. 2y: Recording angels' mysteries. Basel, Frankfurt/M. 1994.

Theweleit, Klaus: friendly fire. Deadline-TEXTE. Frankfurt/M., Basel: Stroemfeld/Roter Stern 2005.

Tiedau, Ulrich: Kultur durch Macht oder Macht durch Kultur. Deutsche Kulturvermittler in Belgien 1914-1918. In: Carl-Einstein-Kolloquium 1998. Carl Einstein in Brüssel: Dialoge über Grenzen / Carl Einstein à Bruxelles: Dialogues par-dessus les frontières. Frankfurt/M. u.a. 2001 (= Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft Bd. 22), S. 143-167. s, Huebner

Tiedau, Ulrich: Kulturvermittlung in Kriegszeiten? Deutscher Auslandsbuchhandel und Kulturpropaganda in Belgien während des Ersten Weltkrieges. In: Buchhandelsgeschichte 1998/4, S. B189-198. ss, Huebner

Triumph und Scheitern in der Metropole. Zur Rolle der Weiblichkeit in der Geschichte Berlins. Hrsg. von Sigrun Anselm und Barbara Beck. Berlin 1987.

Trommler, Frank: Sozialistische Literatur in Deutschland. Ein historischer Überblick. Stuttgart 1976 (= Kröner Taschenausgabe 434). s

Trommler, Frank: Literatur und Sozialismus. In: Thomas Koebner et al.: Zwischen den Kriegen. Wiesbaden 1983 (= Neues Handbuch der Literaturwissenschaft Bd. 20), S. 9-34. K, O: Weimar; Sozialismus

Trommler, Frank: Technik, Avantgarde, Sachlichkeit. Versuche einer historischen Zuordnung. In: Literatur in einer industriellen Kultur. Hrsg. von Götz Großklaus und Eberhard Lämmert. Stuttgart 1989 (= Veröffentlichungen der deutschen Schillergesellschaft Bd. 44), S. 46-71. k (Weimarer Republik)

- Ulbricht, Justus H.: "Ein heimlich offener Bund für das große Morgen ..." Methoden systematischer Weltanschauungsproduktion während der Weimarer Republik. In: Buchhandelsgeschichte (1993) H. 1, S. 1-17. k
- Vietta, Silvio und Hans-Georg Kemper: Expressionismus. München 1975 (= UTB 362). CC
- Vogt, Jochen: Große Verweigerung, kleine Genüsse. Heinrich Bölls Utopie des nicht entfremdeten Alltags. In: Jochen Vogt: 'Erinnerung ist unsere Aufgabe'. Über Literatur, Moral und Politik 1945-1990. Opladen 1991, S. 123-142.
- Vollmer, Hartmut: Liebes(ver)lust. Existenzsuche und Beziehungen von Männern und Frauen in deutschsprachigen Romanen der zwanziger Jahre. Erzählte Krisen – Krisen des Erzählens. Oldenburg 1998.
- Vondung, Klaus: Völkisch-nationale und nationalsozialistische Literaturtheorie. München 1973.
- Vondung, Klaus: Apokalyptische Erwartung. Zur Jugendrevolte in der deutschen Literatur zwischen 1910 und 1930. In: "Mit uns zieht die neue Zeit." Der Mythos Jugend. Hrsg. von Thomas Koebner, Rolf Peter Janz und Frank Trommler. Frankfurt/M. 1985, S. 519-545. k
- Wagner-Egelhaaf, Martin: Mystik der Moderne. Die visionäre Ästhetik der deutschen Literatur im 20. Jahrhundert. Stuttgart 1989. nicht relevant
- Walter, Hans-Albert: Fritz H. Landshoff und der Querido Verlag 1933-1950. Marbach 1997 (= Marbach Magazin 78/1997).
- Warner, Ansgar: ‚Kraft durch Freude und Kraft durch erschütterung.‘ Funktionen nationalsozialistischer Literatur am Beispiel von August Hinrichs’ Hörspiel und Thingspiel *Die Stedinger*. In: Funktionen von Literatur. Theoretische Grundlagen und Modellinterpretationen. Hrsg. von Myrion Gymnich und Ansgar Nünning. Trier 2005, S. 189-200. s
- Wege, Carl: Gleisdreieck, Tank und Motor. Figuren und Denkfiguren aus der Technosphäre der Neuen Sachlichkeit. In: Deutsche Vierteljahresschrift 68 (1994) H. 2, S. 307-332. K
- Wege, Carl: Buchstabe und Maschine. Beschreibung einer Allianz. Frankfurt/M. 2000 (= es 2147). s
- Weid, Jean-Noel von der: Die Musik des 20. Jahrhunderts. Von Claude Debussy bis Wolfgang Rihm. Vorwort Mauricio Kagel. Aus dem Französischen von Andreas Ginhold. Frankfurt/M., Leipzig 2001.
- Weimarer Republik. Hrsg. vom Kunstamt Kreuzberg, Berlin, und dem Institut für Theaterwissenschaft der Universität Köln. Berlin, Hamburg³1977 (= EP 4).
- Weimarer Republik. Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur 1918-1933. Mit einer Einleitung und Kommentaren hrsg. von Anton Kaes. Stuttgart 1983.
- Weimars Ende. Prognosen und Diagnosen in der deutschen Literatur und politischen Publizistik 1930-1933. Hrsg. von Thomas Koebner. Frankfurt/M. 1982 (= Suhrkamp Taschenbuch Materialien 2018).
- Wendler, Wolfgang: Die Einschätzung der Gegenwart im deutschen Zeitroman. In: Die deutsche Literatur in der Weimarer Republik. Hrsg. von Wolfgang Rothe. Stuttgart 1974, S. 169-193. k (Zeitromane, Gegenwartsromane; Weimarer Republik)
- Werner, Marike: "Treuloser Westen" - "Primitiver Osten". Literarische Bilder vom deutsch-polnischen Grenzland zwischen den Kriegen. In: "Die Großstadt rausch gespenstisch fern und nah". Literarischer Expressionismus zwischen Neisse und Berlin. Im Auftrag der Stiftung Haus

Oberschlesien hrsg. von Detlef Haberland. Berlin 1995, S. 11-30. s

Wer schreibt, handelt. Strategien und Verfahren literarischer Arbeit vor und nach 1933. Hrsg. von Silvia Schlenstedt. Berlin, Weimar 1986 (= Akademie der Wissenschaften der DDR. Zentralinstitut für Literaturgeschichte). s

Willmann, Heinz: Geschichte der Arbeiter-Illustrierten-Zeitung 1921-1938. Berlin ²1975. s

Winkler, Michael: Paradigmen der Epochendarstellung in Zeitromanen der jüngsten Generation Weimars. In: Weimars Ende. Prognosen und Diagnosen in der deutschen Literatur und politischen Publizistik 1930-1933. Hrsg. von Thomas Koebner. Frankfurt/M. 1982 (= Suhrkamp Taschenbuch Materialien 2018), S. 360-375. k

Wittmann, Livia Z.: Liebe oder Selbstverlust. Die fiktionale Frau im ersten Drittel unseres Jahrhunderts. In: Der Widerspenstigen Zähmung. Studien zur bezwungenen Weiblichkeit in der Literatur vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hrsg. von Sylvia Wallinger und Monika Jonas. Innsbruck 1986, S. 259-280. k

Wittmann, Reinhard : Geschichte des deutschen Buchhandels. Ein Überblick. München 1991.

Wöhlre, Dieter: Woran arbeiten Sie gerade? Umfragen in der Weimarer Republik: Was Thomas Mann dem Kosmopolitismus verdankte und Karl Kraus der Revolution. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Samstag 7.4.2001 (Tiefdruckbeilage S. III). s

Würmann, Carsten: Entspannung für die Massen. Die Unterhaltungsliteratur im Dritten Reich. In: Zwischen den Zeiten. Junge Literatur in Deutschland von 1933 bis 1945. Hrsg. von Uta Beiküfner, Hanja Siebenpfeiffer. Berlin 2000, S. 9-35. s

Würzner, M.H.: Die Großstadt und das "total platte Land". Die funktionalistische Bedeutung der Kategorie Großstadtroman am Ende der Weimarer Republik. In: Ideologie und Literatur(wissenschaft). Hrsg. von Jos Hoogeveen und Hans Würzner. Amsterdam 1986, S. 79-109. k

Zeitkritische Romane des 20. Jahrhunderts. Die Gesellschaft in der Kritik der deutschen Literatur Hrsg. von Hans Wagener. Stuttgart 1975. Teil-K

Zeitlupe. In: Die Literatur 43 (1940/41), S. 209-212.

Zimmermann, Peter: Der Bauernroman. Antifeudalismus, Konservatismus, Faschismus. Stuttgart 1975.

Zimmermann, Peter: Kampf um Lebensraum. Ein Mythos der Kolonial- und Blut-und-Boden-Literatur. In: Die deutsche Literatur im Dritten Reich. Themen - Traditionen - Wirkungen. Hrsg. von Horst Denkler und Karl Prümm. Stuttgart 1976, S. 165-182.

Zwischen den Zeiten. Junge Literatur in Deutschland von 1933 bis 1945. Hrsg. von Uta Beiküfner und Hania Siebenpfeiffer. [Hamburg] 2000. s.

sichten:

Barnouw, Dagmar: Weimar intellectuals and the threat of modernity. Bloomington: Indiana Univ. Press 1988

Hell, Julia C.: Crisis strategies: Family narratives, gender, and the literary representation of German history. Madison Wis. Diss. 1989.

Herf, Jeffrey: Reactionary Modernism: Technology, Culture, and Politics in Weimar and the Third

Reich. Cambridge 1984.

Keim, Barbara: "Umsturz" und Faschismus. Tendenzen in der antidemokratischen Literatur der Ersten Republik. Univ. Diss. Mainz 1987.

uninteressant/Lager

Rössner, Michael: Auf der Suche nach dem verlorenen Paradies. Zum mystischen Bewußtsein in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Frankfurt /M. 1988.

Wahrheit in Übertreibungen. Schriftsteller über die moderne Welt. Gerhard Bauer et al. Bielefeld 1989.

Wegbereiter der Moderne. FS für Klaus Jonas. Hrsg. von Helmut Koopmann und Clark Muenzer. Tübingen 1990.

Autoren

Stefan Andres

Michael Braun: "Ein kläglicher Prophet in seinem Fisch". Stefan Andres und die Probleme der inneren Emigration. In: Zeitschrift für Deutsche Philologie 115 (1996) H. 2, S. 262-278. k (Weim.Rep: Andres)

Walter Ballhaus (Fotograf)

Zusammen mit Johannes R. Becher: Überflüssige Menschen. Fotografien und Gedichte aus der Zeit der großen Krise. Hrsg. von Helfried Strauss und Alfred Klein. Mit einem Nachwort „Klassenbild, Bild vom Menschen“ von Fritz Rudolf Fries. Leipzig: Reclam 1981.

Vicki Baum

Bertschik, Julia: „Ihr Name war ein Begriff wie Melissengeist oder Leibnizkekse.“ Vicki Baum und der Berliner Ullstein-Verlag. In: Autorinnen der Weimarer Republik. Hrsg. von Walter Fähnders und Helga Karrenbrock. Bielefeld 2003, S. 119-135.

Julia Bertschik: „Kolportageliteratur mit Hintergründen“. Zur Problematik literarischer Wertung am Beispiel von Vicki Baum (1888-1960). In: Im Schatten der Literaturgeschichte. Autoren, die keiner mehr kennt? Plädoyer gegen das Vergessen. Hrsg. von Jattie Enklaar und Hans Ester unter Mitarbeit von Evelyne Tax. Amsterdam, New York 2005 (= Duitse Kroniek), S. 193-210. k

Florack, Ruth: Prinz Jussuf und die Neu Frau. Else Lasker Schüler und Vicki Baum im „Uhu“. In: Schriftsteller-Inszenierungen. Hrsg. von Gunter E. Grimm und Christian Schärf. Bielefeld 2008, S. 71-86.

King, Lynda J.: Best-Sellers by Design. Vicki Baum an the House of Ullstein. Detroit 1988. s

King, Lynda J.: Vicki Baum and the „Making“ of Popular Success: „Mass“ Culture or „Popular“ Culture? In: Women in German Yearbokk 11. Ed. by Sara Friedrichsmeyer and Patricia Hermingouse. London, Lincoln 1995. k

Nicole Nottelmann: Die Karrieren der Vicki Baum. Eine Biographie. Köln 2007

Johannes R. Becher

Becher, Lilly und Gert Prokop: Johannes R. Becher. Bildchronik seines Lebens. Mit einem Essay von Bodo Uhse. Berlin: Aufbau 1963.

Zusammen mit Walter Ballhaus (Fotografien): Überflüssige Menschen. Fotografien und Gedichte aus der Zeit der großen Krise. Hrsg. von Helfried Strauss und Alfred Klein. Mit einem Nachwort „Klassenbild, Bild vom Menschen“ von Fritz Rudolf Fries. Leipzig: Reclam 1981.

Walter Benjamin

Delabar, Walter: Erfahrungsarme Kriegsbücher. Benjamin-Lektüren. In: Kriegserlebnis und Legendenbildung. Das Bild des „modernen“ Krieges in Literatur, Theater, Photographie und Film. / The Experience of War and the Creation of Myths. The image of „modern“ war in literature, theatre, photography, and film. Hrsg. von Thomas F. Schneider. 3 Bde. Osnabrück 1999, Bd. 1, S. 271-282.

Fuld, Werner: Walter Benjamin. Zwischen den Stühlen. Eine Biographie. München 1979.

Lange, Wolfgang: Intellektueller Terrorismus: der Benjamin-Brecht-Pakt. In: Kunst – Macht – Gewalt. Der ästhetische Ort der Aggressivität. Hrsg. von Rolf Grimminger. München 2000, S. 157-177. k, Brecht, Benjamin, Barbaren, Ausnahmezustand. Ablage: Moderne

Makropoulos, Michael: Modernität als ontologischer Ausnahmezustand? Walter Benjamins Theorie der Moderne. München 1989.

Makropoulos, Michael: Haltlose Souveränität. Benjamin, Schmitt und die Klassische Moderne in Deutschland. In: Intellektuellendiskurse in der Weimarer Republik. Zur politischen Kultur einer Gemengelage. Hrsg. von Manfred Gangl und Gérard Raulet. Frankfurt, New York; Paris 1994, S. 197-211.

Walter Benjamin. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. Gastredaktion Thomas Wegmann. München 2009 (= Text und Kritik, 31/32 Walter Benjamin, 3. Auflage: Neufassung). s

Witte, Bernd: Walter Benjamin - Der Intellektuelle als Kritiker. Untersuchungen zu seinem Frühwerk. Stuttgart 1976.

Witte, Bernd: Walter Benjamin mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt. Reinbek 1985.

Gottfried Benn

Hanna, Christian M. unter Mitarbeit von Ruth Winkler: Gottfried Benn Bibliographie. Sekundärliteratur 1957-2003. Berlin, New York 2006.

Biographien

Gunnar Decker: Gottfried Benn. Genie und Barbar. Biographie. Aufbau, Berlin 2006

Wolfgang Emmerich: Gottfried Benn. Reinbek 2006

Gottfried Benn 1886-1956. Eine Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs Marbach am Neckar. 3., durchgesehene Auflage. Marbach a. N. 1987. s

Manfred Hahn: Gottfried Benn und das Wissen der Moderne. 1905-1932. 2 Bde. Wallstein Verlag, Göttingen 2011.

Thomas Homscheid: Zwischen Lesesaal und Lazarett. Der medizinische Diskurs in Gottfried Benns Frühwerk. Würzburg 2005

Friedrich Kittler: Benns Gedichte *Schlager von Klasse*. Ein Lyriker unter medientechnischen Bedingungen. In: Friedrich Kittler: Draculas Vermächtnis. Technische Schriften. Leipzig 1993, S.

105-129.

Lennig, Walter: Gottfried Benn mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek ²¹2003 (= rm 50071).

Lethen, Helmuth: Der Sound der Väter. Gottfried Benn und sein Zeit. Berlin 2006.

Hugh Ridley: Gottfried Benn. Ein Schriftsteller zwischen Erneuerung und Reaktion. Opladen, Wiesbaden 1990

Werner Rube: Provoziertes Leben. Gottfried Benn. Stuttgart 1993.

Ursula Kirchdörfer-Boßmann: Eine Pranke in den Nacken der Erkenntnis. Zur Beziehung von Dichtung und Naturwissenschaft im Frühwerk Gottfried Benns. St. Ingbert 2003

Yvonne Wübben: „Ein Bluff für den Mittelstand“. Gottfried Benn und die Hirnforschung. In: Text und Kritik (2006) H. 44, S. 71-82

Peter Bekes: "Komm, hebe ruhig diese Decke auf". Tabubrüche in Gottfried Benns *Morgue*-Gedichten. In: Deutschunterricht 57 (2004) H. 5, S. 41-46.

Sammlungen Sekundärtexte

Benn – Wirkung wider Willen. Dokumente zur Wirkungsgeschichte Benns. Hrsg. von Peter Uwe Hohendahl. Frankfurt a. M. 1971

Sekundärliteratur

Thomas Doktor und Carla Spies: Gottfried Benn - Rainald Goetz. Medium Literatur zwischen Pathologie und Poetologie. Opladen 1997.

Alfred Richard Meyer: Die maer von der musa expressionistica. Zugleich eine kleine quasi-literaturgeschichte mit über 130 praktischen bespielen. Düsseldorf-Kaiserswerth 1948

Zu *Morgue*

Peter Bekes: "Komm, hebe ruhig diese Decke auf". Tabubrüche in Gottfried Benns *Morgue*-Gedichten. In: Deutschunterricht 57 (2004) H. 5, S. 41-46.

Olaf Briese: Pathologie der Pathologie. Gottfried Benns *Schöne Jugend*. In: Der Deutschunterricht 55 (2003) H. 5, S. 64-70.

Carsten Dutt: Gottfried Benn. *Morgue und andere Gedichte* (1912). In: Erstlinge. Goethe, Schiller, Hölderlin, Kleist, Musil, Benn, Kafka. Hrsg. von Günther Emig und Peter Staengle. Heilbronn 2004, S. 84-98.

Joachim Dyck: Es gibt eine Hoffnung jenseits des Nichts. In: Interpretationen. Gedichte von Gottfried Benn. Hrsg. von Harald Steinhagen. Stuttgart 1997, S. ???

Werner Hahl: Lyrik vom Sektionstisch. Gottfried Benns Zyklus *Morgue* (1912). In: Körper ohne Leben. Begegnungen und Umgang mit Toten. Hrsg. von Norbert Stefenelli. Wien 1998, S. 699-711.

Werner Hahl: *Mann und Frau gehn durch die Krebsbaracke* von Gottfried Benn. Eine Replik auf Goethes Elegie *Die Metamorphose der Pflanzen?* In: Jahrbuch des Wiener Goethe-Vereins 99 (1995), S. 18-36.

Hans Albrecht Hartmann: Gottfried Benn, *Morgue* und andere Gedichte. In: Große Werke der

Literatur. Eine Ringvorlesung an der Universität Augsburg. Band 4 (1994/95). Hrsg. von Hans V. Geppert. Basel 1995, S. 209-238.

Christoph Hoffmann: Benns Todesarten-Projekt. Die Arbeit bestimmt das Werk: In einem Außenarchiv der Berliner Charité liegen die Sektionsprotokolle, die der Dichter in seiner Zeit als Assistenzarzt angefertigt hat. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 111, Samstag, 13.5.2006, S. 42. s.

Erich Huber-Thoma: Lyrische Novitäten im Trend der Tradition. Gottfried Benns literarische Anfänge. In: Romantik und Moderne. Neue Beiträge aus Forschung und Lehre. Hrsg. von Erich Huber-Thoma und Ghemela Adler. Frankfurt a. M. 1986, S. 247-278.

Hugh Ridley: Gottfried Benn. Ein Schriftsteller zwischen Erneuerung und Reaktion. Opladen u. a. 1990.

Ortrun Riha: Lyrik und medizinethischer Diskurs. Zwei Gedichte über das Sterben. Gottfried Benn, *Mann und Frau geht durch die Krebsbaracke* und Rainer Maria Rilke, aus dem *Stunden-Buch III: Von der Armut und vom Tode*. In: Medizin und Kultur. Ärztliches Denken und Handeln im Dialog zwischen Natur- und Geisteswissenschaften Hrsg. von Giovanni Maio. Stuttgart 2001, S. 186-200.

Peter Rühmkorf: Ein modernes Liebesgedicht. In: Peter Rühmkorf: Strömungslehre I: Poesie. Reinbek 1978 (= dnb 107), S. 151-154

Gerhard Sauder: Gottfried Benn *Morgue und andere Gedichte*. In: Der Deutschunterricht 42 (1990) H. 2, S. 55-82.

Robert K. Shirer: Murder and Suicide Revisited. Benn's Literary Treatment of a Youthful Tragedy. In: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 81 (1989), S. 175-185.

Rudolf Borchardt

Rudolf Borchardt. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold und Gerhard Schuster in Zusammenarbeit mit dem Rudolf Borchardt Archiv. München 2007 (= Text + Kritik Sonderband XI/07).

Menno ter Braak

Léon Hanssen: Menno ter Braak 1902-1940. 2 Bde. [Den Haag] 2000-2001. s

Bertolt Brecht

Häntzschel, Hiltrud: Brechts Frauen. Reinbek bei Hamburg 2002 (= rororo 23534).

Hauptmann, Elisabeth: Julia ohne Romeo. Geschichten. Stücke. Aufsätze. Erinnerungen. Hrsg. von Rosemarie Eggert und Rosemarie Hill. Nachwort Fritz Hofmann. Berlin, Weimar 1977 (= Veröffentlichungen der Akademie der Künste der Deutschen Demokratischen Republik). GermBib.: Ph 1330

Hecht, Werner: Brecht Chronik 1898-1956. Frankfurt/M. 1997.

Herrmann, Hans-Christian von: Sang der Maschinen. Brechts Medienästhetik. München 1996. s

Kesting, Marianne: Bertolt Brecht mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt. 38. Aufl. 372-377 Tsd. Reinbek bei Hamburg 1998 (= rm 50037).

Knopf, Jan: Brecht-Handbuch. Eine Ästhetik der Widersprüche. 2 Bde. Stuttgart, Weimar 1996. s

Knopf, Jan: Gelegentlich: Poesie. Ein Essay über die Lyrik Bertolt Brechts. Frankfurt/M. 1996.

Knopf, Jan: Bertolt Brecht. Stuttgart 2000 (= RUB 17619).

Knopf, Jan (Hrsg.): Brecht-Handbuch in fünf Bänden. Wissenschaftliche Redaktion: Brigitte Bergheim, Joachim Lucchesi. 5 Bde. Stuttgart, Weimar 2001-2003.

Krabel, Klaus-Dieter: Brechts Lehrstücke. Entstehung und Entwicklung eines Spieltyps. Stuttgart, Weimar 1993 (= Metzler-Studienausgabe). s

Lehmann, Hans-Thies und Helmut Lethen: Ein Vorschlag zur Güte. (Zur doppelten Polarität des Lehrstücks. In: Reiner Steinweg (Hrsg.): Auf Anregung Bertolt Brechts: Lehrstücke mit Schülern, Arbeitern, Theaterleuten. Frankfurt/M. 1978, S. 302-318.

Mennemeier, Franz Norbert: Bertolt Brechts Lyrik. Aspekte, Tendenzen. Berlin ²1998.

Mittenzwei, Werner: Das Leben des Bertolt Brecht oder Der Umgang mit den Welträtseln. 2 Bde. Frankfurt/M. ²1989

Arnolt Bronnen

Antes, Willy: Film und Leben. Arnolt Bronnens Romane im Kontext von Kultur und Kulturindustrie der Weimarer Republik. Dipl. Arbeit FU Berlin 1993 (masch).

Aspetsberger, Friedbert: Langandauernder Ausschluß aus dem Kanon. Eine wirkungsgeschichtliche Studie zu Arnolt Bronnen. In: Die einen raus - die anderen rein. Kanon und Literatur. Hrsg. von Wendelin Schmidt-Dengler, Johann Sonnleitner und K. Zeyringer. Berlin 1994, S. 52-70.

Aspetsberger, Friedbert: 'arnolt bronnen'. Biographie. Wien, Köln, Weimar 1995a (= Literatur in der Geschichte, Geschichte in der Literatur 34). s

Aspetsberger, Friedbert: *O.S.* - ein so infames wie gelungenes Werk, vielleicht ein k.u.k.-Skandal in der Weimarer Republik. In: *O.S.* Nach dem Text der Erstausgabe von 1929. Mit einem Vorwort von Wojciech Kunicki und einem Nachwort von Friedbert Aspertsberger. Klagenfurt: Ritter 1995b, S. 369-414.

Baureithel, Ulrike: "Die letzte tolle Karte im Männerspiel". Über Arnolt Bronnens Roman "Film und Leben Barbara la Marr" mit einem Ausblick auf die "Septembervovelle". In: Literatur für Leser (1990) H. 3, S. 141-154. k

Baureithel, Ulrike: Gefäße der Reinheit. Überlegungen zum Grenz- und Reinheitsdiskurs in Arnolt Bronnens Dramen *Vatermord* und *Rheinische Rebellen*. In: Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik. Bd. 1. In Zusammenarbeit mit Eckhard Faul und Reiner Marx hrsg. von Sabina Becker. St. Ingbert 1995a, S. 171-201.

Baureithel, Ulrike: Zivilisatorische Landnahmen. Technikdiskurs und Männeridentität in Publizistik und Literatur der zwanziger Jahre. In: Der Technikdiskurs in der Hitler-Stalin-Ära. Hrsg. von Wolfgang Emmerich und Carl Wege. Stuttgart, Weimar 1995b, S. 28-46.

Baureithel, Ulrike: "Das feste Land wird auf allen Gebieten verlassen". Arnolt Bronnen als Medienautor (1920-1942). In: Verkehrsformen und Schreibverhältnisse. Medialer Wandel als Gegenstand und Bedingung von Literatur im 20. Jahrhundert. Hrsg. von Jörg Döring, Christian Jäger und Thomas Wegmann. Opladen 1996a, S. 54-73.

Baureithel, Ulrike: Motorisierung der Seelen. Anmerkungen zu Arnolt Bronnens Konzeption der Mensch-Maschine-Symbiose. In: Die Weimarer Republik zwischen Metropole und Provinz. Intellektuellenmdiskurse zur politischen Kultur. Hrsg. von Wolfgang Bialas und Burkhard Stenzel.

Weimar, Köln, Wien 1996b, S. 131-142.

Becher, Johannes R.: Das Antlitz des Helden in der faschistischen Literatur. In: J. R. Becher: Gesammelte Werke. Berlin, Weimar 1973, Bd. 16, S. 686.

Bronnen: O.Ö. Zusammengestellt von Friedbert Aspertsberger. In: Vierteljahresschrift des Adalbert Stifter Instituts 34 (1985).

Bronnen, Arnolt: Mein O.S. Notiz über einige Etappen. In: Der Oberschlesier 14 (1929), S. 482.

Chodera, Jan: Die oberschlesischen Aufstände in der deutschen Literatur der zwanziger und dreißiger Jahre. In: Studia Germanica Posnaniensa 2 (1973), S. 67-98. k, Weimar Sek.

Choluj, Bozena: Arnolt Bronnen und Wilhelm Wirbitzkys Oberschlesien. In: Studien zur Kulturgeschichte des deutschen Polenbildes 1848-1939. Hrsg. von Hendrik Feindt. Wiesbaden 1995.

Denkler, Horst: Blut, Vagina und Nationalflagge. Über das Grundsätzliche am Sonderall Arnolt Bronnen (1895-1959). In: Preis der Vernunft. Literatur und Kunst zwischen Aufklärung, Widerstand und Anpassung. Festschrift für Walter Huder. Hrsg. von Klaus Siebenhaar und Hermann Haarmann. Berlin, Wien 1982, S. 103-119. k

Heimat und Heimatliteratur. Hrsg. von Hubert Orłowski. Poznan 1993.

Kaas, Harald: Der faschistische Piccolo: Arnolt Bronnen. In: Intellektuelle im Bann des Nationalsozialismus. Hrsg. von Karl Corino. Hamburg 1980, S. 136-149. k

Ketelsen, Uwe K.: Die Sucht nach dem "resistenten Zeichen". Zur Ästhetik der Gewalt in Arnolt Bronnens Roman "O.S.". In: Gewalt. Faszination und Furcht. Jahrbuch für Literatur und Politik in Deutschland 1. Hrsg. von Frauke Meyer-Gosau und Wolfgang Emmerich. Leipzig 1994b, S. 96-118. k

Kleinschmidt, Harald: Kritik von Rechts - Arnolt Bronnen. In: Literatur und Rundfunk 1923-1933. Hrsg. von Gerhard Hay. Hildesheim 1975, S. 333-337.

Klingner, Edwin: Arnolt Bronnen. Werk und Wirkung. Eine Personalbibliographie. Hildesheim 1974.

Krüger, Michael: Vom ordnenden Subjekt zur subjektmäßigen Ordnung. Studien zur Arnolt Bronnens Dramen. Frankfurt/M., Bern usw. 1989.

Kunicki, Wojciech: O.S. von Arnolt Bronnen unter dem Aspekt mancher Abenteuerliteraturmerkmale. In: Germanica Wratislaviensia 69 (1986) H. 3, S. 89-107.

Kunicki, Wojciech: O. S. von Arnolt Bronnen zwischen Dokument und Abenteuerliteratur. In: O.S. Nach dem Text der Erstausgabe von 1929. Mit einem Vorwort von Wojciech Kunicki und einem Nachwort von Friedbert Aspertsberger. Klagenfurt 1995, S. 5-29.

Lindner

Michel, Wilhelm: Arnolt Bronnens "OS". In: Die schöne Literatur 30 (1929) H. 10, S. 475-478.

Münch, Ursula: Weg und Werk Arnolt Bronnens. Wandlungen seines Denkens. Frankfurt/M., Bern, New York, Nancy 1985 (= Europäische Hochschulschriften Reihe I: Deutsche Sprache und Literatur 788).

Obermosterer, Uli: Auf der Suche nach a.b. Eine motivgeschichtliche Werk- und Charakteranalyse Bronnens aus psychoanalytischer Sicht. Diss. Klagenfurt 1994 (masch).

Orlowski, Hubert: Die Herausbildung der faschistischen Literatur in den Jahren 1925-1933. In: *Studia Germanica Posnanensia* 2 (1973), S. 99-118. k: Weimar Sek.

Scheit, Gerhard: Am Beispiel von Brecht und Bronnen: Krise und Kritik des modernen Dramas. Wien, Köln, Graz 1988.

Schneider, Michael: Der literarische Expressionismus zwischen Anarchismus und Präfaschismus (dargestellt an Leben und Werk des Dramatikers Arnolt Bronnen). In: Michael Schneider: *Die lange Wut zum langen Marsch. Aufsätze zur sozialistischen Politik und Literatur*. Reinbek ²1976, S. 291-303. s

Schröter, Klaus: Arnolt Bronnen, Protokollant seiner Epoche. In: Klaus Schröter: *Literatur und Geschichte. Fünf Aufsätze zur deutschen Literatur im 20. Jahrhundert*. Mainz 1970, S. 111-139.

Seidel, Günther: Brecht, Bronnen, Döblin lesen. In: *Neue deutsche Literatur* 25 (1977), S. 167-172.

Albert Daudistel

Fähnders, Walter: „Aber diese verfluchten Menschen versagen.“ Albert Daudistels Roman „Das Opfer“ (1925). In: „Friede, Freiheit, Brot“. Romane zur deutschen Novemberrevolution. Hrsg. von Ulrich Kittstein und Regine Zeller. Amstrdam, New York 2009, S. 139-161.

Arthur Dinter

Artikel "Arthur Dinter". In: Jürgen Hillesheim, Elisabeth Michael: *Lexikon nationalsozialistischer Dichter. Biographien, Analysen, Bibliographien*. Würzburg 1993, S. 100f. S. 102-109 folgt eine Beschreibung von Dinters "Die Sünde wider das Blut" (1918), dem ersten Teil seiner Trilogie, zu der "Die Sünde wider den Geist" als zweiter Band gehört.

Günter Hartung: *Deutschfaschistische Literatur und Ästhetik. Gesammelte Studien*. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2001 (= Günter Hartung: *Gesammelte Aufsätze und Vorträge* 1).

Mittenzwei, Werner: *Der Untergang einer Akademie oder: Die Mentalität des ewigen Deutschen. Der Einfluß der nationalkonservativen Dichter an der Preußischen Akademie der Künste 1918-1947*. Berlin 1992, S. 215.

Mohler, Armin: *Die konservative Revolution in Deutschland 1918-1932. Ein Handbuch. Hauptband und Ergänzungsband (mit Korrigenda) in einem Band*. Darmstadt ⁴1994, S. 378f.

Alfred Döblin

Alfred Döblin 1878-1978. Eine Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs im Schiller-Nationalmuseum Marbach am Neckar. Marbach ²1978 (= Sonderausstellungen des Schiller-Nationalmuseums 30).

Alfred Döblin. Text + Kritik (1972) H.13/14. s

Bayerdörfer, Hans-Peter: Der Wissende und die Gewalt. Alfred Döblins Theorie des epischen Werks und der Schluß von Berlin Alexanderplatz. In: *Deutsche Vierteljahresschrift* 44 (1970), S. 318-353.

Blessing, Karl Herbert: Die Problematik des „modernen Epos“ im Frühwerk Alfred Döblins. Meisenheim am Glan 1972 (= *Deutsche studien* 19).

Demetz, Peter: *Worte in Freiheit. Der italiensche Futurismus und die deutsche literarische*

Avantgarde (1912-1934). Mit einer ausführlichen Dokumentation. München, Zürich 1990 (= SP 1186), v.a. S. 114-132 zu Döblin, Essays und Romanwerk..

Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Strasbourg 2003. Der Grenzgänger Alfred Döblin, 1940-1957. Biographie und Werk. Hrsg. von Christine Maillard und Monique Mombert. Bern et al 2006 (= Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A, Kongreßberichte 75).

Kleinschmidt, Erich: Döblin-Studien I: Depersonale Poetik. Dispositionen des Erzählens bei Alfred Döblin. In: Jahrbuch der deutschen Schiller-Gesellschaft 26 (1982), S. 383-401.

Kleinschmidt, Erich: Döblin-Studien II. „Es gibt den eisernen Tag und unseren Tod in den nächsten 80 Jahren.“ Alfred Döblin als politischer Schriftsteller. In: Jahrbuch der deutschen Schiller-Gesellschaft 26 (1982), S. 401-427.

Kleinschmidt, Erich: Gleitende Sprache. Sprachbewußtsein und Poetik in der literarischen Moderne. München 1992.

Klotz, Volker: Die erzählte Stadt. Ein Sujet als Herausforderung des Romans von Lesage bis Döblin. München 1969.

Kocher, Ursula: Totaler Krieg, Zu Alfred Döblins Roman "Wallenstein". In: Geschlossene Formen. Hrsg. von Ralph Kray und Kai Luehrs-Kaiser. Heidelberg 2005, S. 61-76. s

Kreutzer, Leo: Alfred Döblin. Sein Werk bis 1933. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1970. biographisch orientiert, zu großem teil aus D.-Texten

Mayer, Dieter: Linksbürgerliches Denken. Untersuchungen zur Kunsttheorie, Gesellschaftsauffassung und Kulturpolitik in der Weimarer Republik 1919-1924. München 1981. (Ästhetik, Literaten im polit. Engagement, v.a. Heinrich Mann, Alfred Döblin)

Müller, Harro: Anthropologie und Krieg. Alfred Döblins Romane *Wallenstein* und *November 1918*. In: "Unvollständig, krank und halb?" Zur Archäologie moderner Identität. Hrsg. von Christoph Brecht und Wolfgang Fink. Bielefeld 1996, S. 195-202. (Döblin, Krieg) k

Niehoff, Reiner: Magengrimmen. Alfred Döblins *Wallenstein*. In: Internationales Alfred Döblin Kolloquium. Mainz 2005. Alfred Döblin zwischen Institution und Provokation. Hrg. von Yvonne Wolf. Bern et al 2007, S. 227-250. s, k

Sander, Gabriele: Alfred Döblin. Stuttgart 2001 (= RUB 17632). s

Sander, Gabriele: „Der uralte noch immer traumverlorene Erdteil“. Die Afrika-Thematik in *Berge Meere und Giganten*. Vortrag 2007 MS, s

Sander, Gabriele: „Tatsachenphantasie“. Alfred Döblins Roman *Berlin Alexanderplatz*. *Die Geschichte vom Franz Biberkopf*. Marbach am Neckar 2007 (= Marbacher Magazin 119). s

Seidel, Günther: Brecht, Bronnen, Döblin lesen. In: Neue deutsche Literatur 25 (1977), S. 167-172.

Thomann Tewarson, Heidi: Alfred Döblin. Grundlagen seiner Ästhetik und ihre Entwicklung 1900-1933. Bern, Frankfurt/M., Las Vegas 1979.

Hanns Heinz Ewers

Brittnacher: Horror, Teilkapitel

Brittnacher, Hans Richard: Martyrer im Braunhemd. Hanns Heinz Ewers: Horst Wessel. Ein deutsches Schicksal (1932). In: Dichtung im Dritten Reich? Zur Literatur in Deutschland 1933-1945. Hrsg. von Christiane Caemmerer und Walter Delabar. Opladen 1996, S. 215-230.

Eggert, Hartmut: Vom Reich der Seele: Mystiker und Mythologen des Geistes, des Blutes und der Technik. Prosa um 1910. In: Faszination des Organischen. Konjunktur einer Kategorie der Moderne. Hrsg. von Hartmut Eggert, Erhard Schütz und Peter Sprengel. München 1995, S. 53-71.

Kugel, Wilfried: Der Unverantwortliche. Das Leben des Hanns Heinz Ewers. Düsseldorf 1992.

Hans Fallada

Michael Grisko: Erläuterungen und Dokumente: Hans Fallada: Kleiner Mann – was nun? Stuttgart 2002 (= RUB 16024).

Koburger, Sabine: Ein Autor und sein Verleger. Hans Fallada und Ernst Rowohlt in Verlags- und Zeithorizonten. München 2015.

Lethen, Helmut: Neue Sachlichkeit, Teilkapitel

Lukács, Georg: Hans Fallada - Die Tragödie eines begabten Schriftstellers unter dem Faschismus. In: Sammlung 3. Jahrbuch für antifaschistische Literatur und Kunst. Hrsg. von Uwe Naumann. Frankfurt/M. 1980, S. 59-71. k

Prümm, Karl: Exzessive Nähe und Kinoblick. Alltagswahrnehmung in Hans Falladas Roman "Kleiner Mann - was nun?". In: Neue Sachlichkeit im Roman. Neue Interpretationen zum Roman der Weimarer Republik. Hrsg. von Sabina Becker und Christoph Weiß. Stuttgart, Weimar 1995, S. 256-272. k

Schneider, Rolf: Klatsch, Kabale und Korruption. Über Hans Falladas *Bauen, Bonzen und Bomben* (1931). In: Romane von gestern - heute gelesen. Bd. 2. Frankfurt/M. 1989, S. 277-284.

Theilig, Ulrike; Töteberg, Michael: Das Dilemma eines deutschen Schriftstellers. Hans Fallada und der Faschismus. In: Sammlung 3. Jahrbuch für antifaschistische Literatur und Kunst. Hrsg. von Uwe Naumann. Frankfurt/M. 1980, S. 72-88. k

Thöming, Jürgen C.: Hans Fallada. Seismograph gesellschaftlicher Krisen. In: Zeitkritische Romane des 20. Jahrhunderts. Die Gesellschaft in der Kritik der deutschen Literatur Hrsg. von Hans Wagener. Stuttgart 1975, S. 97-123. k

Kleiner Mann – was nun?

Becher, Johannes R.: Was nun? Zu Hans Falladas Tod. In: Aufbau 3 (1947) H. 2, S. 97-101.

Beck, Ulrich: Risikogesellschaft. Auf dem Weg in eine andere Moderne. Frankfurt/M. 1986.

Caemmerer, Christiane: Siegender Cupido oder Triumphierende Keuschheit. Deutsche Schäferspiele des 17. Jahrhunderts dargestellt in einzelnen Untersuchungen. Stuttgart-Bad Cannstatt 1998.

Caspar, Günter: Nachwort. Zum Text. In: Hans Fallada: Kleiner Mann – was nun? Roman. Berlin 1962 (= Ausgewählte Werke in Einzelausgaben II), S. 359-400.

Caspar, Günter: Fallada-Studien. Berlin, Weimar 1988.

Delabar, Walter: Was tun? Romane am Ende der Weimarer Republik. 2., verbesserte Auflage Berlin 2004.

Delabar, Walter: In der Hölle. Männliche Modernisierungsverlierer in den Romanen Hans Falladas. In: Hans Fallada. Hrsg. von Gustav Frank und Stefan Scherer. München 2013 (= Text

und Kritik (2013) Nr. 200), S. 51-60.

Dünnebieber, Enno: Hans Fallada 1893-1947. Eine Bibliographie. Hrsg. Vom Literaturzentrum Neubrandenburg. Neubrandenburg 1993.

Fischer, Ernst und Stephan Füssel: Kultur und Gesellschaft: Signaturen der Epoche. In: Geschichte des deutschen Buchhandels im 19. und 20. Jahrhundert. Bd. 2: Die Weimarer Republik 1918-1933. Teil 1. Im Auftrag der Historischen Kommission herausgegeben von Ernst Fischer und Stephan Füssel. München 2007, S. 5-28.

Frank, Gustav und Stefan Scherer: Mikrodramatik der unscheinbaren Dinge. Falladas soziologischer Blick als Bedingung für Weltbestseller. In: Hans Fallada. Hrsg. von Gustav Frank und Stefan Scherer. München 2013 (= Text und Kritik (2013) Nr. 200, S. 83-93).

Fritsch, Patricia: Hans Falladas „Kleiner Mann – was nun?“ in der zeitgenössischen Kritik. Mag. FU Berlin 1989.

Fritsch, Patricia: Der Roman „Kleiner Mann, was nun?“ Im Spiegel der deutschen Presse im Jahr seiner Ersterscheinung. In: Hans Fallada. Beiträge zu Leben und Werk. Hrsg. von Gunnar Müller-Waldeck und Roland Ulrich. Rostock 1995, S. 249-269.

Füssel, Stephan: Belletristische Verlage. In: Geschichte des deutschen Buchhandels im 19. und 20. Jahrhundert. Bd. 2: Die Weimarer Republik 1918-1933. Teil 2. Im Auftrag der Historischen Kommission herausgegeben von Ernst Fischer und Stephan Füssel. Berlin, Boston 2012, S. 1-90.

Geschichte des deutschen Buchhandels im 19. und 20. Jahrhundert. Bd. 2: Die Weimarer Republik 1918-1933. Teil 1. Im Auftrag der Historischen Kommission herausgegeben von Ernst Fischer und Stephan Füssel. München 2007

Geschichte des deutschen Buchhandels im 19. und 20. Jahrhundert. Bd. 2: Die Weimarer Republik 1918-1933. Teil 2. Im Auftrag der Historischen Kommission herausgegeben von Ernst Fischer und Stephan Füssel. Berlin, Boston 2012

Grisko, Michael: Hans Fallada: Kleiner Mann – was nun? Stuttgart 2002 (= Erläuterungen und Dokumente. RUB 16024).

Hagestedt, Lutz: Hans Fallada. Auswahl-Bibliographie der Briefe und der Sekundärliteratur. In: Hans Fallada. Autor und Werk im Literatursystem der Moderne. Hrsg. von Patricia Fritsch-Lange und Lutz Hagestedt. Berlin, Rostock 2011, S.233-263.

Horkheimer, Max und Theodor W. Adorno: Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente. Darmstadt 1998 (= Adorno: Gesammelte Schriften Bd. 3), (EA 1944).

Janzin, Marion und Joachim Güntner: Das Buch vom Buche. 5000 Jahre Buchgeschichte. 2. verbesserte Aufl. Hannover 1997.

Kastner, Barbara: Statistik und Topographie des Verlagswesens. In: Geschichte des deutschen Buchhandels im 19. und 20. Jahrhundert. Bd. 2: Die Weimarer Republik 1918-1933. Teil 1. Im Auftrag der Historischen Kommission herausgegeben von Ernst Fischer und Stephan Füssel. München 2007, S. 341-378.

Kiaulehn, Walter: Mein Freund der Verleger Ernst Rowohlt und seine Zeit. Reinbek bei Hamburg 1967.

Kracauer, Siegfried: Die Angestellten. Frankfurt/M. 1930.

Kracauer, Siegfried: Über Erfolgsbücher und ihr Publikum. In: Siegfried Kracauer: Das Ornament der Masse. Essays. Frankfurt/M. 1963, S. 64-74 (Erstdruck des Aufsatzes 1931).

- Latzkow, Bettina: „Wir werden doch nicht weinen müssen am Ende.“ Leserbrief zu „Kleiner Mann, was nun?“. In: Hans Fallada. Beiträge zu Leben und Werk. Hrsg. von Gunnar Müller-Waldeck und Roland Ulrich. Rostock 1995, S. 273-284.
- Lethen, Helmut: Neue Sachlichkeit 1924-1932. Studien zur Literatur des "weißen Sozialismus". Stuttgart 21975 (zuerst 1970)
- Liersch, Werner: Hans Fallada. Sein großes kleines Leben. Hildesheim 1993 (erweit. Ausgabe der Auflage Berlin 1981).
- Liste des schädlichen und unerwünschten Schrifttums. Stand vom 31. Dezember 1938 und Jahreslisten 1939 bis-1941. Unveränderter Nachdruck. Vaduz/Liechtenstein 1979.
- Manthey, Jürgen: Hans Fallada in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Erweiterte Ausgabe. 16.-23. Tsd. Reinbek 1973 (= rm 78) (EA 1963).
- Mayer, Paul: Ernst Rowohlt in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Zum 80. Geburtstag Ernst Rowohlts am 23. Juni 1967 gedruckt für seine Freunde und die Freunde des Verlags. Reinbek b. H. 1967.
- Oels, David: Rowohlts Rotationsroutine. Markterfolg und Modernisierung eines Buchverlags vom Ende der Weimarer Republik bis in die fünfziger Jahre. Essen 2013.
- Prümm, Karl: Exzessive Nähe und Kinoblick. Alltagswahrnehmung in Hans Falladas Roman „Kleiner Mann - was nun?“. In: Neue Sachlichkeit im Roman. Neue Interpretationen zum Roman der Weimarer Republik. Hrsg. von Sabina Becker und Christoph Weiß. Stuttgart, Weimar 1995, S. 256-272.
- Prümm, Karl: Gebanntes Schauen und protokolliertes Sehen. Kinokritik und Kinoprosa bei Hans Fallada. In: Hans Fallada. Autor und Werk im Literatursystem der Moderne. Hrsg. von Patricia Fritsch-Lange und Lutz Hagedstedt. Berlin, Boston 2011, S. 135-151.
- Schönert, Jörg: Krisen, Kriminalität und Katastrophen. Falladas Lebensläufe nach abfallender Linie. In: Hansa Fallada. Autor und Werk im Literatursystem der Moderne. Hrsg. von Patricia Fritsch-Lange und Lutz Hagenstedt. Berlin, Boston 2011, S. 153-167.
- Schößler, Franziska: Einführung in das bürgerliche Trauerspiel und das soziale Drama. Darmstadt 3:2010.
- Schriftsteller-Verzeichnis. Hrsg. von der Reichsschrifttumskammer. Leipzig 1942.
- Schütz, Erhard: Romane der Weimarer Republik. München 1986.
- Theilig, Ulrike und Töteberg, Michael: Das Dilemma eines deutschen Schriftstellers. Hans Fallada und der Faschismus. In: Sammlung 3. Jahrbuch für antifaschistische Literatur und Kunst. Hrsg. von Uwe Naumann. Frankfurt/M. 1980, S. 72-88.
- Thöming, Jürgen C.: Hans Fallada. Seismograph gesellschaftlicher Krisen. In: Zeitkritische Romane des 20. Jahrhunderts. Die Gesellschaft in der Kritik der deutschen Literatur. Hrsg. von Hans Wagener. Stuttgart 1975, S. 97-123.
- Töteberg, Michael: „Beim Film weiß man nie.“ Ein Autor scheitert an der Filmindustrie. In: Hans Fallada. Hrsg. von Gustav Frank und Stefan Scherer. München 2013 (= Text und Kritik (2013) Nr. 200, S. 40-50.
- Töteberg, Michael: „... und zwar in großer Auflage“. Die Erfindung des Taschenbuchs: Wie Fallada in der BRD zum Bestsellerautor wurde. In: Hans-Fallada-Jahrbuch (2016) Nr. 7, S. 409-436.

Williams, Jenny: Mehr Leben als eins. Hans Fallada. Biographie. Aus dem Englischen von Christian Oeser. Berlin 2002.

Zachau, Reinhard K.: Ein kurzer Blick auf die Fallada-Forschung. In: Hans Fallada. Beiträge zu Leben und Werk. Hrsg. von Gunnar Müller-Waldeck und Roland Ulrich. Rostock 1995, S. 26-44.

Zachau, Reinhard: Die Rezeption von Falladas Werk: vom Feuilleton zur Literaturwissenschaft. In: Hans Fallada. Hrsg. von Gustav Frank und Stefan Scherer. München 2013 (= Text und Kritik (2013) Nr. 200), S. 94-102.

Kleiner Mann – was nun?
Rezensionen und Auseinandersetzungen bis 1945

Bermeitinger, Karl: Hans Fallada: „Kleiner Mann, was nun?“. In Frankfurter Zeitung v. 11.9.1932, Morgenblatt.

Brentano, Bernard: Kleiner Mann, was nun? Ein Roman über Angestellte. In: Die Rote Fahne vom 22.1.1933.

Ihering, Herbert: Zu einem Saisonserfolg. In: Berline Börsen Courier v. 24.11.1932.

Langenbucher, Hellmuth: Bücher vom Hunger nach Arbeit und Brot. In: Berliner Börsenzeitung vom 15. Januar 1933

Lukács, Georg: Hans Fallada – Die Tragödie eines begabten Schriftstellers unter dem Faschismus. Editorische Vorbemerkung: Christian Fritsch. In: Sammlung 3. Jahrbuch für antifaschistische Literatur und Kunst. Hrsg. von Uwe Naumann. Frankfurt/M. 1980, S. 59-71.

F. Scott Fitzgerald

Schäfer, Gerd: Hilfstexter in Hollywood. F. Scott Fitzgeralds Werk zwischen Kontinenten und Künsten. In: Merkur 59 (2005) H. 8, Nr. 676, S. 720-723.

Marieluise Fleißer
Epp. 1980-1994 (außer Drama) mit Nachträgen

Albert, Claudia: Lust an der Gewalt. Opfer und Täter in Marieluise Fleißers Roman "Eine Zierde für den Verein". In: Literatur für Leser (1991) H. 1, S. 18-30. k

"... alles so tief vergraben". Zu Leben und Werk Marieluise Fleißers. Mit zwei Zeichnungen von Georg Hetzelein. Hrsg. von Anna Maria Eder. Bamberg 1992 (= Fußnoten zur neueren deutschen Literatur 23).

Becker, Sabina: "Hier ist nicht Amerika". Marieluise Fleißers "Mehltreisende Frieda Geier. Roman vom Rauchen, Sporteln, Lieben und Verkaufen". In: Neue Sachlichkeit im Roman. Neue Interpretationen zum Roman der Weimarer Republik. Hrsg. von Sabina Becker und Christoph Weiß. Stuttgart, Weimar 1995, S. 212-234. k

Becker, Sabina: Neue Sachlichkeit. 2 Bde. Köln, Weimar, Wien 2000.

Beicken, Peter: Weiblicher Pionier. Marieluise Fleißer: oder die Situation schreibender Frauen in der Weimarer Zeit. In: Die Horen 28 (1983) H. 4, S. 45-61.

Brinkler-Gabler, Gisela: Selbständigkeit und/oder Liebe. Über die Entwicklung eines "Frauenproblems" in 3 Romanen aus dem Anfang des 20. Jahrhunderts. In: Frauen sehen ihre Zeit. Katalog zur Literatúrausstellung des Landesfrauenbeirates Rheinland-Pfalz. Mainz 1984, S. 41-53.

Brüns, Elke: Keine Bürgerin der Spiegelstadt? Marieluise Fleißer: Autobiographismus als Rezeptionsstrategie. In: Geschriebenes Leben. Autobiographik von Frauen. Hrsg. von Michaela

Holdenried. Berlin 1995, S. 324-338. s

Cocalis, Susa L.: "Weib ist Weib". Mimetische Darstellung contra emanzipatorische Tendenz in den Dramen Marieluise Fleißers. In: Die Frau als Heldin und Autorin. Neue kritische Aufsätze zur deutschen Liteatur. Hrsg. von Wolfgang Paulsen. Bern, München 1979, S. 201-210. k

Cocalis, Susa L.: Weib ohne Wirklichkeit, Welt ohne Weiblichkeit. Zum Selbst-, Frauen- und Gesellschaftsbild im Frühwerk Marieluise Fleißers. In: Entwürfe von Frauen in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Irmela von der Lühe. Berlin 1982 (= Literatur im historischen Prozeß N.F. 5), S. 64-85.

Delabar, Walter: „Die tapfere Fleißerin“. Bemerkungen zum Frühwerk Marieluise Fleißers. In: Autorinnen der Weimarer Republik. Hrsg. von Walter Fähnders und Helga Karrenbrock. Bielefeld 2003 (= Aisthesis Studienbuch 5), S. 97-118.

„Diese Frau ist ein Besitz“. Marieluise Fleißer aus Ingolstadt. Zum 100. Geburtstag. Bearbeitet von Hiltrud Häntzschel. Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft 2001 (= Marbacher Magazin 96/2001. Sonderheft).

Fleig, Anne: Leibfromm: Der Sportkörper als Erlöser in Marieluise Fleißers „Eine Zierde für den Verein“. In: Theatralität und die Krisen der Repräsentation. Hrsg. von Erika Fischer-Lichte. Stuttgart, Weimar 2001, S. 447-462.

Führich, Angelika E.: Aufbrüche des Weiblichen im Drama der Weimarer Republik: Brecht - Fleißer - Horvath - Gmeyner. Heidelberg 1992.

Häntzschel, Hiltrud: Marieluise Fleißer. Eine Biographie. Mit zahlreichen Abbildungen. Insel Verlag, Frankfurt am Main 2007.

Hoffmeister, Donna: Growing up female in the Weimar Republic. Young women in 7 stories by Marieluise Fleißer. In: German Quarterly 56 (1983), S. 396-407.

Jost, Vera: Die im Prinzip unaushaltbare Nähe zum Text. Mimentisches Schreiben bei Marieluise Fleißer und Elfriede Jelinek. In: Reflexive Navität. Zum Werk Marieluise Fleißers. Hrsg. von Maria E. Müller und Ulrike Vedder. Berlin 2000 (=Geschlechterdifferenz & Literatur 11), S. 160-174.

Kässens, Wend; Michael Töteberg: Marieluise Fleißer. München 1979.

Kosta, Barnara K.: Employed bodies: Female servants in works by Marieluise Fleißer. In: German studies review 15 (1992) N. 1, S. 47-63.

Lethen, Helmut: Neue Sachlichkeit, Teilkapitel

Lutz, Günther: Marieluise Fleißer. Verdichtetes Leben. Dachau 1991.

März, Ursula: Die Frau in der Manege. Wie Marieluise Fleißer Männerblicke auf große und kleine Tiere wirft. In: Die Zeit Nr. 19 vom 3.5.1996, S. 52. s

Marieluise Fleißer. Anmerkungen, Texte, Dokumente. Mit Beiträgen von Eva Pfister und Günther Rühle. Hrsg. von Friedrich Kraft. Ingolstadt 1981.

Materialien zum Leben und Schreiben der Marieluise Fleißer. Hrsg. von Günther Rühle. Frankfurt/M. 1973 (= es 594). s

McGowan, Moray: Marieluise Fleißer. München 1987. s

McGowan, Moray: Kett und Schuß- Zur Dramatik der Marieluise Fleißer. In: Text und Kritik Nr. 64: Marieluise Fleißer. München 1979, S. 11-34.

- Meyer, Marsha Elizabeth: *Marieluise Fleißer: her life and work*. Univ. of Wisconsin - Mad. Diss 1983.
- Naumann, Barbara: "Hergefegt vor einem unwirtlichen Wind". *Marieluise Fleißers Scheitern an Berlin*. In: *Triumph und Scheitern in der Metropole. Zur Rolle der Weiblichkeit in der Geschichte Berlins*. Hrsg. von Sigrun Anselm und Barbara Beck. Berlin 1987, S. 157-180. k
- Pfister, E.M.: "Unter dem fremden Gesetz". *Zu Produktionsbedingungen, Werk und Rezeption der Dramatikerin Marieluise Fleißer*. Wien. Univ. Diss 1981.
- Preuß, Patricia: "Ich war nicht erzogen, daß ich mich wehrte". *Marieluise Fleißer und ihr Werk in der Diskussion um weibliches Schreiben*. In: *Germanic Review* 62 (1987), S. 186-193.
- Reflexive Navität. *Zum Werk Marieluise Fleißers*. Hrsg. von Maria E. Müller und Ulrike Vedder. Berlin 2000 (=Geschlechterdifferenz & Literatur 11).
- Rühle, Günther: „Ihre Fleißerin“. In: *Theater heute* 08/09/2001.
- Sauer, Jutta: "Etwas zwischen Männern und Frauen." *Die Sehnsucht der Marieluise Fleißer*. Köln 1991.
- Schmitz, Walter: ... hier ist Amerika oder nirgends: Die negative Erlösung in Marieluise Fleißers Roman "Eine Zierde für den Verein". In: *Text und Kritik* (1979) H. 64: *Marieluise Fleißer*, S. 61-73. s
- Schneider, Michael: *Fräulein Julie im Arbeitskleid. Über Marieluise Fleißers "Eine Zierde für den Verein"*. In: *FAZ* Nr. 141 vom 23.6.1982, S. 23.
- Schuhmann, Klaus: *Eigentlich ging der Kleistpreis an zwei... Anna Seghers und Marieluise Fleißer*. In: *Literarische Streifzüge*. Hrsg. von Norbert Honsza. Wrocław 1994 (= *Acta Universitatis Wratislaviensis* 1434, *Germanica Wratislaviensia* 98), S. 33-42.
- Spindler, Angelika: *Marieluise Fleißer. Eine Schriftstellerin zwischen Selbstverwirklichung und Selbstaufgabe*. Wien Univ. Diss 1980.
- Stephan, Inge: *Zwischen Provinz und Metropole. Zur Avantgarde-Kritik von Marieluise Fleißer*. In: *Weiblichkeit und Avantgarde*. Hrsg. von Inge Stephan und Sigrid Weigel. Berlin, Hamburg 1987 (= *Literatur im historischen Prozeß* N.F. 16), S. 112-132.
- Süßmann, Johannes: "Wie Kinderzeichnungen?" *Zum literarischen Verfahren in Marieluise Fleißers erster Erzählung*. In: *Femmes, Frauen, women*. Ed. by Francoise van Rossum-Guyon. Amsterdam u.a. 1990, S. 59-69.
- Tax, Sissi: *marieluise fleißer. schreiben, überleben. ein biographischer versuch*. Basel, Frankfurt/M. 1984.
- Thomann Tewarson, Heidi: *Marieluise Fleißer's View of the Twenties. Mehreisende Frieda Geier. Roman vom Rauchen, Sporteln, Lieben und Verkaufen*. In: *Germanic Review* 60 (1985), S. 135-143. k
- Töteberg, Michael: *Spiegelung einer Bohemien-Existenz und Sportroman. Zeitliterarische Bezüge zum Prosawerk Marieluise Fleißers*. In: *Text und Kritik* (1979) H. 64: *Marieluise Fleißer*, S. 54-60. s
- Töteberg, Michael: *Marieluise Fleißer: die Fröste der Freiheit*. In: *Konturen* (1994) H. 1, S. 61-67.
- Wysocki, Gisela von: *Die Fröste der Freiheit. Aufbruchphantasien*. Frankfurt/M. 1980 (zu Fleißer S. 9-22).

Gustav Frenssen

Kürschner, Marius: Der mühsame Aufstieg zum Bürger. Eine Untersuchung zu Gustav Frenssens "Jörn Uhl". In: Erfahrung und Ideologie. Studien zur massenhaft verbreiteten Literatur. Hrsg. von Jürgen Schütte. Berlin 1983 (= Literatur im historischen Prozeß N.F. 7), S. 57-79. k

Stefan George

Breuer, Stefan: Ästhetischer Fundamentalismus. Stefan George und der deutsche Antimodernismus. Darmstadt 1995. s. George und Umkreis, psychol. Ansatz

Frauen um Stefan George. Hrsg. von Ute Oelman und Ulrich Raulff. Göttingen 2010. s

Gl., M.: An Stefan Georges Grab. Zu seinem 70. Geburtstag am 12. Juli 1938. In: Escher Tageblatt (Luxemburg) Nr. 158, vom Sa. 9.7.1938 (Beilage Literatur und Kunst). K

Karlauf, Thoms: Stefan George. Die Entdeckung des Charisma. Biographie. München 2008. s

Joseph Goebbels

Barth, Erwin: Joseph Goebbels und die Formierung des Führer-Mythos: 1917-1934. Erlangen, Jena 1999.

Bering, Dietz: Kampf um Namen. Bernhard Weiß gegen Joseph Goebbels. Stuttgart 1991. s

Bramstedt, Ernest K.: Goebbels und die nationalsozialistische Propaganda 1925-1945. Frankfurt/M. 1971. s.

Delabar, Walter: Goebbels' Moderne. Versuch über die Modernität der Literatur des ‚Dritten Reiches‘ und ihres ersten Repräsentanten. In: Reflexe und Reflexionen von Modernität 1933-1934. Hrsg. von Erhard Schütz und Gregor Streim. Bern et al. 2002 (= Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge. Bd. 6), S.173-191. wieder in: Moderne-Studien.

Günter Hartung: Über die deutsche faschistische Literatur (Teil 1-3). In: Weimarer Beiträge 14 (1968) H. 3, S. 474-542, Sonderheft 2, S. 121-159, H. 4, S. 677-707.

Höhn, Gerhard: Krisologie und Verheißungen eines jungen Dr. phil. - Versuch über Joseph Goebbels Tagebuchroman *Michael Vormann*. In: Intellektuellendiskurse in der Weimarer Republik. Zur politischen Kultur einer Gemengelage. Hrsg. von Manfred Gangl und Gérard Raullet. Frankfurt, New York; Paris 1994, S. 245-255.

Köhler, Jochen: Der Musterschüler. Joseph Goebbels - Der Trompeter Adolf Hitlers. In: Lettre (2002) H. 56, S. 54-60. s

Michel, Kai: Vom Poeten zum Demagogen. Die schriftstellerischen Versuche Joseph Goebbels'. Köln, Weimar, Wien 1999.

Paul, Gerhard: Aufstand der Bilder. Die NS-Propaganda vor 1933. Bonn 1992. s

Reuth, Ralf Georg: Goebbels. Eine Biographie. München, Zürich 1995 (= Serie Piper2023). s

Schug, Alexander: Hitler als Designobjekt und Marke. Die Rezeption des Werbedenkens durch die NSDAP bis 1933/34. In: Marketinggeschichte. Die Genese einer modernen Sozialtechnik. Hrsg. von Hartmut Berghoff. Frankfurt, New York 2007, S. 325-345. s

Voigt, Gerhart: Goebbels als Markentechniker. In: Warenästhetik. Beiträge zur Diskussion, Weiterentwicklung und Vermittlung ihrer Kritik. Frankfurt/M. 1975 (= edition suhrkamp 657), S. 231-260. s

Ziesel, Kurt: Das verlorene Gewissen. Hinter den Kulissen der Presse, der Literatur und ihrer Machttträger von heute. München 1962. s., wenig ertragreich, Abrechnungsschrift

Oskar Maria Graf

Bauer, Gerhard: Gefangenschaft und Lebenslust. Oskar Maria Graf in seiner Zeit. Bildredaktion: Hans Dollinger. München 1987.

Hans Grimm

Günter Hartung: Deutschfaschistische Literatur und Ästhetik. Gesammelte Studien. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2001 (= Günter Hartung: Gesammelte Aufsätze und Vorträge 1).

Carl Hauptmann

Berger, Eberhard und Elfriede: Carl Hauptmann. Chronik zu Leben und Werk. Stuttgart, Bad Cannstatt 2001 (= Carl Hauptmann: Sämtliche Werke. Supplement. = Berliner Ausgaben. Sektion Philologische Wissenschaften).

Carl Hauptmann 1858-1921. Internationales Symposium. Hrsg. von Mirosława Czarnecka und Hans-Gert Roloff. Berlin 2004 (= Studium Litterarum 8)

Delabar, Walter: Carl Hauptmanns Künstlerroman Einhart der Lächler. Eine erste Annäherung. In: Carl Hauptmann 1858-1921. Internationales Symposium. Hrsg. von Mirosława Czarnecka und Hans-Gert Roloff. Berlin 2004 (= Studium Litterarum 8), S. 93-104.

Kindler

Werner Mahrholz: Deutsche Literatur der Gegenwart. Probleme, Ergebnisse, Gestalten. Berlin: Sieben-Stäbe-Verlag 1931, S. 293 f., 471.

Sabarsky, Serge: Zeichnungen und Aquarelle des deutschen Expressionismus. Stuttgart 1990. (Expressionismus)

Elisabeth Hauptmann

Sabine Kebir: Ich fragte nicht nach meinem Anteil. Elisabeth Hauptmanns Arbeit mit Bertolt Brecht. Berlin 1997

Gerhart Hauptmann

Friedhelm Marx: Gerhart Hauptmann. Stuttgart 1998 (= RUB 17608).

Heinrich Hauser

Zeugnisse

Kasimir Edschmid: Ein optischer Roman. In: Frankfurter Zeitung, 8.12.1929 (zitiert nach eine Abschrift).

Johannes V. Jensen. Literatur und Klasse. Betrachtungen über Heinrich Hauser. In: Die neue Rundschau 42 (1931) Bd. 1, S. 391-397.

Werner Türk: Heinrich Hauser. In: Die Literatur 33 (1931) H. 5 (Februar) S. 250-253.

Literaturgeschichten

Geschichte der deutschen Literatur. Vom Ausgang des 19. Jahrhunderts bis 1917. Von einem Autorenkollektiv unter Leitung von Hans Kaufmann unter Mitarbeit von Silvia Schlenstedt. Berlin 1974 (= Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart Bd. 9).

Geschichte der deutschen Literatur. 1917 bis 1945. Von einem Autorenkollektiv unter Leitung von Hans Kaufmann in Zusammenarbeit mit Dieter Schiller. Berlin 1973, S. 354 (= Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart Bd. 10).

Gregor Streim: Einführung in die Literatur der Weimarer Republik. Darmstadt 2009.

Walter Delabar: Klassische Moderne. Deutschsprachige Literatur 1918-33. Berlin: Akademie Verlag 2010.

Sekundärliteratur

Helen Adolf: Heinrich Hauser. In: Deutschsprachige Exilliteratur seit 1933. Bd. 2. New York. Hrsg. von John M. Spalek und Joseph Strelka. Teil 1. Bern 1989, S. 321-341.

Walter Delabar: Zur Besinnung gekommen. Heinrich Hauser als Autor des Eugen Diederichs Verlags. In: Romantik, Revolution und Reform. Der Eugen Diederichs Verlag im Epochenkontext 1900-1949. Hrsg. von Justus H. Ulbrichts und Meike G. Werner. Göttingen 1999, S. 248-270.

Graebner, Grith: „Dem Leben unter die Haut kriechen“. Heinrich Hauser, Leben und Werk. Eine kritisch-biographische Werk-Bibliographie. Aachen 2001.

Leica World 1/2001, S. 10-19 (zu Paul Wolff).

Helmut Lethen: Neue Sachlichkeit 1924-1932. Studien zur Literatur des "weißen Sozialismus". Stuttgart ²1975.

Andreas Rossmann: Augen auf und durch. In: Heinrich Hauser: Schwarzes Revier. Hrsg. von Barbara Weidle. Mit einem Nachwort von Andreas Rossmann. Mit zahlreichen s/w Fotografien von Heinrich Hauser. Bonn: Weidle Verlag 2010, S. 210-220.

Rainer Stamm: Das dritte Auge des Reporters. Zu Heinrich Hausers Ruhrgebietsaufnahmen. In: Schwarzweiß und Farbe. Das Ruhrgebiet in der Fotografie. Hrsg. von Sigrid Schneider. Essen 2000, S. 361-365.

Gregor Streim: Als nationale Pionier inner- und außerhalb des Dritten Reiches. Heinrich Hauser. In Juni (1999) H. 30-31, S. 105-120.

Gregor Streim: Flucht nach vorn zurück. Heinrich Hauser - Portrait eines Schriftstellers zwischen Neuer Sachlichkeit und 'reaktionärem Modernismus'. In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 43 (1999), S. 377-402

Alfons Hayduk

Wojciech Kunicki: „... auf dem Weg in dieses Reich“. NS-Kulturpolitik und Literatur in Schlesien 1933 bis 1945, Leipzig 2006, v. a. S. 249–259.

John Heartfield

John Heartfield. Hrsg. von der Akademie der Künste zu Berlin, der Landesregierung Nordrhein-Westfalen und dem Landschaftsverband Rheinland. Idee und Konzeption: Peter Pachnicke und Klaus Honnef. Köln 1991.

Rudolf Herzog

Schutte, Jürgen: „Ein Jammer, daß nicht alle Fabrikanten so sind!“. Zu Rudolf Herzogs Industrieromanen. In: Erfahrung und Ideologie. Studien zur massenhaft verbreiteten Literatur. Hrsg. von Jürgen Schutte. Berlin 1983, S. 80-125.

Hermann Hesse

Delabar, Walter: Abschied von der Nation. Ricarda Huchs Antwort auf Hermann Hesse. In: JUNI (1997) Nr. 27, S. 63-81.

Freedmann, Ralph: Hermann Hesse . Autor der Krisis. Eine Biographie. Aus dem Amerikanischen von Ursula Michels-Wenz. Frankfurt/M. 1982.

Hermann Hesse 1877-1977. Stationen seines Lebens, des Werkes und seiner Wirkung. Gedankenausstellung zum 100. Geburtstag im Schiller-Nationalmuseum. Marbach am Neckar. München: Kösel in Kommission 1977 (= Sonderausstellungen des Schiller-Nationalmuseums 28).

Hermann Hesse und die literarische Moderne. Kulturwissenschaftliche Facetten einer literarischen Konstante. Aufsätze. Hrsg. von Andreas Solbach. Frankfurt/M. 2004 (= Suhrkamp Taschenbuch 3609).

Materialien zu Hermann Hesses „Der Steppenwolf“. Hrsg. von Volker Michels. Frankfurt/M. 1972 (= Suhrkamp Taschenbuch 53).

Adolf Hitler

Albrecht Koschorke: Adolf Hitlers „Mein Kampf“. Zur Poetik des Nationalsozialismus. Matthes & Seitz, Berlin 2016 (= Fröhliche Wissenschaft 92).

Antoine Vitkine: Hitlers „Mein Kampf“. Geschichte eines Buches. Aus dem Französischen von Sabine Hedinger, Sabine Schneider und Christian Stonner. Hoffmann & Campe, Hamburg 2015.

Othmar Plöckinger: Geschichte eines Buches: Adolf Hitler „Mein Kampf“ 1922-1945. Eine Veröffentlichung des Instituts für Zeitgeschichte. 2., aktualisierte Auflage. Oldenbourg, München 2.2011.

Othmar Plöckinger (Hrsg.): Quellen und Dokumente zur Geschichte von „Mein Kampf“ 1924–1945. Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2016.

Hannah Höch

Cara Schweitzer: Schrankenlose Freiheit für Hannah Höch. Biografie. Berlin 2011. S

Ricarda Huch

Hans R. Brittnacher: Maskenspiel und empathie. Zum poetischen Verfahren der historischen Romane von Ricarda Huch. In: Geschichte(n) – Erzählen.Konstruktionen von Vergangenheit in literarischen Werken deutschsprachiger Autorinnen seit dem 18. Jahrhundert. Hrsg. von Marianne Henn, Irmela von der Lühe und Anita Runge. Göttingen 2005, S. 19-37. k

Ricarda Huch 1864-1947. Bearbeitet von Jutta Bendt und Karin Schmidtgall unter Mitarbeit von Ursula Weigl. Marbach am Neckar 1994 (= Marbacher Katalog 47).

Friedrich Markus Huebner

Roland, Hubert: Friedrich Markus Huebners „Zugang zur Welt“: Magischer Realismus und

deutsch-französischer Dialog bis 1930. In: Literatur um 11 (Marburg an der Lahn) (2001) H. 18, S.78-99.

Roland, Hubert: Leben und Werk von Friedrich Markus Huebner (1886-1964). Vom Expressionismus zur Gleichschaltung. Münster, New York, München, Berlin: Waxmann 2009.

Vogel, Marianne: Middelaars en moderniteitsdiscoursen. Over De vrouw van morgen en die verhouding van Duitsland en Nederland in het interbellum. In: Nederland en Duitsland in het Interbellum. Wisselwerking en contacten: van politiek tot literatuur. Onder redactie van Frits Boterman en Marianne Vogel. Hilversum 2003, S. 37-51. s, Kopie

Johannes Itten

Johannes Itten. Alles in einem - alles im Sein. Hrsg. von Ernest Uthemann mit einem Beitrag von Christoph Wagner. Ostfildern-Ruit 2003.

Hans Henny Jahnn

Niehoff, Reiner: Hans Henny Jahnn. Die Kunst der Überschreitung. München 2001. ss

Ernst Jünger

Arnold, Heinz Ludwig: Krieger, Waldgänger, Anarch. Versuch über Ernst Jünger. Göttingen 1990 (= Göttinger Sudelblätter).

Bohrer, Karl Heinz: Die Ästhetik des Schreckens. Die pessimistische Romantik und Ernst Jüngers Frühwerk. München 1978.

Ernst Jünger. Text+Kritik. Zeitschrift für Literatur. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. Nr. 105/106. München 1990.

Ernst Jünger im 20. Jahrhundert. Hrsg. von Hans-Harald Müller und Harro Segeberg. München 1995.

Ernst Jünger. Leben und Werk in Bildern und Texten. Hrsg. von Heimo Schwilk. Stuttgart 1988.

Honold, Alexander: Metropolis im Schützengraben. Über den Zusammenhang von Masse und Mobilmachung bei Ernst Jünger und anderen. In: kultuRRevolution (1998) Nr. 36: Dynamik der Massen - Dynamik der Diskurse, S. 34-42.

Helmuth Kiesel: Ernst Jüngers Marmor-Klippen. Renomier- und Problembuch der 12 Jahre. In:IASL 14 (1989) H. 1, S. 126-164, wieder in: IASL online: <http://iasl.uni-muenchen.de/register/kieselaufl.htm> (Zugriff: 22.5.2005) k

Helmuth Kiesel: Ernst Jünger. Die Biographie. München 2007.

Koslowski, Peter: Der Mythos der Moderne. Die dichterische Philosophie Ernst Jüngers. München 1991.

Meyer, Martin: Ernst Jünger. München, Wien 1990.

Noack, Paul: Ernst Jünger. Eine Biographie. Berlin 1998.

Prümm, Karl: Die Literatur des Soldatischen Nationalismus der 20er Jahre (1918-1933). Gruppenideologie und Epochenproblematik. 2 Bde. Kronberg Ts. 1974.

Sader, Jörg: "Im Bauche des Leviathan". Tagebuch und Maskerade. Anmerkungen zu Ernst

Jüngers "Strahlungen" (1939-1948). Würzburg 1996 (= Epistemata. Würzburger Wissenschaftliche Arbeiten. Reihe Literaturwissenschaft 156).

Schöning, Matthias: Ernst Jüngers Stereoskopie des Nationalismus. In: Reichweiten der Verständigung. Intellektuellendiskurse zwischen Nation und Europa. Hrsg. von Matthias Schöning und Stefan Seidendorf. Heidelberg 2006, S 53-77. k

Segeberg, Harro: Technikverwachsen. Zur 'organischen Konstruktion' des 'Arbeiters' bei Ernst Jünger. In: Faszination des Organischen. Konjunktur einer Kategorie der Moderne. Hrsg. von Hartmut Eggert, Erhard Schütz und Peter Sprengel. München 1995, S. 211-230.

Franz Jung

Alefeld, Yvonne-Patricia: Die Büches der Pandora- Zum Expressionismus bei Franz Jung. In: "Die Großstadt rausch gespenstisch fern und nah". Literarischer Expressionismus zwischen Neisse und Berlin. Im Auftrag der Stiftung Haus Oberschlesien hrsg. von Detlef Haberland. Berlin 1995, S. 55-76. s

Denkler, Horst: Der Fall Franz Jung. Beobachtungen zur Vorgeschichte der 'Neuen Sachlichkeit'. In: Die sogenannten zwanziger Jahre. First Wisconsin Workshop. Hrsg. von Reinhold Grimm und Jost Hermand. Bad Homburg, Berlin, Zürich 1970 (= Schriften zur Literatur. Hrsg. von Reinhold Grimm. Bd. 1), S. 75-108. K

Fähnders, Walter, Walter Rector: Linksradikalismus und Literatur. Untersuchungen zur Geschichte der sozialistischen Literatur in der Weimarer Republik. 2 Bde. Reinbek 1974 (= dnb 52, 58).

Fähnders, Walter: "... auf der Plattform innerer Bereitschaft". Franz Jung und die 'Neue Sachlichkeit': "Gequältes Volk. Ein oberschlesischer Industrieroman." In: Neue Sachlichkeit im Roman. Neue Interpretationen zum Roman der Weimarer Republik. Hrsg. von Sabina Becker und Christoph Weiß. Stuttgart, Weimar 1995, S. 69-88. k

Fähnders, Walter: Franz Jung und die Linkspresse in der Weimarer Republik. In: Kultur als Fenster zu einem besseren Leben und Arbeiten. Festschrift für Rainer Nolternius. Hrsg. von der Fritz Hüser-Gesellschaft unter der Leitung von Volker Zaib. Bielefeld 2003, S. 77-121. s

Graczyk 1993 (siehe Sek.-Lit, all)

Vom Trottelbuch zum Torpedokäfer. Franz Jung in der Literaturkritik 1912-1963. Hrsg. von Walter Fähnders und Andreas Hansen. Bielefeld 2003.

Erich Kästner

Eppelsheimer 80-92, plus Ergänzungen

Adamy, Bernhard: Nicht nur "Enkel der Aufklärung". Schopenhauer-Anklänge bei Erich Kästner. In: Schopenhauer-Jahrbuch 68 (1987), S. 122-146.

Amery, Jean: Bücher aus der Jugend unseres Jahrhunderts. Stuttgart 1981.

Arnheim, Rudolf: Moralische Prosa. In: Die Weltbühne 27, 2 (1931), S. 787-790. k

Bäumler, Marianne: Die aufgeräumte Wirklichkeit des Erich Kästner. Köln 1984. Pk 223/130

Bemmann, Helga: Humor auf Taille. Erich Kästner - Leben und Werk. Berlin 1983, auch: Frankfurt/M. 1985.

- Benjamin, Walter: Linke Melancholie. Zu Erich Kästners neuem Gedichtbuch. In: W.B.: Gesammelte Schriften III. Hrsg. von Hella Tiedemann-Bartels. Frankfurt/M. 1972, S. 279-283. k
- Biedermann, Walter: Die Suche nach dem dritten Weg. Linksbürgerliche Schriftsteller am Ende der Weimarer Republik. Heinrich Mann, Alfred Döblin, Erich Kästner. Frankfurt. Univ. Diss. 1981.
- Daniels, Karlheinz: Text- und autorenspezifische Phraseologismen, am Beispiel von Erich Kästners Roman *Fabian*. In: Beiträge zur allgemeinen und germanistischen Phraseologieforschung (1987), S. 207-219.
- Enderls, Luiselotte: Erich Kästner mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt von Luiselotte Enderle. Reinbek ¹³1992. s.
- Erich Kästner. Werk und Wirkung. Hrsg. von Rudolf Wolff. Bonn 1983 (= Sammlung Profile 1).
- Fallada, Hans: Auskunft über den Mann Kästner. In: Die Literatur 34 (1931/32), S. 368.
- Fickert, Kurt J.: Moral ambiguity in the Weimarer Republic: Kästners 'Fabian' revisited. In: Germanic Notes 14 (1983), S. 51-54.
- Gay, Peter: Psychoanalyse und Geschichte oder *Emil und die Detektive*. In: Wissenschaftskolleg Jahrbuch (1983/84), S. 135-144.
- Görtz, Franz Josef und Hans Sarkowicz unter Mitarbeit von Anja Johann: Erich Kästner. Eine Biographie. München, Zürich: Piper 1998. 371 S., zahlr. Abb.
- Hanuschek, Sven: Keiner blickt dir hinter das Gesicht. Das Leben Erich Kästners. München, Wien: Hanser 1999.
- Harbuch, Ute: Emil, Lottchen und der kleine Mann. Erich Kästners Kinderwelt. Mit einre Geschichte von Jutta Richter und einem Beitrag von Andres Bode. In Zusammenarbeit mit der Internationalen Jugendbibliothek München. Marbach 1999 (= Marbacher Magazin 86/1999).
- Jürgs, Britta: Neusachliche Zeitungsmacher, Frauen und alte Sentimentalitäten. Erich Kästners Roman "Fabian. Die Geschichte eines Moralisten". In: Neue Sachlichkeit im Roman. Neue Interpretationen zum Roman der Weimarer Republik. Hrsg. von Sabina Becker und Christoph Weiß. Stuttgart, Weimar 1995, S. 195-211. k
- Karrenbrock, Helga: Das stabile Trottoir der Großstadt. Zwei Kinderromane der Neuen Sachlichkeit: Wolf Durians "Kai aus der Kiste" und Erich Kästners "Emil und die Detektive". In: Neue Sachlichkeit im Roman. Neue Interpretationen zum Roman der Weimarer Republik. Hrsg. von Sabina Becker und Christoph Weiß. Stuttgart, Weimar 1995, S. 176-194. k
- Kiesel, Helmuth: Erich Kästner. München 1981.
- Klein, Alfred: Erich Kästner. Leipziger Lehrjahre. In: Berühmte Leipziger Studenten (1984), S. 165-173.
- Klotz, Volker: Forcierte Prosa. Stilbeobachtungen an Bildern und Romanen der Neuen Sachlichkeit. In: Dialog. Literatur und Literaturwissenschaft im Zeichen deutsch-französischer Begegnung. Festgabe für Josef Kunz hrsg. von Rainer Schönhaar. Berlin 1973, S. 244-271. k
- Klotz, Volker: Lyrische Anti-Genrebilder. Notizen zu neusachlichen Gedichten Erich Kästners. In: Historizität in Sprach- und Literaturwissenschaft. Vorträge und Berichte der Stuttgarter Germanistentagung 1972. In Verbindung mit Hans Fromm und Karl Richter hrsg. von Walter Müller-Seidel. München 1974, S. 479-495. k
- Ladenthin, Volker: Erich Kästners Bemerkungen über den Realismus in der Prosa. Ein Beitrag

- zum poetologischen Denken Erich Kästners und zur Theorie der Neuen Sachlichkeit. In: *Wirkendes Wort* 38 (1988), S. 62-77.
- Ladenthin, Volker: Erich Kästners Roman 'Fabian'. Ein Literaturbericht. In: *Sprachkunst* 19 (1988) Bd. 2, S. 171-188.
- Ladenthin, Volker: Die Große Stadt bei Erich Kästner. In: *Euphorion* 90 (1996), S. 317-335. k: Kästner
- Lämmerzahl-Bensel, Ute: Erich Kästner. Eine Personalbibliographie. Gießen 1988.
- Lethen, Helmut: Neue Sachlichkeit, Teilkapitel
- Mank, Dieter: Erich Kästner im nationalsozialistischen Deutschland 1933-1945. *Zeit ohne Werk?* Frankfurt/M., Bern 1981 (= Analyse und Dokumente 3). Pk 223/565
- Pietzcker, Carl: Sachliche Romantik. Verzaubernde Entzauberung in Erich Kästners früher Lyrik. In: *Germanica* 9 (1991), S. 169-189. k
- Schikorsky, Isa: Erich Kästner. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1998 (= dtv portrait 31011).
- Schneyder, Werner: Erich Kästner. Ein brauchbarer Autor. München 1982.
- Schwarz, Egon: Die strampelnde Seele. Erich Kästner in seiner Zeit. In: Die sogenannten zwanziger Jahre. First Wisconsin Workshop. Hrsg. von Reinhold Grimm und Jost Hermand. Bad Homburg, Berlin, Zürich 1970 (= Schriften zur Literatur. Hrsg. von Reinhold Grimm. Bd. 1), S. 109-141. K
- Schwarz, Egon: Erich Kästner. Fabians Schneckengang im Kreise. In: *Zeitkritische Romane des 20. Jahrhunderts. Die Gesellschaft in der Kritik der deutschen Literatur.* Hrsg. von Hans Wagener. Stuttgart 1975, S. 124-145. k
- Spiel, Hilde: Spiegelbild einer Generation. Über Erich Kästners *Fabian* (1931). In: *Romane von gestern - heute gelesen.* Bd. 2. Frankfurt/M. 1989, S. 300-308.
- Tornow, Inge: Erich Kästner und der Film. Mit den Songtexten aus 'Die Koffer des Herrn O.F.'. München 1998.
- Walter, Dirk: Zeitkritik und Idyllensehnsucht. Erich Kästners Frühwerk (1928-1933) als Beispiel linksbürgerlicher Literatur in der Weimarer Republik. Heidelberg 1977. Pk 223/610
- Wirsing, Sibylle: Das Geheimnis des doppelten Blicks. Über Erich Kästners *Emil und die Detektive* (1929). In: *Romane von gestern - heute gelesen.* Bd. 2. Frankfurt/M. 1989, S. 187-193.
- Wittmann, Livia Z.: Der Stein des Anstoßes. Zu einem Problemkomplex in berühmten und gerühmten Romanen der Neuen Sachlichkeit. In: *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 14 (1982) H. 2, S. 56-78. k
- Yamamoto, Yill Kessler: The influence of the fairy tale on the literary language of Erich Kästners *Fabian*. Univ. of Cal. Irvine Diss. 1984.
- Zonneveld, Johan: Erich Kästner als Rezensent 1923-1933. Frankfurt/M., Bern u.a. 1991.

Franz Kafka

- Honold, Alexander: Kafkas Trickster. Zum Auftritt des Fremden in der Schrift. In: Arne Höcker, Oliver Simons (Hrsg.): *Kafkas Institutionen.* Bielefeld 2007, S. 295-320.

Jeziorkowski, Klaus: „Bei dieser Sinnlosigkeit des Ganzen.“ Zu Franz Kafkas Roman „Der Process“. In: Heinz Ludwig Arnold (Hrsg.): Franz Kafka. München 1994, S. 200-216.

Schwarz, Sandra: „Verbannung“ als Lebensform. Koordinaten eines literarischen Exils in Franz Kafkas „Trilogie der Einsamkeit“. Tübingen 1996.

Wagenbach, Klaus: Franz Kafka: Bilder aus seinem Leben. 16.-25. Tsd. Berlin 1983.

Wagenbach, Klaus: Franz Kafka. Überarbeitete Ausgabe. Reinbek bei Hamburg ²2007.

Martin Kessel

Delabar, Walter: „Wie doch der Kopf einen Menschen zugrunderichten kann!“. Einige Überlegungen zu Martin Kessels „Herrn Brechers Fiasko“. In: Martin Kessel (1901-1990). Hrsg. von Claudia Stockinger und Stefan Scherer. Bielefeld 2004, S. 211-232.

Martin Kessel (1901-1990). Hrsg. von Claudia Stockinger und Stefan Scherer. Bielefeld 2004.

Spies, Bernhard: Die Angestellten, die Großstadt und einige "Interna des Bewußtseins". Martin Kessels Roman "Herrn Brechers Fiasko". In: Neue Sachlichkeit im Roman. Neue Interpretationen zum Roman der Weimarer Republik. Hrsg. von Sabina Becker und Christoph Weiß. Stuttgart, Weimar 1995, S. 235-254. k

Staufenbiel, Christiane: Die Angestelltenthematik in Martin Kessels „Herrn Brechers Fiasko“. Magisterarbeit FU Berlin 2004. k

Hermann Kesten

Delabar, Walter: Negative Biographistik. Zum Erzählwerk Hermann Kestens in der Weimarer Republik. In: Dichter – Literatur – Emigrant. Über Hermann Kesten. Mit einer Kesten-Bibliographie. Hrsg. von Walter Fähnders und Hendrik Weber. Bielefeld 2005, S. 23-44.

Dichter – Literatur – Emigrant. Über Hermann Kesten. Mit einer Kesten-Bibliographie. Hrsg. von Walter Fähnders und Hendrik Weber. Bielefeld 2005.

Ich hatte Glück mit Menschen. Zum 100. Geburtstag des dichters Hermann Kesten. Hrsg. von Wolfgang Buh du Ulf von Dewitz. Nürnberg 2000.

Ilmer, Christine: Das Menschenbild Hermann Kestens am Beispiel seines Frühwerks. MS. Staatsexamensarbeit. Berlin 1985.

Kesting, Hanjo: Im Wartesaal der Poesie. Ein Genie der Freundschaft - Vor hundert Jahren wurde der Schriftsteller Hermann Kesten geboren. In: Süddeutsche Zeitung, Sa./So., 29./30.1.2000. SZ am Wochenende S. III. s.

Joseph Roth: Hermann Kesten: „Der Scharlatan“. In: Joseph Roth: Werke 3. Das journalistische Werk 1929-1939. Hrsg. und mit einem Nachwort von Klaus Westermann. Köln 1991, S. 476-478

Joseph Roth: „Ein ausschweifender Mensch“. Zu dem neuen Roman von Hermann Kesten. In: Joseph Roth: Werke 3. Das journalistische Werk 1929-1939- Hrsg. und mit einem Nachwort von Klaus Westermann. Köln 1991, S. 42-44.

Wagener, Hans: Mit Vernunft und Humanität. Hermann Kestens sachliche Denkspiele in seinen „Josef“-Romanen. In: Neue Sachlichkeit im Roman. Neue Interpretationen zum Roman der Weimarer Republik. Hrsg. von Sabina Becker und Christoph Weiß. Stuttgart, Weimar 1995, S. 49-

68.

Weber, Hendrik: Zeitdiagnostik in Hermann Kestens Roman *Der Scharlatan*. MS Staatsexamensarbeit. Uni. Osnabrück 2001. k, s.

Wnkler, Andreas: Hermann Kesten im Exil (1933-1945). Sein politisches und künstlerisches Selbstverständnis und seine Tätigkeit als Lektor in der deutschen Abteilung der Allert de Lange Verlages. Mit einem Anhang unveröffentlichter Verlagskorrespondenz von und an Hermann Kesten. Hamburg 1977 (= Geistes- und sozialwissenschaftliche Dissertationen 45). k

Winkler, Michael: Paradigmen der Epochendarstellung in Zeitromanen der jüngsten Generation Weimars. In: *Weimars Ende. Prognosen und Diagnosen in der deutschen Literatur und politischen Publizistik 1930-1933*. Hrsg. von Thomas Koebner. Frankfurt/M. 1982 (= Suhrkamp Taschenbuch Materialien 2018), S. 360-375.

Website

<http://www.kesten.de/>

Irmgard Keun

Eppelsheimer: 1985-1994. ergänz.

Ankum, Katharina von: Material Girls: Consumer Culture and the "New Woman" in Anita Loos' *Gentlemen prefer blondes* and Irmgard Keun's *Das kunstseidene Mädchen*. In: *Colloquia Germanica* 27 (1994a) N. 2, S. 159-172. k

Ankum, Katharina von: "Ich liebe Berlin mit einer Angst in den Knie": Weibliche Stadterfahrung in Irmgard Keuns *Das kunstseidene Mädchen*. In: *German Quarterly* 67 (1994b) No. 3, S. 369-388. K

Bossinade, Johanna: Haus und Front. Bilder des Faschismus in der Literatur von Exil- und Gegenwartsautorinnen. Am Beispiel Anna Seghers, Irmgard Keuns, Christa Wolf und Gerlind von Reinshagen. In: *Neophilologus* 70 (1986), S. 92-118. k

Delabar, Walter: Überleben in der kleinsten Größe, Einüben ins Weltbürgertum. Zur Perpetuierung des Exils Irmgard Keuns Roman *Kind aller Länder*. In: *Irmgard Keun 1905 / 2005. Deutungen und Dokument*. Hrsg. von Stefanie Arend und Ariane Martin. Bielefeld 2005, S. 205-216.

Häntzschel, Hiltrud: *Irmgard Keun*. Reinbek 2001 (= rm 50452).

Horsley, Ritta Jo: "Warum habe ich keine Worte? ... Kein Wort trifft zutiefst hinein". The problematic of language in the early novels of Irmgard Keun. In: *Colloquia Germanica* 23 (1990) N. 3/4, S. 297-313. k

Horsley, Joey: Irmgard Keun, 1905-1982: "Auf dem Trittbrett eines rasenden Zuges". Irmgard Keun zwischen Wahn und Wirklichkeit. In: *WahnsinnsFrauen*. Hrsg. von Sibylle Duda und Luise F. Pusch. Frankfurt/M. 1994, S. 280-308. k

Irmgard Keun 1905 / 2005. Deutungen und Dokument. Hrsg. von Stefanie Arend und Ariane Martin. Bielefeld 2005.

Irmgard Keun. Zeitzeugen, Bilder und Dokumente erzählen. Hrsg. von Heike Beutel und Anna Barbara Hagin. Köln 1995.

Jelinek, Elfriede: "Weil sie heimlich weinen muß, lacht sie über Zeitgenossen". Über Irmgard

Keun. In: Die Horen 25 (1980) Bd. 4, Nr. 120, S. 221-225. k

Jordan, Christa: Zwischen Zerstreung und Berausung. Die Angestellten in der Erzählprosa am Ende der Weimarer Republik. Frankfurt/M., Bern, New York 1988 (= Studien zur Deutschen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts 7). v.a. S. 59-117

Krechel, Ursula: Irmgard Keun: die Zerstörung der kalten Ordnung. Auch ein Versuch über das Vergessen weiblicher Kulturleistungen. In: Literaturmagazin (1979) H. 10, S. 103-128. k

Kreis, Gabriele: "Was man glaubt, gibt es". Das Leben der Irmgard Keun. Zürich 1991.

Lensing, Leo A.: Cinema, society, and literature in Irmgard Keuns *Das kunstseidene Mädchen*. In: Germanic Review 60 (1985), S. 129-134.

Lorisika, Irene: Frauendarstellungen bei Irmgard Keun und Anna Seghers. Frankfurt/M. 1985. Teil-k, Keun, wenig ertragreich

Marchlewitz, Ingrid: Irmgard Keun. Leben und Werk. Würzburg 1999 (= Epistemata 261).

Römhild, Dorothee: Weibliche Mittäterschaft und Faschismuskritik in Irmgard Keuns Roman *Nach Mitternacht*. In: Diskussion Deutsch (1994) H. 136, S. 105-113.

Roloff, Gerd: Irmgard Keun - Vorläufiges zu Leben und Werk. In: Zur deutschen Exilliteratur in den Niederlanden 1933-1940. Hrsg. von Hans Würzner. Amsterdam 1977 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik Bd. 6-1977), S. 45-68. k

Rosenstein, Doris: Nebenbei bemerkt. Boheme-Gesten in Romanen Irmgard Keuns. In: Erkundungen. Beiträge zu einem erweiterten Literaturbegriff. Helmut Kreuzer zum sechzigsten Geburtstag. Hrsg. von Jens Malte Fischer, Karl Prümm und Helmut Scheuer. Göttingen 1987, S. 207-229.

Rosenstein, Doris: Irmgard Keun: Das Erzählwerk der dreißiger Jahre. Frankfurt/M., Bern u.a. 1991.

Rosenstein, Doris: "Mit der Wirklichkeit auf du und du"? Zu Irmgard Keuns Romanen "Gilgi, eine von uns" und "Das kunstseidene Mädchen". In: Neue Sachlichkeit im Roman. Neue Interpretationen zum Roman der Weimarer Republik. Hrsg. von Sabina Becker und Christoph Weiß. Stuttgart, Weimar 1995, S. 273-290. k

Schank, Gerd: *Das kunstseidene Mädchen* von Irmgard Keun. Skizze einer Frauensprache. In: Annäherungen. Studien zur deutschen Literatur und Literaturwissenschaft im zwanzigsten Jahrhundert. Hrsg. von Hans Ester und Guillaume van Gemert. Amsterdam 1985 (= Amsterdamer Publikationen zur Sprache und Literatur 64), S. 35-64.

Scheele, Karl W.: Aspekte der Neuen Sachlichkeit in ausgewählten Romane von H. Fallada, E. Kästner, I. Keun, E. Reger und G. Tergit. Middlebury, Vt. Diss. 1993. *nicht gesehen*

Shafi, Monika: "Aber das ist es ja eben, ich habe ja keines Meinesgleichen". Identitätsprozeß und Zeitgeschichte in dem Roman *Das kunstseidene Mädchen* von Irmgard Keun. In: Colloquia Germanica 21 (1988), S. 314-325.

Siegel, Eva-Maria: Jugend, Frauen, Drittes Reich: Autorinnen im Exil 1933-1945. Pfaffenweiler 1993. *nicht ausgewertet*

Wittmann, Linda Z.: Erfolgchancen eines Gaukelspiels. Vergleichende Beobachtungen zu *Gentlemen Prefer Blondes* (Anita Loos) und *Das kunstseidene Mädchen* (Irmgard Keun). In: Carleton Germanic Papers 11 (1983), S. 35-49. k

Else Kienle

Patzel-Mattern, Katja: Das „Gesetz der Frauenwürde“- Else Kienle und der Kampf um denParagrafen 218 in der Weimarer Republik. In: Bad Girls. Unangepasste Frauen von der Antike bis heute. Hrsg. von Anke Väth. Konstanz 2003, S. 177-199.

Klabund ie. Alfred Henschke

Benn, Gottfried: Totenrede für Klabund. In: Gottfried Benn: Gesammelte Werke. Bd. 1. Essays, Reden, Vorträge. Stuttgart 1977, S. 405-409.

Böhme, Thomas: Zeitgenosse der Leidenschaft - Klabund. In: Romane der Leidenschaft. Leipzig: Reclam 1991 (= Reclam Bibliothek 1405), S. 249-260.

Kesting, Marianne: Vorwort. In: Klabund. Der himmlische Vagant. Eine Auswahl aus dem Werk. Hrsg. und mit einem Vorwort versehen von Marianne Kesting. Köln 1968, S. 9-20.

Roloff, Hans-Gert: Klabunds Roman Bracke (1918). In: Eulenspiegel-Jahrbuch 2001. Im Auftrag des Freundeskreises Till Eugenspiegel e.V. hrsg. von Hans-Joachim Behr. Bd. 41. Shöppenstedt 2001, S. 31-43.

Wolfgang Koeppen

Jörg Döring: „... ich stellte mich unter, und machte mich klein ...“. Wolfgang Koeppen 1933-1948. Frankfurt/M., Basel 2001.

Lili Körber

Walter Fähnders: „Roter Alltag“ – Lili Körbers Blick auf Sowjetrußland 1932 und 1942. In: Archiv für Geschichte des Widerstands und der Arbeit 18 (2009), S. 423-460.

Karl Kraus

Karl Kraus. Hrsg. von Henz Ludwig Arnold. München 1975 (= Text und Kritik Sonderband)

Isolde Kurz

In der inneren Heimat oder nirgends. Isolde Kurz (1853-1944). Mit Beiträgen von Sibylle Lewitscharoff und Jutta Bendt sowie einer Chronik von Karin Schmidgall. Marbach a.N. 2003 (= marbacher magazin 104). s

Gustav Landauer

„... die beste Sensation ist das Ewige...“. Gustav Landauer – Leben, Werk und Wirkung. Hrsg. von Michael Matzigkeit. Düsseldorf 1995 (= Dokumente zur Theatergeschichte IX). s

Ruth Landshoff-Yorck

JUNI Magazin 35/36: Ruth Landshoff-Yoerck, Karl Otten, Philipp Keller und andere. Literatur zwischen Wilhelminismus und Nachkriegszeit. Hrsg. von Gregor Ackermann, Walter Fähnders und Werner Jung. Berlin 2003.

Alexander Lernet-Holenia

Parr, Rolf: Verkehr, Auto und Grenzen der Normalität in den Romanen Alexander Lernet-Holenias. In: Alexander Lernet-Holemia. Poesie auf dem Boulevard. Hrsg. von Thomas Eicher

und Bettina Gruber. Köln et al. 1999, S. 209-223.

Hermann Löns

Dupke, Thomas: Hermann Löns. Mythos und Wirklichkeit. Eine Biographie. Hildesheim 1994 (= Claassen Lebensläufe).

Heinrich Mann

Heinrich Mann 1871-1950. Werk und Leben in Dokumenten und Bildern. Mit unveröffentlichten Manuskripten und Briefen aus dem Nachlaß. Hrsg. von Sigrid Anger. Berlin, Weimar 1977. (= Veröffentlichungen der Akademie der Künste der Deutschen Demokratischen Republik).

Heinrich Mann. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. 4. erweiterte Auflage. München 1986 (= Text+Kritik Sonderband).

Heinrich Mann (1871-1950). Hrsg. mit Walter Fähnders. Berlin: Weidler 2005 (= Memoria 4).

Jasper, Will: Der Bruder. Heinrich Mann. Eine Biographie. Frankfurt/M. 2001 (= Fischer Taschenbuch 11885). s

Schröter, Klaus: Heinrich Mann. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt. 20. Aufl. Reinbek 2002 (= rfm 50125). s

Stein, Peter: Heinrich Mann. Stuttgart, Weimar 2002 (= Sammlung Metzler 340).

Der Untertan

Reinhard Alter: Die bereinigte Moderne. Heinrich Manns *Untertan* und politische Publizistik in der Kontinuität der deutschen Geschichte zwischen Kaiserreich und Drittem Reich. Tübingen 1995.

Hartmut Eggert: Das persönliche Regiment. Zur Quellen und Entstehungsgeschichte von Heinrich Manns *Untertan*. In *Neophilologus* 55 (1971), S. 298-316.

Monika Hummelt-Wittke: Heinrich Mann: *Der Untertan*. München 1987.

Ursula Imm: Literarischer "Anatomie-Atlas des Reichs". Untersuchungen zu Heinrich Manns "Kaiserreich-Trilogie": *Der Untertan, Die Armen, Der Kopf*. Aachen 1988.

Helmut Koopmann: Heinrich Mann, *Der Untertan* oder die Begründung der Macht aus dem Geiste des Katechismus. In: *Heinrich-Mann-Jahrbuch* 10 (1992), S. 75-93.

Rolf M. Linn: Wilhelm und Wulkow, die zwei Gesichter der Macht im *Untertan*. In: *Seminar* 10 (1974), S. 104-115.

Hans Mayer: Heinrich Manns *Untertan* als Roman des Kaiserreichs. In: Hans Mayer: *Ansichten von Deutschland. Bürgerliches Heldenleben*. Frankfurt a. M. 1988, S. 79-88.

Ulrich Ricken, Ute Riedel: Zur Sprache der Gesellschaftsbeschreibung in Heinrich Manns *Untertan*. In: *Zeitschrift für Phonetik, Sprachwissenschaft und Kommunikationsforschung* 27 (1974), S. 203-211.

Rolf Schneider: Reicher Untertan, armer Obertan. Über Heinrich Mann: *Der Untertan* (1918). In: *Romane von gestern - heute gelesen*. Hrsg. von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt a. M. 1989, S. 255-263.

Klaus Schröter: *Untertan - Zeitalter – Wirkung*. Drei Aufsätze. Stuttgart 1971.

Jürgen Schütte: Klassengegensätze und Klassenharmonie in Preußen. Heinrich Mann Roman *Der Untertan*. In: Denkmalsbesetzung. Preußen wird aufgelöst. Hrsg. von Andreas Kaiser. Berlin 1982, S. 153- 169.

Heinrich Siefken: Heinrich Manns *Der Untertan* und Hermann Brochs *Die Schuldlosen*. Zur Satire und Analyse des "Spießers" als "Untertan". In: Zeitschrift für deutsche Philologie 93 (1974), S. 186-213.

Peter Sprengel: Kaiser und Untertan. Zur Genese von Heinrich Manns Roman. In: Heinrich-Mann-Jahrbuch 10 (1992), S. 57-73.

Hans Wißkirchen: Heinrich Mann *Der Untertan*: Epochenroman oder Satire? In: Heinrich-Mann-Jahrbuch 11 (1993), S. 53-72.

Jürgen Wolff: Materialien zu Heinrich Mann: *Der Untertan*. Stuttgart 1979.

Klaus Mann

Dirschauer, Wilfried: Klaus Mann und das Exil. Worms 1973 (= Deutsches Exil 1933-1945 Nr. 2). (Teilkopie)

Kerker, Elke: Weltbürgertum – Exil – Heimatlosigkeit. Die Entwicklung der politischen Dimension im Werk Klaus Manns von 1924-1936. Meisenheim am Glan 1973. (Teilkopie Kesten)

Klaus und Erika Mann. Bilder und Dokumente. Konzeption: Ursula Hummel. Text: Eva Chrambach. München 1990.

Naumann, Uwe: Klaus Mann. Überarb. Aufl. Reinbek 2006. (EA 1984). s

Elke Nicolai: „Wohin es uns treibt...“ die literarische Generationsgruppe Klaus Manns 1924-1933. Frankfurt/M. 1998

Schaenzler, Nicole: Klaus Mann. Eine Biographie. Berlin ²2006. s

Thomas Mann

Heinrich Breloer: Unterwegs zur Familie Mann. Begegnungen, Gespräche, Interviews. Frankfurt/M. 2001.

Gert Heine, Paul Schommer: Thomas Mann Chronik. Frankfurt/M: Klostermann 2004.

Hermann Kurzke: Thomas Mann. Das Leben als Kunstwerk. Frankfurt/M. ²2002.

Michael Maar: Geister und Kunst. Neugkeiten aus dem Zauberberg. München, Wien 1995.

Hans Mayer: Thomas Mann. Frankfurt/M. 1984 (= st 1047).

Klaus Schröter: Thomas Mann. Überarb. Neuauflage Okt. 1995. 30. Aufl 228.-233. Tsd. Reinbek 2000 (= rm 50093).

Taube & Franzbrot. Das Lübecker Hauskochbuch der Familie Mann. Mit einem Vorwort hrsg. von

Felix Höpfner. Heidelberg 1995.

Thomas Mann. Ein Leben in Bildern. Hrsg. von Hans Wysling und Yvonne Schmidlin. Zürich 1994.

Thomas Mann (1875-1955). Hrsg. mit Bodo Plachta. Berlin: Weidler 2005 (= Memoria 5).

Thomas-Mann-Handbuch. Hrsg. von Helmut Koopmann. Stuttgart ²1995.

Thomas Mann nach 1945

Thomas Mann, Frank Thieß, Walter von Molo: Ein Streitgespräch über die äussere und die innere Emigration. Dortmund 1946;

Die große Kontroverse. Ein Briefwechsel um Deutschland. Hrsg. von Johannes Franz Gottlieb Grosser. Hamburg 1963.

Philipp Gut: „Ein Geruch von Blut und Schande“. Die Kontroverse um Thomas Mann und die ‚innere Emigration‘. In: Thomas Mann (1875-1955). Hrsg. mit Bodo Plachta. Berlin: Weidler 2005 (= Memoria 5), S.

Hendrik Marsman

Jaap Goedegebuure: Zee, berg, rivier. Het leven van Hendrik Marsman. Amsterdam, Antwerpen 1999.

Karl May

Der Rabe. Magazin für jede Art von Literatur Nr. 27 [Karl May]. Hrsg. von Hermann Wiedenroth und Hans Wollschläger. Zürich 1989.

Andreas Graf: Winnetou im Criminalroman. Aspekte zeitgenössischer Aktualität in Karl Mays frühem Roman "Auf der See gefangen". In: Text + Kritik. Sonderband: Karl May. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München 1987, S. 39-59.

Niels Christian Hoppe: Auswahlbibliographie der Sekundärliteratur zu Karl May. In: Text + Kritik. Sonderband: Karl May. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München 1987, S. 289-296.

Karl May. Hrsg. von Helmut Schmidt. Frankfurt/M. 1983 (= Suhrkamp Taschenbuch Materialien 2025).

Volker Klotz: Durch die Wüste und so weiter. In: Karl May. Hrsg. von Helmut Schmidt. Frankfurt/M. 1983 (= Suhrkamp Taschenbuch Materialien 2025), S. 75-100.

Volker Klotz: Machart und Weltanschauung eines Kolportagereißers. Karl Mays "Das Waldröschen". In: Text + Kritik. Sonderband: Karl May. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München 1987, S. 60-89.

Christoph F. Lorenz, Jenny Potts: Vita Karl May. In: Text + Kritik. Sonderband: Karl May. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München 1987, S. 269-278.

Volker Neuhaus: Old Shatterhand und Sherlock Holmes. In: Text + Kritik. Sonderband: Karl May. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München 1987, S. 146-157.

Claus Roxin: Karl May, das Strafrecht und die Literatur. In: Karl May. Hrsg. von Helmut Schmidt. Frankfurt/M. 1983 (= Suhrkamp Taschenbuch Materialien 2025), S. 130-159.

Jochen Schulte-Sasse: Karl Mays Amerika-Exotik und deutsche Wirklichkeit. ZUR

sozialpsychologischen Funktion von Trivialliteratur im wilhelminischen Deutschland. In: Karl May. Hrsg. von Helmut Schmidt. Frankfurt/M. 1983 (= Suhrkamp Taschenbuch Materialien 2025), S. 101-129.

Bernd Steinbrink: Initiation und Freiheit: Karl May und die Tradition des Abenteuerromans. In: Karl May. Hrsg. von Helmut Schmidt. Frankfurt/M. 1983 (= Suhrkamp Taschenbuch Materialien 2025), S. 252-277.

Text + Kritik. Sonderband: Karl May. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München 1987.

Jürgen Wehnert: ... und ich das einzige lebende Wesen in der Wildnis. Zur Innovation des Ich-Helden bei Karl May. In: Text + Kritik. Sonderband: Karl May. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München 1987, S. 5-38.

Jürgen Wehnert: Bibliographie der Werke Karls Mays. In: Text + Kritik. Sonderband: Karl May. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München 1987, S. 279-288.

Max Mohr

Delabar, Walter: Was tun? Über Bewältigungskonzepte in der Moderne - Das Beispiel Max Mohr. In: Zeitschrift für Germanistik NF 6 (1996a) H. 1, S. 113-127.

Carl-Ludwig Reichert: Lieber keinen Kompaß, als einen falschen. Würzburg – Wolfsgrub – Shanghai. Der Schriftsteller Max Mohr (1891-1937). München 1997.

Erich Mühsam

Berg, Hubert van den: Erich Mühsam (1878-1934). Bibliographie zu seinem Leben und Werk. Leiden 1992. s

Erich Mühsam. Sich fügen heißt lügen. Hrsg. von Marlies Fritzen. 2 Bde. Bd. 1: Ein Lesebuch. Bd. 2: Leben und Werk in Texten und Bildern. Göttingen 2003.

Fähnders, Walter: Anarchismus und Literatur. Ein vergessenes Kapitel deutscher Literaturgeschichte zwischen 1890 und 1910. Stuttgart 1987 (= Metzler Studienausgabe).

Haug, Wolfgang: Erich Mühsam Schriftsteller der Revolution. Reutlingen ²1984.

Hug, Heinz: Erich Mühsam. Untersuchungen zu Leben und Werk. Glashütten im Taunus 1974.

Kauffeldt, Rolf: Erich Mühsam. Literatur und Anarchie. München 1983 (= UTB 1259).

Köhnen, Diana: Das literarische Werk Erich Mühsams. Würzburg 1988 (= Epistemata. Würzburger wissenschaftliche Schriften. Reihe Literaturwissenschaft 40)

Otto Mueller

Otto Mueller. Hrsg. von Johann Georg Prinz von Hohenzollern und Mario-Andreas von Lüttichau. Mit Beiträgen von Johanna Brade et al. München, Berlin. London, New York 2003.

Benito Mussolini

Hans Woller: Mussolini. Der erste Faschist. Eine Biografie. C. H. Beck. München 2016 (= Diktatoren des 20. Jahrhunderts), 397 Seiten. s/w-Abb. ISBN 978-3-406-69034-1. Euro 26,95.

Wolf von Niebelschütz

Dominik Riedo: Wolf von Niebelschütz. Leben und Werk. Eine Biographie. Peter Lang, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien 2013.

Asta Nielsen

Asta Nielsen: Ihr Leben in Fotodokumenten, Selbstzeugnissen und zeitgenössischen Betrachtungen. Hrsg. von Renate Seydel und Allan Hagedorff. Gestaltet von Bernd Meier und mit einem Vorwort versehen von Svend Kragh-Jacobsen. Berlin: Henschelverlag 1981-

Walther Rathenau

Burchardt, Lothar: Walther Rathenau und der Anfang der deutschen Rohstoffbeschaffung im 1. Weltkrieg. In: *Triaxxx. Zeitschrift für Firmengeschichte und Unternehmerbiografie* 15 (1970) H. 4, S. 169-196.

Heimböckel, Dieter: Walther Rathenau und die Literatur seiner Zeit. Studien zu Werk und Wirkung. Würzburg 1996

Sabrow, Martin: Der Rathenau-Mord. Rekonstruktion einer Verschwörung gegen die Republik von Weimar. München 1994 (= Schriftenreihe der Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte 69). s

Erik Regener

Schütz, Erhard; Uecker, Matthias: "Präzisionsästhetik"? Erik Regeners "Union der festen Hand" - Publizistik als Roman. In: *Neue Sachlichkeit im Roman. Neue Interpretationen zum Roman der Weimarer Republik*. Hrsg. von Sabina Becker und Christoph Weiß. Stuttgart, Weimar 1995, S. 89-111.

Erich Maria Remarque

Der Fall Remarque. Im Westen nichts Neues. Eine Dokumentation. Hrsg. von Bärbel Schrader. Leipzig 1992 (= Reclam-Bibliothek 1433).

Schneider, Thomas: "Die Meute hinter Remarque." Zur Diskussion um *Im Westen nichts Neues* 1928-1930. In: *Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik*. Bd. 1. In Zusammenarbeit mit Eckhard Faul und Reiner Marx hrsg. von Sabina Becker. St. Ingbert 1995, S. 143-170.

Thomas F. Schneider: Erich Maria Remarques Roman "Im Westen nichts Neues". Text, Edition, Entstehung, Distribution und Rezeption (1928-1930), Tübingen 2004

Rainer Maria Rilke

Katharina Kippenberg: Rainer Maria Rilkes Duineser Elegien und Sonette an Orpheus. O.O. [Wiesbaden] 1946.

Alfred Rosenberg

Ernst Piper: Alfred Rosenberg. Hitlers Chefideologe. München 2005.

Colin Ross

Colin Ross: Der Weg nach Osten. Reise durch Rußland, Ukraine, Transkaukasien, Persien, Buchara und Turkestan. 2. verm. Aufl. 1924. SU, Reise, polit Lit.

Colin Ross: Fahrten- und Abenteuerbuch. Leipzig: Büchergilde Gutenberg 1925.

Colin Ross: Die „Westliche Hemisphäre“ als Programm und Phantom des amerikanischen Imperialismus. Mit 90 Abb und einer Karte. Leipzig: F. A. Brockhaus 1942. USA, Reise, polit. Lit.

Alice Rühle-Gerstel

Marta Marková: Auf ins Wunderland. Das Leben der Alice Rühle-Gerstel. Innsbruck, Wien, Bozen: StudienVerlag 2. Durchgesehene Auflage 2008.

Nelly Sachs

Fritsch-Vivié, Gabrielle: Nelly Sachs. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt. Reinbek 1993 (= Rowohlts Monographien).

Dinesen, Ruth: Nelly Sachs. Eine Biographie. Aus dem Dänischen von Gabriele Gerecke. Frankfurt/M. 1994 (= st 2270). S

Ernst von Salomon

Ter Braak, Menno: De artikelen over emigrantenliteratuur 1933-1940. Bijeengebracht en ingeleid door Francis Bulhof. 's-Gravenhage: BZZToh 1980.

Klein, Markus: Ernst von Salomon. Eine politische Biographie. Kiel Diss. 1992. 4 Mikrofiches.

Klein, Markus: Ernst von Salomon (1902-1972). In: Criticon (1992) Nr. 130, S. 57-60.

Lindner, Martin: Leben in der Krise. Zeitromane der neuen Sachlichkeit und die intellektuelle Mentalität der klassischen Moderne. Mit einer exemplarischen Analyse des Romanwerkes von Arnolt Bronnen, Ernst Glaeser, Ernst von Salomon und Ernst Erich Noth. Stuttgart, Weimar 1994. s

Orlowski, Hubert: Die vorgetäuschte Kontinuität. Ernst von Salomons Schaffen vor 1945. In: Traditionen und Traditionssuche des deutschen Faschismus. 4. Protokollband. Hrsg. von Hubert Orlowski und Günter Hartung. Poznan 1992, S. 169-178. K.

Sabrow, Martin: Der Rathenaumord. Rekonstruktion einer Verschwörung gegen die Republik von Weimar. München 1994 (= Schriftenreihe der Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte 69). s

Vandergucht, Jeef: Nihilismus, Normerhöhung, Nullpunkt: Ernst von Salomon und seine Zeit. In: Etappe (1992) H. 8, S. 57-79.

Arthur Schnitzler

Fliedl, Konstanze: Arthur Schnitzler. Stuttgart 2005 (= RUB 17653). S

Tacke, Alexandra: Schnitzlers „Fräulein Else“ und die nackte Wahrheit. Novelle, Verfilmungen und Bearbeitungen. Köln, Weimar Wien 2017.

Kurt Schwitters

Lach, Friedhelm: Der Merz Künstler Kurt Schwitters. Köln 1971. CC

Schmalenbach, Werner: Kurt Schwitters. München 1984. s

Walter Fähnders: Dada, in: ders., Avantgarde und Moderne 1890–1933, Stuttgart/Weimar 1998, S. 189–198. Knappe Darstellung von Geschichte und Begriff des Dadaismus.

Hermann Korte: Die Dadaisten, Reinbek bei Hamburg 3. Auflage.2000.

Ernst Nündel: Kurt Schwitters mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt, Reinbek bei Hamburg 4. Auflage 1999.

Hans Richter: DADA – Kunst und Antikunst. Der Beitrag Dadas zur Kunst des 20. Jahrhunderts. Mit einem Nachwort von Werner Haftmann, Köln 1964.

Klaus Schuhmann (Hg.): Sankt Ziegenzack springt aus dem Ei. Texte, Bilder und Dokumente zum Dadaismus in Zürich, Berlin, Hannover und Köln, Leipzig/Weimar 1991.

Anna Seghers

Albrecht, Friedrich: Die Erzählerin Anna Seghers 1926-1933. Berlin 1965 (= Neue Beiträge zur Literaturwissenschaft). s

Anna Seghers. Eine Biographie in Bildern. Hrsg. von Frank Wagner, Ursula Emmerich und Ruth Radvanyi. Mit einem Essay von Christa Wolf. Berlin, Weimar 1994. s

Anna Seghers Materialienbuch. Hrsg. von Peter Roos und Friederike J. Hassauer-Roos. Darmstadt, Neuwied 1977 (= Sammlung Luchterhand 242).

Batt, Kurt: Anna Seghers. Versuch über Entwicklung und Werk. Leipzig ²1980 (= Biografien; Reclams Universal Bibliothek 531). s

Beicken, Peter: Die Lust auf den Körper. Erzählbegehren und Sprachberührung in Anna Seghers "Aufstand der Fischer von St. Barbara". In: Argonautenschiff. Jahrbuch der Anna-Seghers-Gesellschaft 2 (1993), S. 15-432. k

Beicken, Peter: Eintritt in die Geschichte: Anna Seghers' Frauen als Avantgarde. In: Die horen, Kurt Morawietz (Hrsg.), Hannover (Bd. 4) 1981, S. 79-91.

Bircken, Margrid: Marienfiguren in Seghers' frühen Texten. In: Argonautenschiff. Jahrbuch der Anna-Seghers-Gesellschaft 5(1996), S. 137-152. k

Bock, Sigrid: Das Erlebnis der Sowjetunion im Frühwerk von Anna Seghers. In: Neue Deutsche Literatur 15 (1967) H. 10, S. 197-204. k Seghers

Bock, Sigrid: Historische Bilanz mit dem "Schreibzeug von heute". Zum Roman "Die Gefährten" von Anna Seghers. In: Sammlung 3. Jahrbuch für antifaschistische Literatur und Kunst. Hrsg. von Uwe Naumann. Frankfurt/M. 1980a, S. 18-30. k, Seghers, Variante zu: Historische Bilanz in: Weimarer Beiträge (1980)

Bock, Sigrid: Historische Bilanz als Moment der Auseinandersetzung mit der faschistischen Gefahr. Anna Seghers' Roman "Die Gefährten". In: Weimarer Beiträge 26 (1980b) H. 11, S. 5-34. k, Seghers, Variante zu: Historische Bilanz in: Sammlung 3

Bock, Sigrid: Anna Seghers. In: Lexikon sozialistischer Literatur. Ihre Geschichte in Deutschland bis 1945. Hrsg. von Simone Barck, Silvia Schlenstedt, Tanja Bürgel, Volker Giel und Dieter Schiller unter Mitarbeit von Reinhard Hillich. Stuttgart, Weimar 1994, S. 431-434.

Böhmel-Fischera, Ulrike: Eine Frau erzählt von Frauen oder Frauenbilder und Weiblichkeitskonzepte. Manuskript (1990), Seghers Archiv Berlin.

- Bossinade, Johanna: Haus und Front. Bilder des Faschismus in der Literatur von Exil- und Gegenwartsautorinnen. Am Beispiel Anna Seghers, Irmgard Keuns, Christa Wolf und Gerlind von Reinshagen. In: *Neophilologus* 70 (1986), S. 92-118. k, Keun
- Bredel, Willi: "Die Gefährten" Von Anna Seghers. In: Willi Bredel: Publizistik. Zur Literatur und Geschichte. Berlin, Weimar 1976, S. 72-74 (zuerst 1933). k, Seghers
- Diersen, Inge: Seghers-Studien. Interpretationen von Werken aus den Jahren 1926-1935. Ein Beitrag zu Entwicklungsproblemen der modernen deutschen Epik. Berlin 1965. s
- Elsner, Ursula: Anna Seghers - Die Frau mit dem "männlichen Blick"? Zur Festschreibung eines Klischees in der westdeutschen Seghers-Rezeption. In: *Argonautenschiff. Jahrbuch der Anna-Seghers-Gesellschaft* 5 (1996), S. 171-183. k, Seghers
- Haas, Erika: Ideologie und Mythos. Studien zur Erzählstruktur und Sprache im Werk Anna Seghers. Stuttgart 1975 (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik 7). Mythos, v.a. zu *Transit*, 7. Kreuz
- Haas, Erika: Urbilder und Wirklichkeitsträume. Zur paradigmatischen Funktion des Mythos bei Anna Seghers. In: *Anna Seghers Materialienbuch*. Hrsg. von Peter Roos und Friederike J. Hassauer-Roos. Darmstadt, Neuwied 1977 (= Sammlung Luchterhand 242), S. 51-61. k, Seghers
- Haas, Erika: Der männliche Blick der Anna Seghers. Das Frauenbild einer kommunistischen Schriftstellerin. In *Notizbuch 2: VerRückte Rede: gibt es eine weibliche Ästhetik?* Hrsg. Von Friederike J. Hassauer, Peter Roos, Berlin 1980, S. 146ff.
- Heilbronn, Dieter: Von der Trostlosigkeit zum sozialen Profil. Zur Figurenzeichnung in *Grubetsch* und *Aufstand der Fischer von St. Barbara*. In: *Anna Seghers Materialienbuch*. Hrsg. von Peter Roos und Friederike J. Hassauer-Roos. Darmstadt, Neuwied 1977 (= Sammlung Luchterhand 242), S. 42-51. k, Seghers
- Hilzinger, Sonja: *Anna Seghers*. Stuttgart 2000 (= RUB 17623).
- Iversen, Margret: Und dann ihr. Eure kalten Augen. Zum Frauenbild bei Anna Seghers, in *Spuren*, 1979, S. 38ff.
- Jahn, Hans Henny: Rechenschaft Kleistpreis 1928. In: Ders., *Werke und Tagebücher* in sieben Bänden. Thomas Freeman u. Thomas Scheuffelen (Hrsg.), Bd. VII, Hamburg 1974, S. 246-250.
- Klotz, Volker: Kollektiv als Hauptperson: Wie es sich erzählen und lesen läßt. Zu Anna Seghers' "Der Aufstand der Fischer von St. Barbara". In: *Erzählung und Erzählforschung im 20. Jahrhundert*. Tagungsbeiträge eines Symposiums der Alexander von Humboldt-Stiftung Bonn-Bad Godesberg veranstaltet vom 9. bis 14. September 1980. Hrsg. von Rolf Kloepfer und Gisela Janetzke-Dillner. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1981 (= Internationale Fachgespräche veranstaltet durch die Alexander von Humboldt-Stiftung), S. 327-340. k, Seghers
- Kracauer, Siegfried: Eine Märtyrer-Chronik von heute. In: Siegfried Kracauer: *Schriften* 5,3: Aufsätze 1932-1965. Hrsg. von Inka Mülder-Bach. Frankfurt/M. 1990, S. 147-150. k, Seghers
- Lorisika, Irene: *Frauendarstellungen bei Irmgard Keun und Anna Seghers*. Frankfurt/M. 1985.
- Neugebauer, Heinz: *Anna Seghers. Ihr Leben und Werk*. Berlin 1970 (= Schriftsteller der Gegenwart. Deutsche Reihe).
- Rilla, Paul: Die Erzählerin Anna Seghers. In: Paul Rilla: *Literatur. Kritik und Polemik*. Berlin 1950, S. 199-240. k, Seghers
- Schrade, Andreas: *Anna Seghers*. Stuttgart, Weimar 1993 (= Sammlung Metzler 275).

Stephan, Alexander: Anna Seghers. Künstlerische Anschauung und politischer Auftrag. In: Zeitkritische Romane des 20. Jahrhunderts. Die Gesellschaft in der Kritik der deutschen Literatur Hrsg. von Hans Wagener. Stuttgart 1975, S. 167-191. k, Seghers

Swaffar, Janet und Eileen Wilkinson: Aesthetic and Gender: Anna Seghers as a Case Study. In: Monatshefte 87 (1995) Nr. 4, S. 457-472. k, Seghers: weibl. Autor

Zehl Romero, Christiane: Anna Seghers. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek 1993. s

Friedrich Sieburg

Krause, Tilman: Mit Frankreich gegen das deutsche Sonderbewußtsein. Friedrich Sieburgs Wege und Wandlungen in diesem Jahrhundert. Berlin 1993.

Gertrude Stein

Brinnin, John Malcolm: Die dritte Rose. Gertrude Stein und ihre welt. Mit einem Nachwort von John Ashbery. Frankfurt/M. 1991 (= st 1820). S

Gabriele Tergit

Stephan, Inge: Stadt ohne Mythos. Gabriele Tergits Berlin-Roman "Käsebier erobert den Kurfürstendamm". In: Neue Sachlichkeit im Roman. Neue Interpretationen zum Roman der Weimarer Republik. Hrsg. von Sabina Becker und Christoph Weiß. Stuttgart, Weimar 1995, S. 291-313. k

Voß, Karl: Nachwort. In: Gabriele Tergit: Käsebier erobert den Kurfürstendamm. Roman. Berlin 1987, S. 287-292. k

Albert Vigoleis Thelen

Delabar, Walter: Holländische und Belgische Briefe. Zur Berichterstattung über die niederländische und flämische Literatur in der Zeitschrift „Das literarische Echo“ / „Die Literatur“. Eine erste Exkursion, veranlasst durch Albert Vigoleis Thelen. In: Annäherungen. Wahrnehmung der Nachbarschaft in der deutsch-niederländischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Wilhelm Amann, Gunter E. Grimm und Uwe Werlein. Münster, New York, Berlin 2004, S. 121-131.

Henrik Edelman: Wetenschappelijk uitgeven in bezet Nederland. Tiefland en Pantheon Akademische Verlagsanstalt. In: Hans Renders, Lisa Kuitert, Ernst Bruinsma (Hrsg.): Inktpatronen. De tweede wereldoorlog en het boekbedrijf in Nederland en Vlaanderen. Amsterdam: De Bezige Bij, 2006, S. 358-377.

Kurt Tucholsky

„Entlaufene Bürger“. Kurt Tucholsky und die Seinen. Eine Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs im Schiller-Nationalmuseum Marbach am Neckar. Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft 1990. s

Erwentraut, Kirsten: „Auch hier: es geht nicht ohne Freud“. Schloß Gripsholm - „eine kleine Sommergeschichte“? In: „Schweden – das ist ja ein langes Land“. Kurt Tucholsky und Schweden. Dokumentation der Tagung der Kurt Tucholsky-Gesellschaft. Pfingsten 1994 in Marienfred/Schloß Gripsholm. Hrsg. von Michael Hepp und Roland Links. Oldenburg: bis. Bibliotheks- und Informationssystem der Universität Oldenburg 1994, S.149-180.

Grathoff, Dirk: Kurt Tucholsky „Rheinsberg“. Die Inszenierung der Idylle im Rekurs auf Theodor Fontane und Heinrich Mann. In: Monatshefte 88 (1996) H. 2, S. 197-216.

Häntzschel, Günter: Tucholskys „Rheinsberg“ - ‚Idylle‘ oder Utopie? In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 37 (1993), S. 341-360. K

Hepp, Michael: Kurt Tucholsky. Biographische Annäherungen. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1999 (= rororo 22629). s

Hepp, Michael: Kurt Tucholsky. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1998 (= rm 50612). s

„Schweden – das ist ja ein langes Land“. Kurt Tucholsky und Schweden. Dokumentation der Tagung der Kurt Tucholsky-Gesellschaft. Pfingsten 1994 in Marienfred/Schloß Gripsholm. Hrsg. von Michael Hepp und Roland Links. Oldenburg: bis. Bibliotheks- und Informationssystem der Universität Oldenburg 1994.

Kurt Tucholsky: Schloss Gripsholm. Hrsg. von der Kurt Tucholsky-Gesellschaft e.V. Berlin 1994.

Kurt Tucholsky. Das literarische und publizistische Werk. Hrsg. von Sabina Becker und Ute Maack. Darmstadt 2002.

Hermann Ungar

Schöning, Matthias: Soziologieabstinenz und Diskurshygiene. Hermann Ungars Kriminologie. In Wirkendes Wort 59 (2009) H. 2, S. 275-289.

Clare Viebig

Samson-Mark, Christine von: Die Darstellung weiblicher Lebensperspektiven in Clara Viebig's Romanen „Es lebe die Kunst!“ (1899) und „Die mit den tausend Kindern“ (1929). Wissenschaftliche Hausarbeit im Fach Deutsch / Neuere deutsche Literatur. Freie Universität Berlin. Berlin 2003 s

Karl Heinrich Waggerl

„Nichts Komplizierteres heutzutage als ein einfacher Mensch“. Beiträge des internationalen Karl-Heinrich-Waggerl-Symposions 1997. Hrsg. von Karl Müller. Salzburg, Wien 1999

Amann, Otto: Das andere Gesicht. Studien zur frühen Erzählprosa von Karl Heinrich Waggerl. Innsbruck 1986 (= Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft. Germanistische Reihe 29).

Müller, Karl: Karl Heinrich Waggerl. Eine Biographie. Salzburg 1997.

Zier, O.P.: Hl. Waggerl, dichte für uns! Am 10. Dezember wäre Waggerl 90 Jahre alt geworden. In: Die Zeit Nr. 50, vom 4.12.1987. k

Herber und Elisabeth Weichmann

Herbert und Elisabeth Weichmann: Alltag im Sowjetstaat. Macht und Mensch Wollen und Wirklichkeit im Sowjet-Staat. Berlin 1931.

Helene Weigel

Hecht, Werner: Helene Weigel. Eine große Frau des 20. Jahrhunderts. Vorwort von Siegfried Unseld. Frankfurt/M. 2000. s

Kebir, Sabine: Abstieg in den Ruhm. Helene weigel. Eine Biographie. Berlin 2000. s

Erich Weinert

Erich Weinert erzählt. Berichte und Bilder aus seinem Leben. Hrsg. von Rudolf Engel. Berlin: Volk und Welt 1955.

Preuß, Werner: Erich Weinert. Leben und Werk. 9. Aufl. Berlin: Volk und Wissen 1987 (=Schriftsteller der Gegenwart 24).

Preuß, Werner: Erich Weinert, Bildbiografie. Berlin: Henschelverlag 1970.

Ernst Wiechert

ausgewertet: Eppelsheimer 88-91

Berglund, Gisela: Der Kampf um den Leser im Dritten Reich. Worms 1980. u.a. zu Wiechert.

Boag, Hugh Alexander: Ernst Wiechert. The prose works in relation to his life and times. Stuttgart 1987.

Chatellier, Hildegard: Ernst Wiechert im Urteil der deutschen Zeitschriftenpresse 1933-1945. Ein Beitrag zur nationalsozialistischen Literatur- und Pressepolitik. In: *Recherches Germaniques* (1973) No. 3, S. 153-195.

Deighton, Alan: Ernst Wiecherts "Novelle" 'Geschichte eines Knaben' and the reception of Wolfram von Eschenbachs Parzival. In: *Forum for modern language studies* 28 (1992) Nr. 1, S. 42-55.

Eggert, Hartmut: Schwierigkeiten mit Ernst Wiechert. Innerlichkeit und Innere Emigration. In: *Rozprawy. Roczniki Humanistyczne* 42 (1994) H. 5, S. 5-23.

Felden, Herbert: Ernst Wiechert. Die Bibel im Leben und Werk eines Dichters. In memoriam Ernst Wiechert. In: H.F.: Früh vertraut, spät entdeckt. Dichter entdecken das Buch der Bücher. Stuttgart 1987, S. 13-41.

Hattwig, Jörg: Das Dritte Reich im Werk Ernst Wiecherts. Geschichtsdenken, Selbstverständnis und literarische Praxis. Frankfurt/M., Bern, New York 1984.

Hermanowski, Georg: Ernst Wiechert. In: *Kulturelles Erbe*. Bd. 3. Bonn 1988, S. 106-111.

Ingen, Ferdinand van: Zwischen 'Totenwolf' und 'Totenwald': Ernst Wiechert und die völkische Literatur. In: *Interbellum und Exil*. Hrsg. von Sjaak Onderlinden. Amsterdam 1991, S. 140-161.

Keller, Ernst: Nationalismus und Literatur. Bern, München 1970, v.a. S. 172-184: Die Flucht in die Wälder: Ernst Wiechert.

Krenzlin, Leonore: Suche nach einer veränderten Lebenshaltung. Ernst Wiecherts "Das einfache Leben". In: *Erfahrung Nazi-Deutschland. Romane in Deutschland 1933-1945. Analysen*. Hrsg. von Sigrid Bock und Manfred Hahn. Berlin, Weimar 1987, S. 384-411, 512-411.

Krüger, Horst: Ein Denkmal deutscher Innerlichkeit. Über Ernst Wiechert "Das einfache Leben". In: *Romane von gestern - heute gelesen*. Hrsg. von Marcel Reich-Ranicki. Bd. 3. Frankfurt/M. 1990, S. 238-245.

Messing, Sanjosé: Das Ostpreußenbild im Werk Ernst Wiecherts. In: *Acta Borussica* 3 (1985/89), S. 131-137.

Messing, Sanjosé: Untersuchungen zum Werk Ernst Wiecherts. München 1987.

Motekat, Helmut: Ernst Wiechert: "Ich weiß, woher ich stamme". In: Der Dichter und die Zeit. Verantwortete Zeitgenossenschaft. Ernst Wiechert 1887-1950-1987. Alfter-Oeldehoven: Köllen 1987, S. 7-17.

Ernst Wiechert. Hrsg. von W.J. Müller. 1951

Niven, Bill: Ernst Wiechert and his role between 1933 and 1945. In: New German Studies 16 (1990/91) Nr. 1, S. 1-20.

Parkes-Perret, Ford B.: Ernst Wiecherts dissident novella "Der weiße Büffel oder Von der großen Gerechtigkeit". In: Neophilologus 73 (1989), S. 560-573.

Perels, Christoph: Ernst Wiecherts Schrift "Von den treuen Begleitern" aus dem Jahr 1937. Ein Beitrag zum Thema Klassiker in finsternen Zeiten. In: Jahrbuch des freien deutschen Hochstifts (1988), S. 304-322.

Pleißke, Hans Martin: Ernst Wiechert. 1967.

Plesske, Hans-Martin: Vom Wort als Macht des Herzens. Versuch über Ernst Wiechert. In: Sinn und Form 40 (1988), S. 760-757.

Reiner, Guido: Ernst Wiechert Bibliographie. 1. Teil. Paris 1972.

Reiner, Guido: Ernst Wiechert im Dritten Reich. Eine Dokumentation. Mit dem Verzeichnis der Ernst-Wiechert-Manuskripte im Hauskönigsberg. (Ernst Wiechert-Bibliographie 2. Teil). Paris 1974.

Reiner, Guido: Ernst Wiechert im Wandel der Zeiten. 1887-1950. In: Der Dichter und die Zeit. Verantwortete Zeitgenossenschaft. Ernst Wiechert 1887-1950-1987. Alfter-Oeldehoven: Köllen 1987, S. 18-32.

Ross, Werner: Das große Abendrot. Über Ernst Wiechert "Die Majorin". In: Romane von gestern - heute gelesen. Hrsg. von Marcel Reich-Ranicki. Bd. 3. Frankfurt/M. 1990, S. 55-60.

Salyamosy, Miklos: Ernst Wiechert in der Zeit des Dritten Reiches 1933-1945. In: Germanistisches Jahrbuch DDR-UVR 8 (1989), S. 9-22.

Steinwendtner, Brita: Hiobs Klage heute: Die biblische Gestalt in der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts. Innsbruck 1990. (u.a. zu Wiechert).

Thoenelt, Klaus: Innere Emigration: Fiktion oder Wirklichkeit? Literarische Tradition und Nationalismus im Wirken Ernst Wiecherts, Hans Carossas und Hans Falladas (1933-1945). In: Leid der Worte. Panorama des literarischen Nationalsozialismus. Hrsg. von Jörg Thunecke. Bonn 1987, S. 300-320.

Weigelt, Klaus: Ernst Wiechert, ein glaubwürdiger Zeitgenosse. In: Der Dichter und die Zeit. Verantwortete Zeitgenossenschaft. Ernst Wiechert 1887-1950-1987. Alfter-Oeldehoven: Köllen 1987, S. 3-6.

Zimmermann, Peter: Der Bauernroman. Antifeudalismus, Konservatismus, Faschismus. Stuttgart 1975, S. 125-155, vgl. auch Anlagen.

Friedrich Wolf

Patzel-Mattern, Katja: Das „Gesetz der Frauenwürde“- Else Kienle und der Kampf um denParagrafen 218 in der Weimarer Republik. In: Bad Girls. Unangepasste Frauen von der Antike bis heute. Hrsg. von Anke Väth. Konstanz 2003, S. 177-199.

Hans Zöberlein

Delabar, Walter: „Aufhören, aufhören, he, aufhören - hört doch einmal auf!“ Hans Zöberleins Kriegsroman „Der Glaube an Deutschland“. In: Von Richthofen bis Remarque: Deutschsprachige Prosa zum I. Weltkrieg. Hrsg. von Thomas F. Schneider und Hans Wagener. Amsterdam, New York 2003 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 53-2003), S. 399-421.

Carl Zuckmayer

Carl Zuckmayer 1896-1977. „Ich wollte nur Theater machen“. Ausstellung und Katalog: Gunther Nickel und Ulrike Weiß. Marbach am Neckar: Deutsche Schillergesellschaft 1996 (= Marbacher Katalog 49).

Zur Diskussion: Zuckmayers 'Geheimreport' und andere Beiträge der Zuckmayer-Forschung. Redaktion: Ulrike Weiß. Göttingen: Wallstein 2002 (= Zuckmayer-Jahrbuch 5/2002).

5. Themen

Arbeiterliteratur/Sozialistische Literatur

Albrecht, Friedrich: Deutsche Schriftsteller in der Entscheidung. Wege zur Arbeiterklasse 1918-1933. Berlin, Weimar 1975 (= Beiträge zur Geschichte der deutschen sozialistischen Literatur im 20. Jahrhunderts Bd. 2).

Deutsche Arbeiterdichtung 1910-1933. Hrsg. von Günter Heintz. Stuttgart 1974 (= RUB 9700).

Gallas, Helga: Marxistische Literaturtheorie. Kontroversen im Bund proletarisch-revolutionärer Schriftsteller. 11.-21. Tsd. Neuwied, Berlin 1974 (= Sammlung Luchterhand 19, collection alternative Bd. 1).

Klein, Alfred: Im Auftrag ihrer Klasse. Weg und Leistung der deutschen Arbeiterschriftsteller 1918-1933. Berlin, Weimar ²1976 (= Beiträge zur Geschichte der deutschen sozialistischen Literatur im 20. Jahrhundert Bd. 3).

Lexikon sozialistischer Literatur. Ihre Geschichte in Deutschland bis 1945. Hrsg. von Simone Barck, Silvia Schlenstedt, Tanja Bürgel, Volker Giel und Dieter Schiller unter Mitarbeit von Reinhard Hillich. Stuttgart, Weimar 1994.

Stieg, Gerald und Bernd Witte: Abriß einer Geschichte der deutschen Arbeiterliteratur. Stuttgart 1973 (= Literaturwissenschaft – Gesellschaftswissenschaft).

Trommler, Frank: Sozialistische Literatur in Deutschland. Ein historischer Überblick. Stuttgart 1976 (= Kröner Taschenausgabe 434).

Wir sind die Rote Garde. Sozialistische Literatur 1914-1935. Hrsg. von Edith Zenker. Geleitwort Otto Gotsche. Nachwort von Klaus Kändler. 2 Bde. Frankfurt/M. ²1981 (= Röderberg Taschenbuch 22).

Dadaismus

Adkins, Helen: „Die Zeit der Kohlrübe in Deutschland.“ In: George Grosz. Berlin, New York. Hrsg. von Peter-Klaus Schuster. Berlin: Staatliche Museen 1994, S. 132-145, vor allem die Bildseiten S. 132, 140-145, zur Ausstellung.

Baader, Johannes: Das Oberdada. Hrsg. von Karl Riha. Hofheim: Wolke 1991 (= Fallobst 4).

Dada. Catalogue publié sous la direction de Laurent Le Bon à l'occasion de l'exposition Dada présentée au Centre Pompidou, Galerie 1, du 5 octobre 2005 au 9 janvier 2006. Paris 2005. s

Dada Berlin. Texte, Manifeste, Aktionen In Zusammenarbeit mit Hanne Bergius herausgegeben von Karl Riha. Stuttgart 2002 (= RUB 9857).

Dada Berlin. Une révolution culturelle? Ouvrage collectif coordonné par Françoise Lartillot. Nantes 2005. (v.a. deutsche Beiträge)

Dada. Eine literarische Dokumentation. Hrsg. von Richard Huelsenbeck. 15.-16. Tsd. Reinbek bei Hamburg 1994 (= Rowohlt's Enzyklopädie 402). (EA: 1964)

Grasshoff, Richard: Der Befreite Buchstabe. Über Lettrismus. Diss. FU Berlin 2000. k, s

Hausmann, Raoul: Am Anfang war Dada. Hrsg. von Karl Riha und Günter Kämpf. Mit einem Nachwort von Karl Riha. 3., völlig neu gestaltete Ausgabe. Giessen 1992. s

Hennings, Emma: Das Brandmal. ein Tagebuch. Mit einem Nachwort von Erika Süllwold. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1999 (= suhrkamp taschenbuch 3012). EA 1920

Korte, Hermann: Die Dadaisten. 3. Auflage. Reinbek bei Hamburg 2000 (= rm 50536). s

Richter, Hans: DADA – Kunst und Antikunst. Der Beitrag Dadas zur Kunst des 20. Jahrhunderts. Mit einem Nachwort von Werner Haftmann. Köln 1964 (zahlreiche Nachdrucke).

Sankt Ziegenzack springt aus dem Ei. Texte, Bilder und Dokumente zum Dadaismus in Zürich, Berlin, Hannover und Köln. Mit Einleitungen und Kommentaren herausgegeben von Klaus Schuhmann. Leipzig, Weimar 1991.

Urlaute dadaistischer Poesie. Der Berliner Dada-Abend am 12. April 1918 rekonstruiert von Jeanpaul Goergen. Hannover 1994.

Film

Albrecht, Gerd: Nationalsozialistische Filmpolitik. Eine soziologische Untersuchung über die Spielfilme des Dritten Reichs. Stuttgart 1969. s

Balázs, Bela: Der sichtbare Mensch. oder die Kultur des Films. Mit einem Nachwort von Helmut H. Diederichs und zeitgenössischen Rezensionen von Robert Musil, Andor Kraszna-Krausz, Siegfried Kracauer und Erich Kästner. Frankfurt/M. 2001 (= stw 1536) (EA 1924).

Balázs, Bela: Der Geist des Films. Einleitung Hartmut Bittomsky. Frankfurt/M. Makol Verlag 1972 (Nachdruck der Ausgabe 1930 mit Nachwort). s

Das Ufa-Buch. Kunst und Krisen, Stars und Regisseure, Wirtschaft und Politik. Hrsg. von Hans-Michael Bock und Michael Töteberg in Zusammenarbeit mit CineGraph – Hamburgisches Zentrum für Filmforschung e.V. Frankfurt/M. 1992.

Der Film der Weimarer Republik. 1929. Ein Handbuch der zeitgenössischen Kritik. Im Auftrag der Stiftung Deutsche Kinemathek hrsg. von Gero Gandert. Berlin, New York 1993. (Standort: Weidle)

Film und Realität in der Weimarer Republik. Mit Analysen von ‚Kuhle Wampe‘ und ‚Mutter Krausens Fahrt ins Glück‘. Hrsg. von Helmut Korte. München, Wien 1978. s.

Hätte ich das Kino! Die Schriftsteller und der Stummfilm. Eine Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs im Schiller-Nationalmuseum Marbach a.N. München 1976 (= Sonderausstellungen des Schiller-Nationalmuseums. Hrsg. von Bernhard Zeller. Nr. 27).

Truffaut, Francois, unter Mitarbeit von Helen G. Scott: Mr. Hitchcock, wie haben Sie das gemacht? Aus dem Französischen von Frieda Grafe und Enno Patalas. Mit 227 Abbildungen. München 1973. Film Weidle

Kittler, Friedrich: Grammophon, Film, Typewriter. Berlin 1986. s

Kunst der Propaganda. Der Film im Dritten Reich. Hrsg. von Manuel Köppen und Erhard Schütz. Berlin et al. 2007. s

Mediale Mobilmachung I: Das Dritte Reich und der Film. Hrsg. von Harro Segeberg. München 2004. s,k

Prolog vor dem Film. Nachdenken über ein neues Medium 1909-1914. Hrsg. und kommentiert von Jörg Schweinitz. Leipzig: Reclam 1992. s

Schneider, Falko: Filmpalast, Varieté, Dichterkreis. Massenkultur und literarische Elite in der Weimarer Republik. In: Literarische Moderne. Europäische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert. Hrsg. von Rolf Grimminger, Jurij Murasov, Jörn Stücker. Reinbek b. Hamburg 1995, S. 453-478. s

Witte, Karsten: Lachende Erben, Toller Tag. Filmkomödie im Dritten Reich. Berlin 1995. s

Film: Filme, Vorlagen, Thema

Bertolt Brecht: Kuhle Wampe. Protokoll des Films und Materialien. Hrsg. von Wolfgang Gersch und Werner Hecht. Frankfurt/M. 1969 (= Edition Suhrkamp 362). (Fahrräder)

Arnolt Bronnen: Film und Leben Barbara La Marr. Roman. Berlin: Rowohlt 1927.
Nach der Ausgabe 1957 in: Werke. Mit Zeugnissen zur Entstehung und Wirkung hrsg. von Friedbert Aspetsberger. Bd. 5. Klagenfurt: Ritter [1989].

Antes, Willy: Film und Leben. Arnolt Bronnens Romane im Kontext von Kultur und Kulturindustrie der Weimarer Republik. Dipl. Arbeit FU Berlin 1993 (masch).

Baureithel, Ulrike: "Die letzte tolle Karte im Männerspiel". Über Arnolt Bronnens Roman "Film und Leben Barbara la Marr" mit einem Ausblick auf die "Septembernovelle". In: Literatur für Leser (1990) H. 3, S. 141-154. k

Erich Kästner: Emil und die Detektive. Drehbuch von Billie Wilder frei nach dem Roman von Erich Kästner zu Gerhard Lamprechts Film von 1931. Mit einem einführenden Essay von Helga Schütz und Materialien zum Film von Gabriele Jatho. Hrsg. von Helga Belach und Hand-Michael Bock. München: Edition text + Kritik 1999 (=FILMtext).

Kittler, Friedrich: Optische Medien. Berliner Vorlesung 1999. Berlin 2002 (=Merve 250). s

Tornow, Inge: Erich Kästner und der Film. Mit den Songtexten aus 'Die Koffer des Herrn O.F.'. München 1998.

Krimis

Becker, Peter: Dem Täter auf der Spur. Eine Geschichte der Kriminalistik. Darmstadt 2005.

NS-Literatur, -Kultur

Dokumente

Werner Bökenkamp: Über die literarische Halbwelt. In: Die Bücherkunde 4 (1937), Folge 7, S. 387–392

Gerd Eckert: Filmtendenz und Tendenzfilm. In: Wille und Macht. Führerorgan der nationalsozialistischen Jugend 6 (1938), H. 4 v. 15.2.1938

Sebastian Losch: Das deutsche Bücherei- und Bibliothekswesen. In: E. Langenbacher (Hrsg.): Jahrbuch des Deutschen Leihbuchhandels. 2. Ausgabe 1942–1943, Leipzig 1943, S. 239–241.

Schriftsteller-Verzeichnis. Hrsg. von der Reichsschrifttumskammer. Leipzig 1942.

Forschung

Hildegard Brenner: Die Kunstpolitik des Nationalsozialismus, Reinbek b. Hamburg 1963

Denkler, Horst: Werkrühen, Lebenstrümmen. Literarische Spuren der ‚verlorenen Generation‘ des Dritten Reiches. Tübingen 2006.

Saul Friedländer, Norbert Frei, Trutz Rendorff, Reinhard Wittmann: Bertelsmann im Dritten Reich, München 2002.

Saul Friedländer: Kitsch und Tode. Der Widerschein des Nazismus, übers. v. Michael Grendacher, Günter Seib, Frankfurt a. M. 1999

Christian Härtel: Stromlinien. Wilfrid Bade - Eine Karriere im Dritten Reich. Berlin 2004

Uwe-K. Ketelsen: Literatur und Drittes Reich. 2., durchgesehene Auflage. Vierow bei Greifswald 1994.

Wojciech Kunicki: „... auf dem Weg in dieses Reich“. NS-Kulturpolitik und Literatur in Schlesien 1933 bis 1945, Leipzig 2006

Ulrich Schmid: Style versus Ideology: Towards a Conceptualisation of Fascist Aesthetics. In: Totalitarian Movements and Political Religions 6 (2005), No. 1, June, S. 127–140

Ralf Schnell: Dichtung in finsternen Zeiten. Deutsche Literatur und Faschismus. Reinbek bei Hamburg 1998

Karl-Heinz Joachim Schoeps: Deutsche Literatur zwischen den Weltkriegen (1933-1945). 2. überarb. und erg. Auflage. Berlin 2000

Stadt

Becker, Sabina: Urbanität und Moderne. Studien zur Großstadt Wahrnehmung in der deutschen Literatur 1900-1930. St. Ingbert 1993.

Berti, Eduardo: New York erzählen. Unerschöpfliche Literatur aus dem Labyrinth der endlosen Schritte. In: Lette International (2008) H. 80, S. 72-78. S Stadt, New York

Brüggemann, Heinz: 'Aber schickt keine Poeten nach London!' Großstadt und literarische Wahrnehmung im 18. und 19. Jahrhundert. Texte und Interpretationen. Reinbek bei Hamburg 1985.

Fähnders, Walter: Metropolen und Metropolen-Erfahrung in der Literatur der Moderne. In: Die Welt erfahren. Zur Geschichtlichkeit von Wissen und Horizonten. Hrsg. von Stefan Gromm und Martin Sachse. München 2007, S. 212-245. k, Stadt, Stadtliteratur, 20. Jh., Hessel, Naturalismus, Expressionismus (Ordner: Stadt, Großstadt)

Großstadtmenschen. Die Welt der Angestellten. Hrsg. von Burkhard Lauterbach. Frankfurt/M. 1995 (Zugleich Katalog zur Ausstellung: Die Angestellten. Eine Ausstellung. Münchener Stadtmuseum, 19.5.-20.8.1995). s

Hienger, Jörg: Großstadt Masse Maschine in der Literatur. In: Thomas Koebner et al.: Zwischen den Kriegen. Wiesbaden 1983 (= Neues Handbuch der Literaturwissenschaft Bd. 20), S. 239-268. K, Ordner: Weimar; Großstadt, Maschine, Masse

Hüppauf, Bernd: Die Stadt als imaginiertes Kriegsschauplatz. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 5 (1995) H. 2, S. 317-335.

Industriegebiet der Intelligenz. Literatur im neuen Berliner Westen der 20er und 30er Jahre. Ausstellungsbuch. Hrsg. von Ernest Wichner und Herbert Wiesner. Berlin 1990 (= Texte aus dem Literaturhaus Berlin 5).

Kauffmann, Kai: Großstadtliteratur. Zur Geschichte des literarischen Stadtbewußtsein. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der Literatur 19 (1994) H. 2, S. 226-236. k

Klotz, Volker: Die erzählte Stadt. Ein Sujet als Herausforderung des Romans von Lesage bis Döblin. München 1969.

Köhn, Eckhard: Straßenrausch. Flanerie und kleine Form 1830-1933. Versuch zur Literaturgeschichte des Flaneurs. Berlin 1988.

Linder, Rolf: Die Entdeckung der Stadtkultur. Soziologie aus der Erfahrung der Reportage. Frankfurt/M. 1990. s., zu Chicago School, Park

Scherpe, Klaus R.: Nonstop nach Nowhere City? Wandlungen der Symbolisierung, Wahrnehmung und Semiotik der Stadt in der Literatur der Moderne. In: Die Unwirklichkeit der Städte. Großstadtdarstellungen zwischen Moderne und Postmoderne. Hrsg. von Klaus R. Scherpe. Reinbek 1988 (= re 471), S.129-152.

Schlör, Joachim: Nachts in der großen Stadt. Paris, Berlin, London. 1840 bis 1930. München 1994 (= dtv 30428).

Sengle, Friedrich: Wunschbild Land und Schreckbild Stadt. Zu einem zentralen Thema der neueren deutschen Literatur. In: Studium Generale 16 (1963), S. 619-631. K.

Srubar, Ilja: Zur Formierung des soziologischen Blickes durch die Großstadtswahrnehmung. In: Die Großstadt als Text. Hrsg. von Manfred Smuda. München 1992, S. 37-52. k

Würzner, M.H.: Die Großstadt und das "total platte Land". Die funktionalistische Bedeutung der Kategorie Großstadtroman am Ende der Weimarer Republik. In: Ideologie und Literatur(wissenschaft). Hrsg. von Jos Hoogeveen und Hans Würzner. Amsterdam 1986, S. 79-109. K

